

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования г. Сарапула**

**МБОУ "СОШ №21"**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим  
советом

---

протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директором МБОУ  
"СОШ №21"

---

Шайхутдинов Р.В.  
приказ №240 от «31»  
августа 2023 г.

**Адаптированная основная общеобразовательная программа начального  
общего образования обучающихся с задержкой психического развития  
учебного предмета «Музыка»  
для 2 класса**

**г. Сарапул 2023 г.**

## ВАРИАНТ 7.2

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Цели и задачи образования обучающихся с задержкой психического развития во 2 классе.**

Общая цель состоит в обеспечении выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Цель образования во втором классе можно конкретизировать как достижение уровня сформированности учебно-познавательной деятельности, позволяющего с минимально-достаточным результатом овладевать учебным содержанием разработанных программ, а также прогресса в становлении сферы жизненной компетенции (улучшение качества учебной коммуникации, адекватность действий поставленным учебным и практическим задачам, частичное осознание своих затруднений)

Цели и общие задачи по каждому предмету формулируются в полном соответствии с приведенными в ПрАООП НОО обучающихся с ЗПР. Важнейшими задачами образования во втором классе являются:

формирование базовых знаний по русскому языку, а именно, усвоение алфавита, ряда правил и закрепление графических навыков, позволяющих сделать продукты письменной речи ребенка читаемыми, а также формирование предпосылок и начальных умений анализа предложений, морфологического анализа;

совершенствование навыка чтения, в том числе овладение его выразительностью, умениями высказывать свое мнение (в форме ответов на вопросы), устанавливать причинно-следственные связи, а также развитие интереса к чтению (реализуется в т.ч. курсом внеурочной деятельности «Чтение с увлечением»);

закрепление и автоматизация элементарных счетных навыков (таблицы сложения в пределах 20), понимания состава числа в пределах 100 и совершения арифметических действий сложения и вычитания в этих пределах, навыков измерения и записи чисел, понимание сущности умножения, овладение решением составных задач некоторых типов;

развитие интереса к природному и социальному миру, расширение и уточнение полученных ранее знаний о различных его аспектах, совершенствование познавательной деятельности за счет овладения мыслительными операциями анализа, сравнения, обобщения, формирование умений совместного решения учебных задач;

развитие практических возможностей аналитико-синтетической деятельности, формирование ручной умелости, привитие интереса и уважения к труду, расширение практических представлений об окружающем предметном мире и видах человеческой деятельности, формирование специфически детских видов деятельности – лепки, аппликации и пр., обучение начальным навыкам работы с компьютером;

формирование художественного вкуса, графических изобразительных умений, решение широкого круга конкретизированных задач в каждом разделе учебного предмета, способствующих как эстетическому воспитанию, так и развитию системы произвольной регуляции и коммуникативных умений;

формирование представлений о разных характеристиках музыкальных произведений, развитие музыкального слуха, эмоциональной выразительности, решение задач эстетического и патриотического воспитания, совершенствование певческих умений, развитие аналитическо-синтетической деятельности, возможностей регуляции своего поведения;

формирование двигательных умений, совершенствование общей моторики и системы регуляции, способностей к продуктивной коммуникации, закрепление представлений о необходимости движения, активного отдыха, соблюдения правил здорового образа жизни.

Три курса коррекционно-развивающей области, направленные на достижение общей цели уменьшения недостатков предшествующего развития, потенциально-дезадаптивных личностных проявлений и эмоциональной дисрегуляции, решают задачи коррекции и совершенствования речевых (логопедические занятия), двигательных (ритмика) и общих (психокоррекционные занятия) способностей, а также оказывают содействие усвоению учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» (логопедические занятия), «Математика» и «Окружающий мир» (психокоррекционные занятия), «Музыка» и «Физическая культура» (ритмика). Кроме того, они способствуют формированию всех видов универсальных учебных действий и достижению личностных результатов образования. Курс внеурочной деятельности «Чтение с увлечением» решает задачи развития познавательного интереса, расширения кругозора, улучшения качества чтения.

### **Подходы к структурированию комплекта.**

Примерные рабочие программы (ПРП) для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР), получивших рекомендацию варианта 7.2. разработаны на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (ПрАООП). Они представлены по восьми учебным предметам, относящимся к шести предметным областям и трем курсам коррекционно-развивающей области в строгом соответствии с требованиями ФГОС НОО

обучающихся с ОВЗ и курсом внеурочной деятельности. Предлагаемый комплект ПРП составлен по первому варианту примерного учебного плана. При разработке комплекта ПРП авторы, соблюдая преемственность с ПРП для 1 и 1 дополнительного классов, ориентировались на содержание адаптированных программ, разработанных Р.Д. Триггер, Ю.А. Костенковой, С.Г. Шевченко, Г.М. Капустиной и другими авторами, на их методические позиции и конкретные рекомендации к обучению школьников с ЗПР, а также на современные работы, касающиеся образования и сопровождения обучающихся с ЗПР А.Д. Вильшанской, Н.В. Бабкиной, Е.Л. Инденбаум и др.

