

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования г. Сарапула**

**МБОУ "СОШ №21"**

РАССМОТРЕНО

педагогическим  
советом

\_\_\_\_\_  
протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором МБОУ  
"СОШ №21"

\_\_\_\_\_  
Шайхутдинов Р.В.  
приказ №240 от «31»  
\* августа 2023 г.



**Адаптированная основная общеобразовательная программа начального  
общего образования обучающихся с задержкой психического развития  
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для 2 класса

г. Сарапул 2023 г.

## ВАРИАНТ 7.2

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Цели и задачи образования обучающихся с задержкой психического развития во 2 классе.**

Общая цель состоит в обеспечении выполнения требований ФГОС НОО обучающихся посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Цель образования во втором классе можно конкретизировать как достижение уровня сформированности учебно-познавательной деятельности, позволяющего с минимально-достаточным результатом овладевать учебным содержанием разработанных программ, а также прогресса в становлении сферы жизненной компетенции (улучшение качества учебной коммуникации, адекватность действий поставленным учебным и практическим задачам, частичное осознание своих затруднений)

Цели и общие задачи по каждому предмету формулируются в полном соответствии с приведенными в ПрАООП НОО обучающихся с ЗПР. Важнейшими задачами образования во втором классе являются:

формирование базовых знаний по русскому языку, а именно, усвоение алфавита, ряда правил и закрепление графических навыков, позволяющих сделать продукты письменной речи ребенка читаемыми, а также формирование предпосылок и начальных умений анализа предложений, морфологического анализа;

совершенствование навыка чтения, в том числе овладение его выразительностью, умениями высказывать свое мнение (в форме ответов на вопросы), устанавливать причинно-следственные связи, а также развитие интереса к чтению (реализуется в т.ч. курсом внеурочной деятельности «Чтение с увлечением»);

закрепление и автоматизация элементарных счетных навыков (таблицы сложения в пределах 20), понимания состава числа в пределах 100 и совершения арифметических действий сложения и вычитания в этих пределах, навыков измерения и записи чисел, понимание сущности умножения, овладение решением составных задач некоторых типов;

развитие интереса к природному и социальному миру, расширение и уточнение полученных ранее знаний о различных его аспектах, совершенствование познавательной деятельности за счет овладения мыслительными операциями анализа, сравнения, обобщения, формирование умений совместного решения учебных задач;

развитие практических возможностей аналитико-синтетической деятельности, формирование ручной умелости, привитие интереса и уважения к труду, расширение практических представлений об окружающем предметном мире и видах человеческой деятельности, формирование специфически детских видов деятельности – лепки, аппликации и пр., обучение начальным навыкам работы с компьютером;

формирование художественного вкуса, графических изобразительных умений, решение широкого круга конкретизированных задач в каждом разделе учебного предмета, способствующих как эстетическому воспитанию, так и развитию системы произвольной регуляции и коммуникативных умений;

формирование представлений о разных характеристиках музыкальных произведений, развитие музыкального слуха, эмоциональной выразительности, решение задач эстетического и патриотического воспитания, совершенствование певческих умений, развитие аналитическо-синтетической деятельности, возможностей регуляции своего поведения;

формирование двигательных умений, совершенствование общей моторики и системы регуляции, способностей к продуктивной коммуникации, закрепление представлений о необходимости движения, активного отдыха, соблюдения правил здорового образа жизни.

Три курса коррекционно-развивающей области, направленные на достижение общей цели уменьшения недостатков предшествующего развития, потенциально-дезадаптивных личностных проявлений и эмоциональной дисрегуляции, решают задачи коррекции и совершенствования речевых (логопедические занятия), двигательных (ритмика) и общих (психокоррекционные занятия) способностей, а также оказывают содействие усвоению учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» (логопедические занятия), «Математика» и «Окружающий мир» (психокоррекционные занятия), «Музыка» и «Физическая культура» (ритмика). Кроме того, они способствуют формированию всех видов универсальных учебных действий и достижению личностных результатов образования. Курс внеурочной деятельности «Чтение с увлечением» решает задачи развития познавательного интереса, расширения кругозора, улучшения качества чтения.

### **Подходы к структурированию комплекта.**

Примерные рабочие программы (ПРП) для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР), получивших рекомендацию варианта 7.2. разработаны на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (ПрАООП). Они представлены по восьми учебным предметам, относящимся к шести предметным областям и трем курсам коррекционно-развивающей области в строгом соответствии с требованиями ФГОС НОО

обучающихся с ОВЗ и курсом внеурочной деятельности. Предлагаемый комплект ПРП составлен по первому варианту примерного учебного плана. При разработке комплекта ПРП авторы, соблюдая преемственность с ПРП для 1 и 1 дополнительного классов, ориентировались на содержание адаптированных программ, разработанных Р.Д. Тригер, Ю.А. Костенковой, С.Г. Шевченко, Г.М. Капустиной и другими авторами, на их методические позиции и конкретные рекомендации к обучению школьников с ЗПР, а также на современные работы, касающиеся образования и сопровождения обучающихся с ЗПР А.Д. Вильшанской, Н.В. Бабкиной, Е.Л. Инденбаум и др.

Комплект структурирован в соответствии с предъявленными требованиями. Каждая программа имеет структуру, включающую указание на конкретизированные ожидаемые результаты, перечень содержания, взятый из ПрАООП и тематический план. Некоторые программы коррекционных курсов содержат дополнительные указания, призванные донести до педагога их коррекционно-развивающую сущность и необходимую специфику реализации по отношению к обучающимся с ЗПР. Тематическое планирование фактически представляет собой содержание уроков с указанием на виды деятельности, иногда конкретные упражнения и задания. Подобная детализация, тем не менее, не исключает свободы педагога в содержательном наполнении урока. Поскольку содержание программ отбиралось с учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР, педагогам предлагается руководствоваться предложенным содержанием, что позволит реализовать требования ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

#### **Рекомендации учителям и специалистам по использованию комплекта.**

Требования к обучающимся с ЗПР во втором классе в определенной мере усложняются за счет возрастания объема и сложности изучаемого материала, однако для школьников, получивших рекомендацию варианта 7.2., нерационально ставить учебные задачи, близкие к таковым для детей с условно-нормативным развитием, поскольку их учебно-познавательная деятельность еще находится на низком уровне сформированности. Это означает, что обучающийся не имеет достаточной психологической готовности к самостоятельным учебным занятиям, работе с учебником, поиску дополнительных источников информации. Он по-прежнему испытывает трудности понимания и организации деятельности, нуждается в поддержании и направленном развитии формирующейся учебной мотивации, познавательного интереса.