Комплект структурирован в соответствии с предъявленными требованиями. Каждая программа имеет структуру, включающую указание на конкретизированные ожидаемые результаты, перечень содержания, взятый из ПрАООП и тематический план. Некоторые программы коррекционных курсов содержат дополнительные указания, призванные донести до педагога их коррекционно-развивающую сущность и необходимую специфику реализации по отношению к обучающимся с ЗПР. Тематическое планирование фактически представляет собой содержание уроков с указанием на виды деятельности, иногда конкретные упражнения и задания. Подобная детализация, тем не менее, не исключает свободы педагога в содержательном наполнении урока. Поскольку содержание программ отбиралось с учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР, педагогам предлагается руководствоваться предложенным содержанием, что позволит реализовать требования ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

#### **Рекомендации учителям и специалистам по использованию комплекта.**

Требования к обучающимся с ЗПР во втором классе в определенной мере усложняются за счет возрастания объема и сложности изучаемого материала, однако для школьников, получивших рекомендацию варианта 7.2., нерационально ставить учебные задачи, близкие к таковым для детей с условно-нормативным развитием, поскольку их учебно-познавательная деятельность еще находится на низком уровне сформированности. Это означает, что обучающийся не имеет достаточной психологической готовности к самостоятельным учебным занятиям, работе с учебником, поиску дополнительных источников информации. Он по-прежнему испытывает трудности понимания и организации деятельности, нуждается в поддержании и направленном развитии формирующейся учебной мотивации, познавательного интереса.

Преодоление перечисленных трудностей возможно при реализации важнейших дидактических принципов: доступности, систематичности и последовательности, прочности, наглядности, связи теории с практикой, а также коррекционной направленности обучения.

Удовлетворение особых образовательных потребностей достигается за счет четких и простых по лексико-грамматической структуре инструкций к выполняемой деятельности, уменьшенного объема заданий, большей их практикоориентированности, подкрепленности наглядностью и практическими действиями, а также неоднократного закрепления пройденного, актуализации знаний, полученных в предшествующие годы, соблюдении требований к организации образовательного процесса.

Специфика обучения во втором классе заключается в очень постепенном сближении с требованиями, предъявляемыми к учебной деятельности в общеобразовательных классах. В данном случае это достигается за счет включения коллективных (подгрупповых) форм учебной работы, расширения спектра предлагаемых вариантов учебных заданий, а также усложнения содержания контрольных мероприятий, предполагающих не только качественную оценку успешности выполнения, но и выставление отметок.

Преимуществом в организации образования обучающихся с ЗПР состоит в удовлетворении особых образовательных потребностей, соблюдении принципов индивидуального и дифференцированного подхода с учетом индивидуально-типологических характеристик обучающихся с ЗПР. Предусмотренное учебниками программное содержание по разным учебным предметам, как и в предшествующий год, более или менее существенно упрощается, оставаясь, тем не менее, полностью соответствующим объему, предусмотренному в ПрАООП. На усвоение тем, сложных и высоко значимых для успешности дальнейшего обучения, отводится большее количество часов. В ход уроков по многим предметам включается словарная работа, объем которой существенно превышает таковой для школьников с условно-нормативным развитием. Рекомендуется использование специального методического обеспечения.

Необходимо соблюдать строгую преемственность требований, предъявляемых в предыдущие годы, не только к предметным, но и к личностным и метапредметным результатам образования.

Все программы предполагают использование учебников линейки «Школа России», однако эти учебники предназначены для школьников с условно-нормативным развитием, содержат материал, избыточный по отношению к возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР, получивших рекомендацию образования по варианту 7.2. В этом случае в тематическом планировании нет указаний на изучение указанных тем.

Иногда расположение материала в учебниках решает задачи, недоступные обучающимся с ЗПР, и его необходимо переструктурировать так, как предлагается в программах – с обеспечением возможности закрепления, более детального и практико-

ориентированного рассмотрения. Поэтому в некоторых случаях учителю и обучающимся на протяжении всего учебного года будут необходимы обе части учебника, и это следует предусматривать заранее.

Все реализуемые программы предполагают достижение широкого спектра предметных, личностных (отражающих становление сферы жизненной компетенции) и метапредметных результатов (отражающих формирование умения учиться, становление учебно-познавательной деятельности в целом).

Оценка предметных результатов образования с одной стороны должна учитывать объективные показатели учебных достижений, с другой – индивидуальный прогресс обучающегося. При изучении предметов «Русский язык», «Математика», «Окружающий мир», «Литературное чтение» рекомендуется использовать обозначенные в программах различные формы контрольно-оценочных мероприятий: экспертную оценку успешности различных видов списывания, написания диктантов, проверочных и контрольных работ, воспроизведения заученного, презентаций разработанных обучающимися проектов. Контроль успешности овладения программным содержанием других предметов («Технология», «Изобразительное искусство», «Музыка») предполагает оценку продуктов практической (в т.ч. творческой) деятельности, двигательных умений, а также некоторых базовых знаний, определяющих динамику социокультурного развития обучающегося. Начинается достаточно регулярное использование педагогических тестов достижений. Настоятельно рекомендуется использовать в качестве образцов примерные контрольно-измерительные материалы, представленные в ПРП по конкретным предметам, а также отчетливо понимать, что разработка контрольно-измерительных материалов представляет достаточно сложную задачу, которая требует соблюдения определенных правил.

Задания, включаемые в педагогический тест для обучающихся с ЗПР, требуют особого внимания к их формулировкам, которые не должны содержать сложных в лексико-грамматическом отношении оборотов, быть в определенной мере привычными для школьников. Предпочтительнее задания с выбором правильного ответа из двух или более альтернатив. Вместе с тем избыточное использование педагогических тестов нельзя считать полезным, поскольку высока вероятность случайного угадывания либо бездумного копирования ответа соседа по парте. Поэтому после окончания выполнения проверочной работы тестового характера следует уделить время разбору заданий, обсуждению оснований для выбора правильного ответа. Во втором классе обучающиеся уже имеют некоторый опыт выполнения тестовых заданий, и он в определенной мере совершенствуется, но не в ущерб другим формам контроля.

Недостатки произвольной регуляции, специфичность эмоционального реагирования школьников могут существенно затруднять успешное выполнение педагогических тестов (и других проверочных заданий). Поэтому очень важно делать вывод об усвоении/неусвоении учебного материала на основе использования приемов текущего контроля, в том числе сопоставительной оценки успешности выполнения идентичных по трудности и содержанию заданий в разных условиях (самостоятельная работа, работа в паре, выполнение домашнего задания, выполнение задания при наличии индивидуального внимания педагога, в частности на логопедических или психокоррекционных занятиях).

Особую задачу представляет оценка личностных и метапредметных результатов образования. Во втором классе приоритет отдается экспертной оценке, для которой разработаны специальные критериальные шкалы. Использование психодиагностических методик не будет информативным. Более целесообразно создавать педагогические ситуации, предполагающие проявление ожидаемого результата. Планируемые к достижению личностные и метапредметные результаты конкретизируются в ПРП.

При планировании оценочной деятельности рекомендуется ставить во главу угла экспертную педагогическую оценку, алгоритмы и конкретные критерии которой будут представлены в образовательные организации, ориентироваться на перечни результатов, которые представлены в соответствующих разделах, не увлекаться тестированием либо использованием других методик психологической диагностики.

Предполагается, что психолого-педагогический консилиум образовательной организации утвердит локальным актом возможные схемы оценивания личностных и метапредметных результатов образования. Предполагается также, что ожидаемые результаты согласуются с родителями обучающихся. Представляется целесообразным выделять минимальный и достаточный уровни сформированности того или иного результата.

Фактически невозможно оценивать результат, приведенный в качестве желаемого, в ПРАООП полностью, т.к. он весьма многоаспектен. Поэтому в каждом перечисленном личностном результате могут быть выделены конкретные оценочные параметры, а внутри них – индикаторы и критерии оценки. Оценка в 0 баллов свидетельствует об отсутствии умения, 2 балла о его сформированности, 1 балл – о неполной сформированности. В ПРП по предмету «Русский язык» приведены образцы подобных оценочных шкал.

Необходимо помнить, что личностные результаты соотносимы со сферой жизненной компетенции. Однако внимание к становлению этой сферы обращается при изучении фактически любого учебного предмета. Поэтому при составлении педагогических тестов

следует специально обращать внимание на важность контролируемых сведений для адаптации и социализации обучающегося.

Следует особо отметить, что на уроках можно и нужно моделировать ситуации, позволяющие объективировать состояние того или иного запланированного оценочного параметра. Так, например, коммуникативные умения оцениваются по эффективности работы в парах и группах сменного состава, представление о собственных возможностях и ограничениях фиксируется по возможности ребенка вербализовать свои затруднения, сформированность картины мира оценивается на основе адекватных представлений о времени, мерах длины и расстояниях, возможности обобщать понятия и явления и пр.

Реализация комплекта представленных рабочих программ требует совместной деятельности учителя начальных классов, учителей по предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», «Физкультура» и курсу «Ритмика» (при наличии таковых), а также учителя-логопеда и педагога-психолога, учителя-дефектолога. Только при согласованных действиях и отчетливом представлении поставленных на конкретный учебный год целей и задач возможен успех реализации коррекционно-образовательного процесса. Следует помнить и о необходимости обеспечения коррекционного потенциала внеурочной деятельности, Второй класс является во многом решающим для успешности последующего обучения, поскольку усложнение материала в третьем классе предполагает полную сформированность базовых учебных навыков, и их отсутствие приведет к неусвоению программы. В этом случае у педагогов возникнет предположение о несоответствии рекомендованной программы образовательным потребностям обучающихся, что потребует обследования в ПМПК.

При изучении материала учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области следует обратить внимание на следующие аспекты.

При изучении программы по предмету **«Музыка»** рекомендуется использовать учебник Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка». Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся с ЗПР и является одним из наиболее привлекательных для них видов деятельности. Основным способом практического освоения предметного материала во 2 классе является игра. Игры можно проводить как дидактические (Угадай мелодию, скажи следующее слово песни и т.п.) или ролевые. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Слушание музыки включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течении учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен. Изучение элементов музыкальной грамоты сводятся к минимуму (изображение музыкального материала на письме и др.), опирающихся на абстрактно-логическое мышление учащихся. Это связано с ограниченными возможностями обучающихся с ЗПР в запоминании знаково-символических средств.

При обучении предмету могут возникать сложности: небольшой диапазон голосов, недостатки слуха и чувства ритма. В связи с этим репертуар для пения подобран в соответствии с требованиями доступности: удобным для воспроизведения диапазоном мелодии мелодии, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры. Музыкальный материал для пения и слушания предлагается на выбор в зависимости от степени подготовленности, музыкальных и познавательных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от конкретных условий.

Коррекционно-развивающая направленность предмета реализуется в тесной взаимосвязи с коррекционным курсом «Ритмика». Рекомендуется неуклонно вырабатывать у обучающихся чувство ритма, синхронизировать производимые под музыку движения, расширять представления об окружающем мире, учить словесно выражать свои эмоции. Заучивание текстов песен способствует улучшению возможностей произвольного запоминания.