Преодоление перечисленных трудностей возможно при реализации важнейших дидактических принципов: доступности, систематичности и последовательности, прочности, наглядности, связи теории с практикой, а также коррекционной направленности обучения.

Удовлетворение особых образовательных потребностей достигается за счет четких и простых по лексико-грамматической структуре инструкций к выполняемой деятельности, уменьшенного объема заданий, большей их практикоориентированности, подкрепленности наглядностью и практическими действиями, а также неоднократного закрепления пройденного, актуализации знаний, полученных в предшествующие годы, соблюдении требований к организации образовательного процесса.

Специфика обучения во втором классе заключается в очень постепенном сближении с требованиями, предъявляемыми к учебной деятельности в общеобразовательных классах. В данном случае это достигается за счет включения коллективных (подгрупповых) форм учебной работы, расширения спектра предлагаемых вариантов учебных заданий, а также усложнения содержания контрольных мероприятий, предполагающих не только качественную оценку успешности выполнения, но и выставление отметок.

Преимуществом в организации образования обучающихся с ЗПР состоит в удовлетворении особых образовательных потребностей, соблюдении принципов индивидуального и дифференцированного подхода с учетом индивидуально-типологических характеристик обучающихся с ЗПР. Предусмотренное учебниками программное содержание по разным учебным предметам, как и в предшествующий год, более или менее существенно упрощается, оставаясь, тем не менее, полностью соответствующим объему, предусмотренному в ПрАООП. На усвоение тем, сложных и высоко значимых для успешности дальнейшего обучения, отводится большее количество часов. В ход уроков по многим предметам включается словарная работа, объем которой существенно превышает таковой для школьников с условно-нормативным развитием. Рекомендуется использование специального методического обеспечения.

Необходимо соблюдать строгую преемственность требований, предъявляемых в предыдущие годы, не только к предметным, но и к личностным и метапредметным результатам образования.

Все программы предполагают использование учебников линейки «Школа России», однако эти учебники предназначены для школьников с условно-нормативным развитием, содержат материал, избыточный по отношению к возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР, получивших рекомендацию образования по варианту 7.2. В этом случае в тематическом планировании нет указаний на изучение указанных тем.

Иногда расположение материала в учебниках решает задачи, недоступные обучающимся с ЗПР, и его необходимо переструктурировать так, как предлагается в программах – с обеспечением возможности закрепления, более детального и практико-

ориентированного рассмотрения. Поэтому в некоторых случаях учителю и обучающимся на протяжении всего учебного года будут необходимы обе части учебника, и это следует предусматривать заранее.

Все реализуемые программы предполагают достижение широкого спектра предметных, личностных (отражающих становление сферы жизненной компетенции) и метапредметных результатов (отражающих формирование умения учиться, становление учебно-познавательной деятельности в целом).

Оценка предметных результатов образования с одной стороны должна учитывать объективные показатели учебных достижений, с другой – индивидуальный прогресс обучающегося. При изучении предметов «Русский язык», «Математика», «Окружающий мир», «Литературное чтение» рекомендуется использовать обозначенные в программах различные формы контрольно-оценочных мероприятий: экспертную оценку успешности различных видов списывания, написания диктантов, проверочных и контрольных работ, воспроизведения заученного, презентаций разработанных обучающимися проектов. Контроль успешности овладения программным содержанием других предметов («Технология», «Изобразительное искусство», «Музыка») предполагает оценку продуктов практической (в т.ч. творческой) деятельности, двигательных умений, а также некоторых базовых знаний, определяющих динамику социокультурного развития обучающегося. Начинается достаточно регулярное использование педагогических тестов достижений. Настоятельно рекомендуется использовать в качестве образцов примерные контрольно-измерительные материалы, представленные в ПРП по конкретным предметам, а также отчетливо понимать, что разработка контрольно-измерительных материалов представляет достаточно сложную задачу, которая требует соблюдения определенных правил.

Задания, включаемые в педагогический тест для обучающихся с ЗПР, требуют особого внимания к их формулировкам, которые не должны содержать сложных в лексико-грамматическом отношении оборотов, быть в определенной мере привычными для школьников. Предпочтительнее задания с выбором правильного ответа из двух или более альтернатив. Вместе с тем избыточное использование педагогических тестов нельзя считать полезным, поскольку высока вероятность случайного угадывания либо бездумного копирования ответа соседа по парте. Поэтому после окончания выполнения проверочной работы тестового характера следует уделить время разбору заданий, обсуждению оснований для выбора правильного ответа. Во втором классе обучающиеся уже имеют некоторый опыт выполнения тестовых заданий, и он в определенной мере совершенствуется, но не в ущерб другим формам контроля.

Недостатки произвольной регуляции, специфичность эмоционального реагирования школьников могут существенно затруднять успешное выполнение педагогических тестов (и других проверочных заданий). Поэтому очень важно делать вывод об усвоении/неусвоении учебного материала на основе использования приемов текущего контроля, в том числе сопоставительной оценки успешности выполнения идентичных по трудности и содержанию заданий в разных условиях (самостоятельная работа, работа в паре, выполнение домашнего задания, выполнение задания при наличии индивидуального внимания педагога, в частности на логопедических или психокоррекционных занятиях).