## МУЗЫКА

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- положительном отношении к людям музыкальных профессий, музыке других народов, проживающих в России;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных направлениях, разучивать песни, спеть, родным и близким на праздники, посвященные знаменательным для России датам;
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- стремлении быть успешным (старательность при выполнении заданий);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыке и музыкальным произведениям;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- способности отвечать на вопросы;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- умении аргументировать свои решения,
- описывать, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении прослушанных или исполняемых произведений;
- умении вербализовать свои впечатления;

- умения контролировать импульсивные желания, сдерживать неодобряемые инфантильные поведенческие проявления (ябедничать, обзываться, громко плакать), вербальной агрессии;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способность проявлять избирательность при обращении с просьбами, требованиями, предложениями со стороны других людей;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим достижениям;
- уважительном отношении к культурным традициям, музыкальным произведениям других народов.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- различении мелодичного и диссонансного, активном стремлении воспроизводить и слушать мелодичные произведения;
- проявлении интереса в процессе прослушивания музыкальных произведений, в том числе классической музыки, исполнителей разных жанров,
- проявлении интереса к музыкальным произведениям и музыкальному творчеству;
- умении самостоятельно замечать красоту звуков в природе, окружающем мире.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

- умении называть и различать основные виды профессиональной музыкальной деятельности человека: музыкант, композитор, исполнитель, певец и т.д.
- способности к осмыслению значения музыки, осознанию её ценности;
- знании некоторых названий музыкальных направлений (фольклор, классическая музыка, инструментальная музыка);

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не запомнил, повторите), потребностей (плохо слышно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- адекватных представлениях о собственных возможностях в воспроизведении музыкального материала;
- стремлении получить одобряемый результат своего творчества,

**Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах** проявляется в умениях:

- организовывать деятельность с помощью учителя для овладения музыкальными навыками;
- пользоваться простыми музыкальными инструментами и приспособлениями для воспроизведения звука.

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации** проявляется:

- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

**Метапредметные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умениях:

- воспринимать музыку и размышлять о ней;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для выполнения задания;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать музыкальный материал с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- определять успешность выполнения своего задания (в диалоге с учителем).
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора способов выполнения задания;
- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
- понимать смысл инструкции учителя;
- определять план выполнения заданий под руководством учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен,

маракасы);

- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
- выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Предметные результаты**

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- познакомиться с достижениями национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициями, многообразием музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле»), образцами народной и профессиональной музыки;
- исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2;
- интонировать и выравнивать звучание на всем диапазоне.
- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально,
- четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- совместно согласованно петь. Одновременное начало и исполнение пения.
- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
- эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера.
- различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).
- представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- знание названий музыкальных инструментов и их звучания: орган, арфа, флейта.
- играть на простых доступных музыкальных ударно-шумовых инструментах (ложки, трещотка, треугольник, металлофон, бубен).
- знать названия и различать музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);
- различать музыкальные интонации в образах;
- знать названия произведений для детей П.И. Чайковского.
- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
- различать пение соло и хором.
- Различать на слух танец, песню и марш
- Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная
- Определять в песне запев, припев, вступление, заключение
- Выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками

– Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

***Примеры контрольно-оценочных мероприятий:***

***Определение характера музыкального произведения.***

Проигрывается (воспроизводится) отрывок музыкального произведения. Дети могут отвечать вербально или по инструкции производить определенные движения (произведения в этом случае следуют одно за другим – по музыкальной строфе каждого).

***Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.***

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

**Проверка остальных знаний проводится сходным образом.**

**Текущий контроль:**

***А) оценка качества работы на уроке.***

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

***Адекватность действий:***

- 5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.
- 4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.
- 3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.
- 2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

***Правильность действий:***

- 5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь
- 4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь
- 3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь
- 2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

***Вербальное оформление ответов:***

- 5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.
- 4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.
- 3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.
- 2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

### ***Качество выполнения работы.***

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, длинные и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом ***балльных показателей***:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Музыка в жизни человека. (15 часов)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.

### **Основные закономерности музыкального искусства. (11 часов)**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

### **Музыкальная картина мира. (8 часов)**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности обучающихся
1 четверть (8 часов)			
1	<b>Музыка в жизни человека. (15 часов)</b>	«Гимн России» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «История создания гимна России». <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Повторение выученной песни:</i> Г. Гладков: «Песенка друзей». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Ганец маленьких утят».
		«Мелодия»	<i>Беседа:</i> «Мелодия – душа песни».

		(1ч.)	<p><i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский: «Неаполитанская песенка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Александров «Гимн России».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Танец маленьких утят».</p>
		«Россия – Родина моя» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Россия – Родина моя».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Александров «Гимн России».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Александров «Гимн России».</p> <p>Г. Гладков: «Песенка друзей».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Бабочки и жуки».</p>
		«Что мы знаем о музыке?» (1 ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Мелодия, аккомпанемент, песня».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «К нам гости пришли».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p>

			«Бабочки и жуки».
		«Музыка вокруг нас» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыка в жизни человека».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Б. Кабалевский: «Вальс».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p>А. Филиппенко: «К нам гости пришли».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Бабочки и жуки».</p>
		«Звучащие картины» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыка и живопись».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».</p> <p>Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гости».</p>
		«Вечерняя сказка. Колыбельная» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Весело, грустно в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».</p>

			<p>«Колыбельная».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p>М. Красев: «Наша песенка простая».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гости»</p>
		<p>Обобщающий урок первой четверти (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Мои любимые песни».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Выученные песни 1 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Игра на металлофоне знакомых песен.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гости». «Бабочки и жуки»</p>
2 четверть (7 часов)			
		<p>«Веселые песни» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Песни нашего детства».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук».</p> <p>Из кинофильма «Золушка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p>М. Красев: «Наша песенка простая».</p>

			<p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «На горе-то калина».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «На горе-то калина». Элементы хоровода.</p>
		<p>«Эти разные песни» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Мои любимые песни из м/фильмов».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы». А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Е. Хабарова: «Гуси».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «На горе-то калина».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «На горе-то калина». Элементы хоровода.</p>
		<p>«Поэт, художник, композитор» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Синтез искусств».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Елка».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Е. Хабарова: «Гуси». Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения. «Елка».</p>

		<p>«Здравствуй, зимушка-зима» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Зимний праздник».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флялковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения».</p> <p>А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> А. Островский: «Новогодняя - хороводная».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Елка».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения. «Елка».</p>
		<p>«Здравствуй, зимушка-зима» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Зимний праздник».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флялковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения».</p> <p>А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькой елочке».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Елка».</p> <p>А. Островский: «Новогодняя - хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения. «Елка».</p> <p>« Как на тоненький ледок».</p>
		<p>«Разыграй песню о зиме» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Новогодние сказки».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p>

			Музыкальная сказка «Новогодние приключения Вити и Маши». <i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькой елочке». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Елка». А. Островский: «Новогодняя - хороводная». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «На лыжах». Длительность нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Маленькой елочке». «Как на тоненький ледок». Инсценирование.
		Обобщающий урок по разделу (1ч.)	<i>Обобщающая музыкальная викторина</i> <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гости». «Бабочки и жуки». «Маленькой елочке». «Елка». «Ганец маленьких утят».
3 четверть (11 часов)			
2	<b>Основные закономерности музыкального искусства (11 часов)</b>	«Край, в котором ты живешь» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Край, в котором ты живешь». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Д. Кабалевский: «наш край». <i>Разучивание новой песни:</i> Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».

			<p><i>Повторение выученной песни:</i> Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличиева: «На лыжах». Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Как на тоненький ледок».</p>
		«Мы музыканты» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные профессии».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Рамиресс: «Жаворонок».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличиева: «На лыжах». Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Как на тоненький ледок». «У каждого свой инструмент».</p>
		«Родная сторонushка» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Творчество Е.Хабаровой».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Рамиресс: «Жаворонок».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».</p> <p>Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».</p>

			<p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличьева: «На лыжах». Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«У каждого свой инструмент».</p>
		<p>«Эти разные танцы» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Что мы знаем о танцах?».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Л. Боккерини: «Менуэт».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>« У каждого свой инструмент».</p>
		<p>«Музыка в народном стиле» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Народная музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Сел комарик на дубочек»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p>

			<p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы».</p>
		<p>«Музыка в народном стиле» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Народная музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».</p> <p>Е. Хабарова «Колыбельная».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Два гуся»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Сел комарик на дубочек»</p> <p>С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование.</p>
		<p>«Музыкальная грамота» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Нотная грамота».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский: «Немецкая песенка».</p> <p>Е. Хабарова «Колыбельная».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Ю. Гурьев: «Мамин праздник».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Два гуся» р.н.п.. «Сел комарик на дубочек», б.н.п..</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Тень-тень». Инсценирование.</p>

		«Гори, гори ясно» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Народные традиции. Масленица».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Римский-Корсаков: 1 песня Леля из оперы «Снегурочка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>А. Полонский: «Весенняя песенка».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Ю. Гурьев: «Мамин праздник».</p> <p>«Два гуся» р.н.п.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Нотная лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Тень-тень». Инсценирование.</p>
		«Музыкальные портреты» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Музыкальные портреты. Особенности музыки».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Римский-Корсаков: песня Снегурочки из оперы «Снегурочка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Мальчик-замарашка» ф.н.п.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>А. Полонский: «Весенняя песенка».</p> <p>Ю. Гурьев: «Мамин праздник».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
		«В концертном зале. Музыкальное впечатление (С.	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Творчество С. Рахманинова».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>С. Рахманинов «Вешние воды».</p>

		Рахманинов)» (1ч.)	<p><i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькая яблонька».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Мальчик-замарашка» ф.н.п. А. Полонский: «Весенняя песенка».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
		Обобщающий урок по теме (1 ч.)	<p><i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 3 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование. «Тень-тень». Инсценирование. «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
<i>4 четверть (8 часов)</i>			
3	<b>Музыкальная картина мира. (8 часов)</b>	«Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> П.И. Чайковский «Немецкая песенка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> П.И. Чайковский «Немецкая песенка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Маленькая яблонька». А. Полонский: «Весенняя песенка».</p>

			<p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
		<p>«У каждого свой инструмент. Разыграй песню» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Орган.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> И. Бах. «Шутка». П.И. Чайковский «Немецкая песенка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Б. Савельев: «На крутом берегу».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Чудо – чудеса». «Маленькая яблонька».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
		<p>«Ничего на свете лучше нету» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Арфа.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка. «Арфа». И. Бах. «Шутка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев: «На крутом берегу». А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на металлофоне.</p>

			<p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p>
		<p>«Ничего на свете лучше нету» . (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> В. Моцарт: «Волшебная флейта». М. Глинка. «Арфа».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев: «На крутом бережку». А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p>
		<p>«У каждого свой инструмент. Разыграй песню» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Красота мелодии».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> С. Рахманинов: «Итальянская полька». В. Моцарт: «Волшебная флейта».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> В. Шаинский: «По секрету всему свету».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Г. Гладков: «Настоящий друг». Б. Савельев: «На крутом бережку».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p>

			<p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p>
		<p>«Песенка-чудесенка» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Веселые нотки и многое другое в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».</p> <p>С. Рахманинов: «Итальянская полька».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> В. Шаинский: «По секрету всему свету».</p> <p>Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p> <p>К. Орф: «Ворона».</p>
		<p>Обобщающий урок по разделу (1ч.)</p>	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина:</i> «Моя любимая музыка!».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 4 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p>

			<p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p> <p>К. Орф: «Ворона».</p>
		<p>Заключительный урок-концерт (1ч.)</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления.</p> <p>Используется весь музыкальный материал, выученный за год.</p>

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках, художественных промыслах народов России

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя, правилами безопасной работы с инструментами);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам художественного искусства;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- описывать результат своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении объектов художественного творчества, наблюдаемых объектов;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выразить согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы.
- уважительном отношении к результатам художественного творчества;

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- различении красивого и некрасивого,

- проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мир;
  - стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку, пр.)