Особую задачу представляет оценка личностных и метапредметных результатов образования. Во втором классе приоритет отдается экспертной оценке, для которой разработаны специальные критериальные шкалы. Использование психодиагностических методик не будет информативным. Более целесообразно создавать педагогические ситуации, предполагающие проявление ожидаемого результата. Планируемые к достижению личностные и метапредметные результаты конкретизируются в ПРП.

При планировании оценочной деятельности рекомендуется ставить во главу угла экспертную педагогическую оценку, алгоритмы и конкретные критерии которой будут представлены в образовательные организации, ориентироваться на перечни результатов, которые представлены в соответствующих разделах, не увлекаться тестированием либо использованием других методик психологической диагностики.

Предполагается, что психолого-педагогический консилиум образовательной организации утвердит локальным актом возможные схемы оценивания личностных и метапредметных результатов образования. Предполагается также, что ожидаемые результаты согласуются с родителями обучающихся. Представляется целесообразным выделять минимальный и достаточный уровни сформированности того или иного результата.

Фактически невозможно оценивать результат, приведенный в качестве желаемого, в ПРАООП полностью, т.к. он весьма многоаспектен. Поэтому в каждом перечисленном личностном результате могут быть выделены конкретные оценочные параметры, а внутри них – индикаторы и критерии оценки. Оценка в 0 баллов свидетельствует об отсутствии умения, 2 балла о его сформированности, 1 балл – о неполной сформированности. В ПРП по предмету «Русский язык» приведены образцы подобных оценочных шкал.

Необходимо помнить, что личностные результаты соотносимы со сферой жизненной компетенции. Однако внимание к становлению этой сферы обращается при изучении фактически любого учебного предмета. Поэтому при составлении педагогических тестов

следует специально обращать внимание на важность контролируемых сведений для адаптации и социализации обучающегося.

Следует особо отметить, что на уроках можно и нужно моделировать ситуации, позволяющие объективировать состояние того или иного запланированного оценочного параметра. Так, например, коммуникативные умения оцениваются по эффективности работы в парах и группах сменного состава, представление о собственных возможностях и ограничениях фиксируется по возможности ребенка вербализовать свои затруднения, сформированность картины мира оценивается на основе адекватных представлений о времени, мерах длины и расстояниях, возможности обобщать понятия и явления и пр.

Реализация комплекта представленных рабочих программ требует совместной деятельности учителя начальных классов, учителей по предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», «Физкультура» и курсу «Ритмика» (при наличии таковых), а также учителя-логопеда и педагога-психолога, учителя-дефектолога. Только при согласованных действиях и отчетливом представлении поставленных на конкретный учебный год целей и задач возможен успех реализации коррекционно-образовательного процесса. Следует помнить и о необходимости обеспечения коррекционного потенциала внеурочной деятельности, Второй класс является во многом решающим для успешности последующего обучения, поскольку усложнение материала в третьем классе предполагает полную сформированность базовых учебных навыков, и их отсутствие приведет к неусвоению программы. В этом случае у педагогов возникнет предположение о несоответствии рекомендованной программы образовательным потребностям обучающихся, что потребует обследования в ПМПК.

При изучении материала учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области следует обратить внимание на следующие аспекты.

При изучении программы по предмету **«Изобразительное искусство»** рекомендуется использовать учебник Е.И. Коротеевой, Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник. ФГОС.

Изучение предмета способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Однако по сравнению с предшествующими годами обучения задания становятся более сложными. Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.



Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места. Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах - научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка. Развитие возможностей речевого планирования достигается тем, что обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об искусстве также традиционно выделяются как важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников. На занятиях используется рассматривание изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбор иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10-15 минут в начале или в конце урока. Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, следует уделять внимание работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, формировать оценочную эмоциональную лексику (Прекрасно! Восхитительно! Умилительный и т.п.).

Индивидуальные различия обучающихся учитываются при выборе трудности задания, оценивании достижений в соответствии с индивидуальным прогрессом. Коррекционно-развивающая направленность предмета реализуется за счет совершенствования общей осведомленности, развития пространственных представлений и способов их выражения, улучшения цветовосприятия (оттеночные цвета), развития речи, а также обучения способам эмоциональной выразительности путем использования цвета.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках, художественных промыслах народов России

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя, правилами безопасной работы с инструментами);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам художественного искусства;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- описывать результат своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении объектов художественного творчества, наблюдаемых объектов;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы.
- уважительном отношении к результатам художественного творчества;

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- различении красивого и некрасивого,

- проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мир;
  - стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку, пр.)

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- стремлении получить одобряемый результат своего изобразительного творчества,

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах** проявляется в умениях:

- организовывать рабочее место
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.

**Метапредметные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- ориентироваться в известных понятиях.
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
- использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- определять цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с учителем, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, инструментов);
- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

**Предметные результаты**

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
  - проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
  - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
  - умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
  - овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами;
- умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;
  - умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
  - умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета.
  - умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен.
  - умение наблюдать, изображать природные стихии
  - владение названиями оттенков цветов
  - умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация)
  - умение использовать для изображения замысла различные материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, траву.
  - умение использовать для изображения замысла природные мотивы: узоры, формы.
  - умение отражать контрастные по характеру образы

- умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- участие в групповой работе по созданию панно и коллажей.
- умение свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- умение ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- умение использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
  - понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- умение узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

#### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России
- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;  
высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- умение создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

## **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- умение передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.
- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Примеры контрольно-оценочных мероприятий:**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- активность участия.
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- развернутость ответов, образность, аргументированность.
- самостоятельность.
- оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.



### **Текущий контроль:**

#### **А) оценка качества работы на уроке.**

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

#### **Адекватность действий:**

5 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

#### **Правильность действий:**

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

#### **Вербальное оформление ответов:**

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

#### **Качество выполнения работы.**

5 – работа выполнена аккуратно, точно, внесены творческие эстетические преобразования, соответствующие общему замыслу

4 – работа выполнена аккуратно, с небольшими неточностями, без творческих эстетических преобразований.