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- стремлении получить одобряемый результат своего изобразительного творчества,

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах** проявляется в умениях:

- организовывать рабочее место
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.

**Метапредметные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- ориентироваться в известных понятиях.
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
- использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- определять цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с учителем, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, инструментов);
- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

**Предметные результаты**

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
  - проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
  - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
  - умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
  - овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами;
- умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;
  - умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
  - умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета.
  - умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен.
  - умение наблюдать, изображать природные стихии
  - владение названиями оттенков цветов
  - умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация)
  - умение использовать для изображения замысла различные материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, траву.
  - умение использовать для изображения замысла природные мотивы: узоры, формы.
  - умение отражать контрастные по характеру образы

- умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- участие в групповой работе по созданию панно и коллажей.
- умение свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- умение ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- умение использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
  - понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- умение узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

#### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России
- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;  
высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- умение создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

## **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- умение передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.
- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Примеры контрольно-оценочных мероприятий:**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- активность участия.
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- развернутость ответов, образность, аргументированность.
- самостоятельность.
- оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

### **Текущий контроль:**

#### **А) оценка качества работы на уроке.**

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

#### **Адекватность действий:**

5 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

#### **Правильность действий:**

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

#### **Вербальное оформление ответов:**

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

#### **Качество выполнения работы.**

5 – работа выполнена аккуратно, точно, внесены творческие эстетические преобразования, соответствующие общему замыслу

4 – работа выполнена аккуратно, с небольшими неточностями, без творческих эстетических преобразований.

3 – работа выполнена неаккуратно с большими недочетами

2 – работа не выполнена

Итоговая оценка может быть установлена с учетом *балльных показателей*:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

8-9 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка может выставляться на основе *качественной характеристики*:

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике;
- тщательно спланированы действия и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы художественной техники, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- работа выполнена с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.
- допущены незначительные недостатки в планировании и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы художественной техники;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена на 10-15 %;
- работа выполнена с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- имеют место недостатки в планировании и организации рабочего места;

- отдельные приемы художественной техники выполнялись неправильно (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требуют корректировку со стороны учителя;

- самостоятельность в работе была низкой;

- норма времени невыполнена на 15-20 %;

- работа выполнена с нарушением отдельных требований;

- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего и промежуточного контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

#### Пример итогового теста

1. Отметь три основные краски

а) Красный, зелёный, жёлтый **б) красный, синий, жёлтый**

в) зелёный, жёлтый, синий

2. Отметь трёх мастеров, которые помогают тебе в работе

а) Мастер Терпения, Мастер Воображения, Мастер Постройки

б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Воображения

**в) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения**

3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО

а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,

б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

**в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.**

4. Кто рисует автопортрет?

**а) сам художник б) художник анималист в) скульптор**

5. Кто рисует животных?

а) сам художник **б) художник анималист в) скульптор**

6. Отметь инструменты, которыми пользуется художник

а) кисти, акварель, карандаши, палочки

**б) акварель, карандаши, палочки,**

**в)** кисти, ножницы, палочки.

7. Что такое пейзаж?

**а)** изображение овощей, фруктов, отдельных предметов

**б)** изображение природы **в)** изображение людей

8. Отметь графические средства

**а)** линия **б)** штрих **в)** пятно **г)** рисунок

9. Что такое живопись?

**а)** рисунок акварелью, тушью, масляными красками

**б)** рисунок тушью, углём, карандашом, ручкой

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если у ученика 9-10 правильных ответов

Оценка «хорошо» ставится, если у ученика 7-8 правильных ответов

Оценка «удовлетворительно» ставится, если у ученика 5-6 правильных ответов

Оценка «неудовлетворительно», если у ученика менее 5 правильных ответов

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная форма организации учебных занятий по изобразительному искусству – комбинированный урок.

**Виды художественной деятельности (8 часов)**

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

**Рисунок.** Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**Декоративно-прикладное искусство.** Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

***Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 часов)***

**Цвет.** Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.

**Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 часов)***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

**Искусство дарит людям красоту.** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.

***Опыт художественно-творческой деятельности. (8 часов)***

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных

художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности
1 четверть (8 часов)			
1	Виды художественной деятельности (8 часов)	Чем и как работает художник? (1ч.)	<p><b>Актуализация знаний</b>, полученных в первом классе: беседа об изобразительном искусстве (<b>Повторение пройденного:</b> названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). <b>Работа с учебником:</b> ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. <b>Поэтанная демонстрация</b> приемов работы кистью (мазок, прикладывание, линия) <b>Повторение детьми</b> приемов, показанных учителем. <b>Практическая работа:</b> рисование картины «Краски лета». <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		Три основных цвета (красный, синий,	<p><b>Демонстрация</b> видеоролика или фотографий с предметами красного, синего, желтого цвета. <b>Беседа:</b> Основные (красный,</p>

		желтый). (1ч.)	синий, желтый) и составные цвета. <i>Демонстрация</i> приемов смешивания красок. <i>Повторение детьми</i> приемов, показанных учителем. <i>Практическая работа:</i> выполнение рисунка «Букет цветов» путем повторения за учителем приемов изображения цветов из пятен (На что похожи получившиеся пятна? Давайте превратим их в букет цветов). <i>Подведение итогов</i> , анализ и оценка результатов.
		Пять красок – богатство цвета и тона (1ч.)  Красный, синий, желтый, черный, белый	<i>Повторение пройденного:</i> какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными? <i>Демонстрация</i> видеоролика или фотографий с изображением различных природных стихий. <i>Беседа об увиденном:</i> Какие цвета еще вы увидели на картинах? (черный и белый). Что авторы смогли показать, используя черный (белый) цвет? Какие чувства выразить? <i>Практическая работа с опорой на картинный план</i> (на доске располагаются образцы поэтапного создания рисунка по порядку: фон, нанесение штрихов, прорисовка). Как вы думаете, какой кистью удобнее изображать такой рисунок тонкой или толстой? Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана, дождь (по выбору). <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Выразительные	<i>Отгадывание загадок</i> (осень, листья). <i>Демонстрация</i> репродукций картин

		<p>возможности разных материалов</p> <p>(1ч.)</p>	<p>художников (А. Бугров «Натюрморт с рябиной», И. Левитан «Золотая Осень»).</p> <p><b>Объяснение учителя:</b> особенности композиции, выразительность окраски.</p> <p><b>Составление плана работы</b> над аппликацией. <b>Практическая работа:</b> аппликация «Осенний лес» с использованием природных материалов (Листья, трава, мох, веточки) с опорой на составленный план. <b>Подведение итогов,</b> анализ и оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>(1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места,</b> материалов и инструментов для выполнения аппликации из бумаги. <b>Сампроверка</b> организации рабочего места. <b>Повторение</b> правил техники безопасности при работе с ножницами.</p> <p><b>Практическая работа:</b> аппликация «Осенний листопад» по пошаговой словесной инструкции учителя: 1. Разметка листьев по шаблонам (сложить бумагу, приложить шаблон, обвести листочек, проверить совпадение места сгиба листа и середины шаблона листочка). 2. Вырезание заготовок (вырезать листочек, развернуть).</p> <p><b>Самостоятельная работа детей:</b> вырезание листочков и создание композиции (возможно создание общего панно).</p> <p><b>Подведение итогов:</b> Что нового узнали? С чем познакомились? Чем занимались на уроке? Что получилось у каждого и у всего класса? <b>Уборка рабочих мест.</b></p>

		<p>Выразительные возможности графических материалов (1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для выполнения графического рисунка. <b>Объяснение учителя:</b> Какие бывают графические материалы? (пастель, восковые и акварельные, цветные карандаши, их отличия от акварели, гуаши и других художественных материалов). <b>Показ учителем</b> особенностей работы пастелью (мелками): исполнение разных оттенков одного цвета, способы перекрытия, смешения цветов, рисование штрихом и плашмя. <b>Коллективное определение критериев</b> оценивания результатов работы: удачная компоновка в листе; отдельные штрихи-мазки составляют живописную, плотную красочную фактуру; учет строения изображаемого объекта; аккуратность, завершенность, выразительность; дано название работе.</p> <p><b>Практическая деятельность:</b> <b>изображение</b> осеннего леса пастелью, мелками. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		<p>Выразительные возможности материалов для работы в объеме (1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для работы с пластилином. <b>Беседа</b> о возможностях пластилина для передачи объема. <b>Повторение</b> правил безопасной работы с пластилином по</p>

			<p>памятке. <b>Выполнение</b> пальчиковой гимнастики для разминки пальцев. <b>Составление плана работы</b> лепки животного из пластилина. <b>Практическая работа:</b> лепка животных родного края по впечатлению и по памяти. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		<p>Для художника любой материал может стать выразительным (1ч.)</p>	<p><b>Обобщение</b> знаний по разделу (викторина). <b>Беседа</b> о Родине (Понятия: Родина, малая Родина, название страны Россия, название родного города). <b>Демонстрация</b> изображений празднично украшенного города. <b>Работа с учебником:</b> рассматривание иллюстраций, ответы на вопросы. (Какие детали говорят, что в городе праздник? Чем украшен город? Какие краски передают праздничное настроение? <b>Зарисовка</b> эскиза в тетрадях. <b>Практическая работа:</b> выполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу <b>Рефлексия:</b> Какую работу вы выполняли сегодня на уроке? Какова роль братьев-Мастеров в украшении города к празднику? <b>Уборка рабочего места,</b> задание на следующий урок</p>
<b>2 четверть (7 часов)</b>			
2	<p>Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 ч)</p>	<p>Изображение и реальность(1ч.)</p>	<p><b>Актуализация знаний,</b> полученных в первой четверти: Чем может работать художник? Как помогают выразить в рисунке задуманное материалы? <b>Отгадывание загадок</b> про зимующих птиц родного края. <b>Демонстрация</b> изображения</p>