3 – работа выполнена неаккуратно с большими недочетами

2 – работа не выполнена

Итоговая оценка может быть установлена с учетом *балльных показателей*:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

8-9 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка может выставляться на основе *качественной характеристики*:

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике;
- тщательно спланированы действия и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы художественной техники, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- работа выполнена с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.
- допущены незначительные недостатки в планировании и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы художественной техники;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена на 10-15 %;
- работа выполнена с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- имеют место недостатки в планировании и организации рабочего места;

- отдельные приемы художественной техники выполнялись неправильно (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требуют корректировку со стороны учителя;

- самостоятельность в работе была низкой;

- норма времени недовыполнена на 15-20 %;

- работа выполнена с нарушением отдельных требований;

- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего и промежуточного контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

#### Пример итогового теста

1. Отметь три основные краски

а) Красный, зелёный, жёлтый **б)** красный, синий, жёлтый

в) зелёный, жёлтый, синий

2. Отметь трёх мастеров, которые помогают тебе в работе

а) Мастер Терпения, Мастер Воображения, Мастер Постройки

б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Воображения

**в)** Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения

3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО

а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,

б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

**в)** гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

4. Кто рисует автопортрет?

**а)** сам художник б) художник анималист в) скульптор

5. Кто рисует животных?

а) сам художник **б)** художник анималист в) скульптор

6. Отметь инструменты, которыми пользуется художник

а) кисти, акварель, карандаши, палочки

б) акварель, карандаши, палочки,

**в)** кисти, ножницы, палочки.

7. Что такое пейзаж?

**а)** изображение овощей, фруктов, отдельных предметов

**б)** изображение природы **в)** изображение людей

8. Отметь графические средства

**а)** линия **б)** штрих **в)** пятно **г)** рисунок

9. Что такое живопись?

**а)** рисунок акварелью, тушью, масляными красками

**б)** рисунок тушью, углём, карандашом, ручкой

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если у ученика 9-10 правильных ответов

Оценка «хорошо» ставится, если у ученика 7-8 правильных ответов

Оценка «удовлетворительно» ставится, если у ученика 5-6 правильных ответов

Оценка «неудовлетворительно», если у ученика менее 5 правильных ответов

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная форма организации учебных занятий по изобразительному искусству – комбинированный урок.

**Виды художественной деятельности (8 часов)**

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

**Рисунок.** Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**Декоративно-прикладное искусство.** Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

***Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 часов)***

**Цвет.** Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.

**Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 часов)***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

**Искусство дарит людям красоту.** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.

***Опыт художественно-творческой деятельности. (8 часов)***

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных

художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности
1 четверть (8 часов)			
1	Виды художественной деятельности (8 часов)	Чем и как работает художник? (1ч.)	<p><b>Актуализация знаний</b>, полученных в первом классе: беседа об изобразительном искусстве (<b>Повторение пройденного:</b> названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). <b>Работа с учебником:</b> ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. <b>Поэтапная демонстрация</b> приемов работы кистью (мазок, прикладывание, линия) <b>Повторение детьми</b> приемов, показанных учителем. <b>Практическая работа:</b> рисование картины «Краски лета». <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		Три основных цвета (красный, синий,	<p><b>Демонстрация</b> видеоролика или фотографий с предметами красного, синего, желтого цвета. <b>Беседа:</b> Основные (красный,</p>

		желтый). (1ч.)	синий, желтый) и составные цвета. <i>Демонстрация</i> приемов смешивания красок. <i>Повторение детьми</i> приемов, показанных учителем. <i>Практическая работа:</i> выполнение рисунка «Букет цветов» путем повторения за учителем приемов изображения цветов из пятен (На что похожи получившиеся пятна? Давайте превратим их в букет цветов). <i>Подведение итогов</i> , анализ и оценка результатов.
		Пять красок – богатство цвета и тона (1ч.)  Красный, синий, желтый, черный, белый	<i>Повторение пройденного:</i> какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными? <i>Демонстрация</i> видеоролика или фотографий с изображением различных природных стихий. <i>Беседа об увиденном:</i> Какие цвета еще вы увидели на картинах? (черный и белый). Что авторы смогли показать, используя черный (белый) цвет? Какие чувства выразить? <i>Практическая работа с опорой на картинный план</i> (на доске располагаются образцы поэтапного создания рисунка по порядку: фон, нанесение штрихов, прорисовка). Как вы думаете, какой кистью удобнее изображать такой рисунок тонкой или толстой? Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана, дождь (по выбору). <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Выразительные	<i>Отгадывание загадок</i> (осень, листья). <i>Демонстрация</i> репродукций картин

		<p>возможности разных материалов</p> <p>(1ч.)</p>	<p>художников (А. Бутов «Натюрморт с рябиной», И. Левитан «Золотая Осень»).</p> <p><b>Объяснение учителя:</b> особенности композиции, выразительность окраски.</p> <p><b>Составление плана работы</b> над аппликацией. <b>Практическая работа:</b> аппликация «Осенний лес» с использованием природных материалов (Листья, трава, мох, веточки) с опорой на составленный план. <b>Подведение итогов,</b> анализ и оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>(1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места,</b> материалов и инструментов для выполнения аппликации из бумаги. <b>Сампроверка</b> организации рабочего места. <b>Повторение</b> правил техники безопасности при работе с ножницами.</p> <p><b>Практическая работа:</b> аппликация «Осенний листопад» по пошаговой словесной инструкции учителя: 1. Разметка листьев по шаблонам (сложить бумагу, приложить шаблон, обвести листочек, проверить совпадение места сгиба листа и середины шаблона листочка). 2. Вырезание заготовок (вырезать листочек, развернуть).</p> <p><b>Самостоятельная работа детей:</b> вырезание листочков и создание композиции (возможно создание общего панно).</p> <p><b>Подведение итогов:</b> Что нового узнали? С чем познакомились? Чем занимались на уроке? Что получилось у каждого и у всего класса? <b>Уборка рабочих мест.</b></p>



		<p>Выразительные возможности графических материалов (1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для выполнения графического рисунка. <b>Объяснение учителя:</b> Какие бывают графические материалы? (пастель, восковые и акварельные, цветные карандаши, их отличия от акварели, гуаши и других художественных материалов). <b>Показ учителем</b> особенностей работы пастелью (мелками): исполнение разных оттенков одного цвета, способы перекрытия, смешения цветов, рисование штрихом и плашмя. <b>Коллективное определение критериев</b> оценивания результатов работы: удачная компоновка в листе; отдельные штрихи-мазки составляют живописную, плотную красочную фактуру; учет строения изображаемого объекта; аккуратность, завершенность, выразительность; дано название работе.</p> <p><b>Практическая деятельность:</b> <b>изображение</b> осеннего леса пастелью, мелками. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		<p>Выразительные возможности материалов для работы в объеме (1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для работы с пластилином. <b>Беседа</b> о возможностях пластилина для передачи объема. <b>Повторение</b> правил безопасной работы с пластилином по</p>

			<p>памятке. <b>Выполнение</b> пальчиковой гимнастики для разминки пальцев. <b>Составление плана работы</b> лепки животного из пластилина. <b>Практическая работа:</b> лепка животных родного края по впечатлению и по памяти. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		<p>Для художника любой материал может стать выразительным (1ч.)</p>	<p><b>Обобщение</b> знаний по разделу (викторина). <b>Беседа</b> о Родине (Понятия: Родина, малая Родина, название страны Россия, название родного города). <b>Демонстрация</b> изображений празднично украшенного города. <b>Работа с учебником:</b> рассматривание иллюстраций, ответы на вопросы. (Какие детали говорят, что в городе праздник? Чем украшен город? Какие краски передают праздничное настроение? <b>Зарисовка</b> эскиза в тетрадях. <b>Практическая работа:</b> выполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу <b>Рефлексия:</b> Какую работу вы выполняли сегодня на уроке? Какова роль братьев-Мастеров в украшении города к празднику? <b>Уборка рабочего места,</b> задание на следующий урок</p>
<b>2 четверть (7 часов)</b>			
2	<p>Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 ч)</p>	<p>Изображение и реальность(1ч.)</p>	<p><b>Актуализация знаний,</b> полученных в первой четверти: Чем может работать художник? Как помогают выразить в рисунке задуманное материалы? <b>Отгадывание загадок</b> про зимующих птиц родного края. <b>Демонстрация</b> изображения</p>

			птицы (по выбору). <b>Составление плана-схемы</b> рисования птицы. <b>Самостоятельная работа учеников:</b> рисование птицы. <b>Подведение итогов,</b> оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников.
		Изображение и фантазия(1ч.)	<b>Проверка</b> готовности к уроку. <b>Повторение</b> плана рисования птицы. <b>Беседа</b> о различиях между реальными объектами и фантазийными. <b>Демонстрация</b> изображений сказочных птиц, обсуждение особенностей изображения. <b>Составление плана</b> изображения птицы. <b>Практическая деятельность:</b> рисование сказочной птицы Во время работы учитель ведет индивидуальную корректировку детских композиций. По окончании работы рисунки вывешиваются на доску или выносятся детьми к доске. <b>Подведение итогов:</b> Что означает слово: фантазия? Реальность? Чему мы сегодня с вами учились? Что на уроке вам далось труднее всего? Как эти трудности вы преодолели?
		Украшения в природе(1ч.)	<b>Отгадывание кроссворда</b> (узор, снежинка, паутинка). <b>Работа с учебником</b> по теме «Украшение и реальность». <b>Рассматривание</b> особенностей изображений паутины, снежинок. <b>Выбор</b> материалов для работы (Восковыми мелками, кистью и акварельными красками). <b>Демонстрация и изучение</b> плана-памятки для выполнения изображения паутины или снежинки (по выбору). <b>Самостоятельная работа</b>

			<p>учащихся по плану. <b>Итог урока:</b> анализ работ по алгоритму самооценки (Что нужно было сделать? Ты справился с работой или есть недочеты? Ты выполнил все сам или с чьей-то помощью? Как бы ты оценил свою работу? Что у вас получилось лучше всего?)</p> <p><b>Уборка рабочего места.</b></p>
		Украшение и реальность. (1ч.)	<p><b>Демонстрация</b> слайдов с изображением обитателей морей и океанов. <b>Беседа</b> об обитателях подводного мира. <b>Словарная работа:</b> фауна, обитатели. <b>Составление словесного эскиза.</b> (Я повешу на доску три слова: море, река, аквариум, а вы попробуйте назвать все то, что может появиться на рисунке с названием «Подводный морской мир»). <b>Распределение изображений по группам:</b> обитатели моря, реки, аквариума. <b>Повторение пройденного:</b> основные и составные цвета, способы получения оттенков. Смешивание цветов на палитре. <b>Практическая работа:</b> рисование обитателей подводного мира по выбору. <b>Подведение итогов. Выставка работ.</b> Обсуждение наиболее интересных находок и решений. <b>Уборка</b> своего рабочего места.</p>
		Украшение и фантазия(1ч.)	<p><b>Чтение</b> отрывка из книги "Волшебные узоры". <b>Ответы на вопросы</b> к тексту: Каким мастерством прославилась бабушка Веретена? Из чего создавала она свои кружевные изделия? <b>Объяснение учителя:</b> история появления кружева. <b>Рассматривание</b> кружевных вещей, принесенных на урок. <b>Выделение</b></p>

		<p>особенностей кружевных узоров. <b>Сопоставление</b> природных узоров и выдуманных кружевных, выявление общих и отличительных черт. <b>Изучение (демонстрация)</b> узоров старинных русских кружев: "рыбка", "ручеек", "протекай-речка", "мороз", "звездочки", "гуличики", "цветочек", "елочка". <b>Составление эскиза рисунка.</b> (Попробуй повторить узоры кружевниц. Нарисуй их на тетрадном листке черной гелевой ручкой или фломастером. Придумай и изобрази свои узоры.) <b>Проверка эскизов, корректировка ошибок.</b></p> <p><b>Практическая работа:</b> Выполнение работы по составленному эскизу: 1 вариант - на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель). 2 вариант - из цветной бумаги вырезать необходимую форму салфетки или воротничка, белой гуашью нарисовать узоры. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
	Постройка и реальность(1ч.)	<p><b>Игра</b> «Море волнуется раз». Дети изображают фигуры морских обитателей. <b>Демонстрация</b> зрительного ряда: обитатели морей. <b>Сопоставление</b> форм обитателей моря с формами их жилищ.</p>

		<p><b>Инструктирование</b> учителем по выполнению предстоящей работы, <b>Определение</b> необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочего места для работы с бумагой. Повторение правил безопасной работы с ножницами и клеем. <b>Демонстрация</b> образцов будущих изделий с выделением основных геометрических форм тел животных и частей их тел. (Из каких частей состоит медуза и черепаха?) <b>Демонстрация</b> приёмов работы с бумагой и ножницами, просмотр слайдов. <b>Составление плана</b> выполнения работы. <b>Практическая деятельность:</b> изготовление из бумаги морских животных, составление общего панно путем приклеивания изготовленных животных на заготовленный учителем фон. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
	Праздничные украшения(1ч.)	<p><b>Обобщение изученного, промежуточное тестирование. Подготовка</b> необходимых материалов и инструментов необходимых для изготовления елочных игрушек. <b>Организация рабочего места. Словарная работа с пословицами:</b> «Не всё то радует, что покупается», «Своего дела чужим не заменишь» (пояснение скрытого смысла пословиц). <b>Демонстрация</b> образцов будущих изделий. <b>Составление плана-</b></p>

			<p><b>инструкции</b> выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обведите на цветной бумаге круг, вырежьте.</li> <li>2. Сделайте так 4 круга разного цвета.</li> <li>3. Согните круги пополам и склейте половинками друг с другом все, кроме одного.</li> <li>4. Нитку намажьте клеем и приложите к кругу, сделав петлю. Приклейте оставшийся круг.</li> <li>5. Украсьте игрушку.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> детей по составленному плану. <b>Оценивание</b> по алгоритму. <b>Украшение</b> елки, класса.</p>
<b>3 четверть (11 часов)</b>			
		<p>Постройка и фантазия(1ч.)</p>	<p><b>Демонстрация</b> слайдов и фотографий построек, работ и проектов архитекторов, зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток - пагоды, Север - чумы, юрты, постройки среднего века и т. п.). <b>Работа с учебником:</b> Сопоставление природных форм с формой предметов окружающей действительности, созданных человеком. <b>Беседа:</b> Мастер Постройки - художник. Он создает разные постройки -конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое. Какие еще постройки Мастеру подсказала природа? <b>Словарная работа:</b> уточнение значения слова «Архитектор», как работает архитектор. <b>Объяснение учителем</b> связи формы конструкции и назначения постройки, функций формы, основных</p>

			<p>выразительных средств архитектуры (пластика объемов; масштабность; ритм; пропорции; фактура и цвет поверхностей). <i>Деление на группы</i>, распределение ролей и обязанностей в группах. <b>Практическая деятельность:</b> Создание макетов фантастических зданий по воображению (сгибание, подклеивание бумаги). <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
3	<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)</p>	<p>Выражение характера изображаемых животных. (1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для работы. <b>Беседа</b> о способах выражения характера животных в рисунке. (Что Мастеру помогает выразить характер и настроение? Характер зверя выражается через движение и форму тела, через пропорции, через выразительные детали: лохматую или гладкую шерсть, через форму ушей, когти, усы, блеск глаз). <b>Словарная работа:</b> «Художник –анималист» уточнение отличительных особенностей в работе. <b>Объяснение учителем</b> основных этапов работы художника-анималиста над изображением животного, птицы: анализ основных форм, частей тела; уточнение пластики, характерных движений; ознакомление с поведением и способами передвижения; особенности внешнего вида (кожа, мех, перья). <b>Составление плана</b></p>



			<p>работы над изображением, выбранного животного. <b>Практическая деятельность:</b> изображение животного. <b>Индивидуальная работа с учащимися:</b> анализ общих ошибок (с помощью работ учащихся, схем и таблиц на доске, пояснений и устного анализа). Уточнение приемов передачи формы, движения. <b>Оценка</b> выполненных работ по выдвинутым критериям: анатомически верные формы; соблюдение пропорций; передача движения; прорисовка мелких деталей (шерсть, глаза и др.), общая завершенность, выразительность; аккуратность исполнения. <b>Группировка работ по схожести или различию</b> характеров образа.</p>
		<p>Портрет. Мужской образ. Выражение характера человека в изображении (1ч.)</p>	<p><b>Разгадывание</b> ребуса (Портрет). <b>Демонстрация</b> портретов с изображением мужчин. <b>Беседа</b> об особенностях изображения портрета. (Как вы думаете, что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). <b>Составление алгоритма</b> рисования портрета. <b>Представление</b> будущего рисунка: с закрытыми глазами представить какой портрет вы будете изображать. Каким он будет? Какое у него настроение? В каком цвете вы его изобразите? <b>Рисование портрета</b> мужчины по представлению с опорой на алгоритм. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой</p>

			деятельности
		Женский образ. Выражение характера человека в изображении (1ч.)	<b>Игра «Смайлики»</b> , выражение мимикой эмоций. <b>Демонстрация</b> портретов с изображением женщин. <b>Повторение</b> особенностей портрета: что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). Повторение алгоритма рисования портрета. <b>Представление</b> будущего рисунка: Каким будет портрет? Какое у нее настроение? В каком цвете вы его изобразите? <b>Рисование</b> портрета женщины по представлению с опорой на алгоритм. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .
		Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме(1ч.)	<b>Фронтальный опрос</b> по изученной теме «Изображение человека, выражение его характера». (С помощью чего можно показать характер человека на рисунке? Какие цвета вы использовали, чтобы изобразить доброго персонажа? А злого?) <b>Демонстрация</b> изображений скульптур. <b>Изучение нового:</b> беседа «Скульптура, и её виды. Особенности создания скульптуры». <b>Составление алгоритма</b> лепки. <b>Повторение</b> правил техники безопасности. <b>Представление</b> образа будущего изделия. <b>Лепка</b> сказочных героев по выбору. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Выражение характера	<b>Работа с</b> пословицей «Доброе дело питает

	<p>человека через украшения(1ч.)</p>	<p>разум и тело». <b>Повторение</b> отличительные элементы изображения злого и доброго образа. <b>Словарная работа:</b> доспехи, кокошник, богатырь, красна девица. <b>Демонстрация</b> изображений доспехов и кокошников. <b>Рассматривание</b> картины «Богатыри» Васнецова В.М., изображения русской красавицы в кокошнике с выявлением средств изображения. (Что можно сказать об этих воинах по их доспехам? Как вы думаете на картине добрая или злая девушка? Почему?). <b>Повторение</b> особенностей выполнения аппликации. <b>Определение</b> необходимых материалов и инструментов для работы. <b>Повторение</b> правил техники безопасности при изготовлении аппликации. <b>Составление эскиза и плана работы.</b> <b>Выполнение</b> украшения шаблонов доспехов и кокошника аппликацией по выбору. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
	<p>Выражение характера человека через жилище, архитектуру. (1ч.)</p>	<p><b>Повторение изученного (опрос):</b> какова тема года? Тема четверти? Какие три мастера, помогают вам? <b>Отгадывание загадки</b> (Загадка отражать связь с архитектурой). <b>Беседа</b> «Особенности выражения характера человека через форму жилища». <b>Демонстрация</b> различных иллюстраций реальных жилищ и сказочных. <b>Беседа</b> с целью выделения способов выражения характера человека через форму</p>

			<p>построек. <i>Деление учащихся на группы. Распределение ролей. Определение</i> замысла будущего изделия. <i>Рисование эскиза. Практическая работа:</i> создание макетов зданий, конструкций замков для выбранного персонажа. Конструирование из бумаги. Создание склеиванием простых объёмных форм - конус, цилиндр, гармошка. <i>Подведение итогов,</i> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Украшение и реальность. (1ч.)	<p><i>Демонстрация</i> видеоролика о деревянном зодчестве России. <i>Отгадывание кроссворда</i> (повторение и актуализация знаний): Дощечка, на которой живописец смешивает краски. (палитра). Жанр изобразительного искусства - изображение природы. (пейзаж). Человек необычной силы, стойкости, отваги. (богатырь) Мягкие цветные карандаши. (пастель). Ключевое слово: изба. <i>Словарная работа:</i> уточнение значения слов «Изба», «Наличники», «Вырезанка», «Причелина», «Полотенце». <i>Демонстрация</i> приемов украшения избы. <i>Рассказ учителя</i> о работе мастеров народного искусства в технике «вырезанки». <i>Составление</i> плана работы. Повторение техники безопасности работы с ножницами. <i>Практическая работа:</i></p>

			украшение силуэта окна, избы (по выбору) аппликацией; вырезание элементов узора наличников, карниза дома. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Выражение намерений людей через украшение(1ч.)	<b>Фронтальный опрос</b> , повторение и обобщение знаний: как, какими приёмами художник может выразить чувства, настроение, намерение, характер того, что он изображает? С помощью чего ещё художник может выразить характер человека? <b>Прослушивание</b> отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. <b>Беседа</b> с целью актуализации знаний: как вы думаете какие средства использовал бы Мастер Украшения для создания кораблей царя Салтана? <b>Вырезание</b> по инструкции шаблонов кораблей. <b>Раскрашивание</b> шаблона корабля в соответствии с тематикой. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Пейзаж. Природа в разных состояниях(1ч.)	<b>Обобщающий фронтальный опрос, проверка знаний:</b> Дополни предложение. (Учитель дает жетоны за правильный ответ), (В скобках даны примерные ответы

		<p>учеников). В первой четверти мы работали по теме, («Чем и как работают художники»), узнали три основных цвета красок: (желтый, красный, синий), узнали составные цвета: (зеленый, оранжевый...), узнали холодные цвета: (синий, голубой, фиолетовый...), узнали теплые цвета: (красный, оранжевый...) и т.п. <b>Беседа</b> по демонстрируемым изображениям: Как отражается настроение на внешности людей? Как может художник выразить свое настроение и понимание природы в живописи? Какими средствами изображает свое настроение художник? <b>Работа с карточками-памятками</b> с целью определения необходимых цветов для выражения разного настроения. <b>Демонстрация</b> картин с изображением разных состояний природы с определением настроения картины и какими средствами изображено. <b>Работа с учебником</b> «Изображение природы в разных состояниях».</p> <p><b>Работа в парах по карточкам:</b> изображение указанного в карточке состояния моря (учитель раздает карточки со словами из сказок А.С. Пушкина.).</p> <p><b>Организация</b> выставки работ. Оценка знаний с использованием словесного шаблона: Я сегодня на уроке сделал открытие...;Мне понравились творческие работы учеников, работающих в паре..., потому что...;Я доволен своей работой на</p>
--	--	--

			уроке, потому что у меня 3 (4, 5...) жетонов
		Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета(1ч.)	<b>Отгадывание</b> загадок о весне. <b>Беседа</b> о признаках весны (теплая, светлая, птички поют, снег тает, распускаются почки на деревьях, прилетают птицы, заканчивается спячка у животных); какие чувства вызывает пробуждение весны? (радость, хорошее настроение); какие есть цвета у весны? (яркие, солнечные). <b>Составление словесного описания весны. Демонстрация</b> пейзажей разных художников с изображением весеннего пейзажа. (А.К. Саврасов, И.Л. Левитан). <b>Объяснение</b> последовательности выполнения весеннего пейзажа. <b>Планирование</b> работы учащимися. <b>Рисование</b> весеннего пейзажа. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
4 четверть (8 часов)			
4	Опыт художественно-творческой деятельности (8ч).	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») (1ч.)	<b>Подготовка рабочего места</b> , материалов и инструментов. <b>Демонстрация</b> и анализ слайдов, репродукций, передающих красоту весенней земли, уточнение особенностей изображения: дымчатость, нежные и тонкие цветовые соотношения. <b>Знакомство</b> с новым понятием - цвет «звонкий» и «тихий» (глухой), с новыми выразительными возможностями цвета, как художественного средства в руках художника. <b>Практическая деятельность:</b> рисование весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). <b>Подведение итогов</b> , обмен

			впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий  (1ч.)	<b>Беседа</b> о средствах изображения рисунка. (Живописцы, пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Графики передают свои впечатления о мире с помощью черного и белого цветов на бумаге.). <b>Изучение нового. Словарная работа: графика.</b> Линия, штрих и тон, ритм- основные изобразительные и выразительные средства графики. <b>Выполнение графических упражнений</b> по инструкции учителя. Изображение различных видов линий. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности  (1ч.)	<b>Демонстрация</b> пейзажей с изображением птиц. <b>Беседа</b> о ритме и движении пятен. <b>Изучение нового: словарная работа:</b> Ритм, ритмичность, способы передачи ритма в изображениях (Изменения положения на месте одинаковых пятен, силуэтов изменяют содержание композиций. Изучение способов передачи ритма в изображении.). <b>Рисование</b> весеннего пейзажа «Птицы весной». <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий  (1ч.)	<b>Отгадывание</b> загадки о дереве. <b>Беседа</b> о видах лилий как средстве выражения характера, настроения. <b>Подбор прилагательных</b> , характеризующих линии (короткие, длинные, ровные, кривые,



			<p>запутанные, добрые, скромные, колючие, противные, ползучие, любознательные).</p> <p><b>Игра:</b> «Изображение разных линий». (изображение линий по их характеристике)</p> <p><b>Изучение нового материала:</b> рассказ учителя о деятельности художников-графиках. <b>Игра</b> «Опиши дерево» (Елка - пушистая, густая. Береза – стройная, гибкая.)</p> <p><b>Демонстрация</b> изображений деревьев с целью выявления сходств и различий, типов линий, которые использовал художник.</p> <p><b>Практическая деятельность:</b> изображение деревьев разными по характеру линиями</p> <p><b>Подведение итогов</b> урока: рефлексия с использованием речевых шаблонов. (Продолжи любое предложение: сегодня я узнал...; было интересно...; было трудно...; я понял, что...; теперь я могу...; я научился...; у меня получилось ...; я смог...</p>
		<p>Ритм пятен как средство выражения (1ч.)</p>	<p><b>Опрос:</b> Вспомните и скажите при помощи, каких выразительных средств говорит искусство? (цветом, линией, силуэтом, украшением, ритмом). О чем может рассказать искусство? (о добре и зле, прекрасном и безобразном.) <b>Повторение</b> понятия «Ритм».</p> <p><b>Демонстрация</b> изображений картин с разными ритмами.</p> <p><b>Объяснение</b> последовательности выполнения предстоящей работы. (Рисование птиц. Вырезание птиц. Наклеивание на тонированную бумагу.)</p> <p><b>Повторение</b> правил безопасной работы с ножницами, клеем.</p>

			<p><b>Самостоятельная работа</b> учащихся: выполнение аппликации «Птицы». Учащиеся рисуют летящих птиц, вырезают их и наклеивают в определенной последовательности на тонированную бумагу цвета неба. <b>Выставка работ. Разбор и обсуждение</b> работ. Все работы крепятся на доске. Учащиеся говорят о том, какое настроение они передали в своей работе при помощи ритма.</p>
		<p>«Птицы весны». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (1ч.)</p>	<p><b>Организация</b> рабочего места, контроль готовности к уроку. <b>Отгадывание загадок</b> о птицах весны. <b>Повторение изученного:</b> фронтальный опрос об анималистическом жанре. <b>Рассматривание</b> картины А.К. Саврасова “Грачи прилетели”. <b>Демонстрация</b> и анализ изображения грача: формы частей тела, цвет, характер. <b>Составление плана</b> рисования грача. Практическая работа: самостоятельное изображение грача. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		<p>«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. (1ч.)</p>	<p><b>Демонстрация</b> фотографий, картин, видеофрагментов по выбору. (Учитель вместе с учениками любуются красотой живых цветов, разнообразием их форм и цвета. Делает сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников, обращает внимание детей на то, как художники изображают цветы в букете).</p>

			<p><b>Работа с поговоркой</b> «Май леса наряжает, лето ожидает». <b>Определение замысла</b> будущей картины. <b>Составление плана работы.</b> <b>Демонстрация</b> динамической таблицы «Ближе-дальше». <b>Повторение</b>, как располагаются основания предметов, которые находятся к нам ближе и дальше, «холодные», «теплые», цвета сближенные (в цветовом круге рядом) и контрастные (противоположные). <b>Работа с памяткой</b> «Этапы выполнения рисунка цветков».</p> <p><b>Практическая работа:</b> рисование поляны цветов. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .</p>
		Музеи искусств.  Обобщающий урок. (1ч.)	<p><b>Контрольное тестирование.</b></p> <p><b>Демонстрация</b> видеофильма о знаменитых крупнейших художественных музеях России. <b>Создание</b> выставки-музея из работ учащихся.</p>