			птицы (по выбору). <b>Составление плана-схемы</b> рисования птицы. <b>Самостоятельная работа учеников:</b> рисование птицы. <b>Подведение итогов,</b> оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников.
		Изображение и фантазия(1ч.)	<b>Проверка</b> готовности к уроку. <b>Повторение</b> плана рисования птицы. <b>Беседа</b> о различиях между реальными объектами и фантазийными. <b>Демонстрация</b> изображений сказочных птиц, обсуждение особенностей изображения. <b>Составление плана</b> изображения птицы. <b>Практическая деятельность:</b> рисование сказочной птицы Во время работы учитель ведет индивидуальную корректировку детских композиций. По окончании работы рисунки вывешиваются на доску или выносятся детьми к доске. <b>Подведение итогов:</b> Что означает слово: фантазия? Реальность? Чему мы сегодня с вами учились? Что на уроке вам далось труднее всего? Как эти трудности вы преодолели?
		Украшения в природе(1ч.)	<b>Отгадывание кроссворда</b> (узор, снежинка, паутинка). <b>Работа с учебником</b> по теме «Украшение и реальность». <b>Рассматривание</b> особенностей изображений паутины, снежинок. <b>Выбор</b> материалов для работы (Восковыми мелками, кистью и акварельными красками). <b>Демонстрация и изучение</b> плана-памятки для выполнения изображения паутины или снежинки (по выбору). <b>Самостоятельная работа</b>

			<p>учащихся по плану. <b>Итог урока:</b> анализ работ по алгоритму самооценки (Что нужно было сделать? Ты справился с работой или есть недочеты? Ты выполнил все сам или с чьей-то помощью? Как бы ты оценил свою работу? Что у вас получилось лучше всего?)</p> <p><b>Уборка рабочего места.</b></p>
		Украсшение и реальность. (1ч.)	<p><b>Демонстрация</b> слайдов с изображением обитателей морей и океанов. <b>Беседа</b> об обитателях подводного мира. <b>Словарная работа:</b> фауна, обитатели. <b>Составление словесного эскиза.</b> (Я повешу на доску три слова: море, река, аквариум, а вы попробуйте назвать все то, что может появиться на рисунке с названием «Подводный морской мир»). <b>Распределение изображений по группам:</b> обитатели моря, реки, аквариума. <b>Повторение пройденного:</b> основные и составные цвета, способы получения оттенков. Смешивание цветов на палитре. <b>Практическая работа:</b> рисование обитателей подводного мира по выбору. <b>Подведение итогов. Выставка работ.</b> Обсуждение наиболее интересных находок и решений. <b>Уборка</b> своего рабочего места.</p>
		Украсшение и фантазия(1ч.)	<p><b>Чтение</b> отрывка из книги "Волшебные узоры". <b>Ответы на вопросы</b> к тексту: Каким мастерством прославилась бабушка Веретена? Из чего создавала она свои кружевные изделия? <b>Объяснение учителя:</b> история появления кружева. <b>Рассматривание</b> кружевных вещей, принесенных на урок. <b>Выделение</b></p>

		<p>особенностей кружевных узоров. <b>Сопоставление</b> природных узоров и выдуманных кружевных, выявление общих и отличительных черт. <b>Изучение (демонстрация)</b> узоров старинных русских кружев: "рыбка", "ручеек", "протекай-речка", "мороз", "звездочки", "гуличики", "цветочек", "елочка". <b>Составление эскиза рисунка.</b> (Попробуй повторить узоры кружевниц. Нарисуй их на тетрадном листке черной гелевой ручкой или фломастером. Придумай и изобрази свои узоры.) <b>Проверка эскизов, корректировка ошибок.</b></p> <p><b>Практическая работа:</b> Выполнение работы по составленному эскизу: 1 вариант - на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель). 2 вариант - из цветной бумаги вырезать необходимую форму салфетки или воротничка, белой гуашью нарисовать узоры. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
	Постройка и реальность(1ч.)	<p><b>Игра</b> «Море волнуется раз». Дети изображают фигуры морских обитателей. <b>Демонстрация</b> зрительного ряда: обитатели морей. <b>Сопоставление</b> форм обитателей моря с формами их жилищ.</p>

			<p><b>Инструктирование</b> учителем по выполнению предстоящей работы, <b>Определение</b> необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочего места для работы с бумагой. Повторение правил безопасной работы с ножницами и клеем. <b>Демонстрация</b> образцов будущих изделий с выделением основных геометрических форм тел животных и частей их тел. (Из каких частей состоит медуза и черепаха?) <b>Демонстрация</b> приёмов работы с бумагой и ножницами, просмотр слайдов. <b>Составление плана</b> выполнения работы. <b>Практическая деятельность:</b> изготовление из бумаги морских животных, составление общего панно путем приклеивания изготовленных животных на заготовленный учителем фон. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Праздничные украшения(1ч.)	<p><b>Обобщение изученного, промежуточное тестирование. Подготовка</b> необходимых материалов и инструментов необходимых для изготовления елочных игрушек. <b>Организация рабочего места. Словарная работа с пословицами:</b> «Не всё то радует, что покупается», «Своего дела чужим не заменишь» (пояснение скрытого смысла пословиц). <b>Демонстрация</b> образцов будущих изделий. <b>Составление плана-</b></p>

		<p><b>инструкции</b> выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обведите на цветной бумаге круг, вырежьте.</li> <li>2. Сделайте так 4 круга разного цвета.</li> <li>3. Согните круги пополам и склейте половинками друг с другом все, кроме одного.</li> <li>4. Нитку намажьте клеем и приложите к кругу, сделав петлю. Приклейте оставшийся круг.</li> <li>5. Украсьте игрушку.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> детей по составленному плану. <b>Оценивание</b> по алгоритму. <b>Украшение</b> елки, класса.</p>
<b>3 четверть (11 часов)</b>		
	<p>Постройка и фантазия(1ч.)</p>	<p><b>Демонстрация</b> слайдов и фотографий построек, работ и проектов архитекторов, зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток - пагоды, Север - чумы, юрты, постройки среднего века и т. п.). <b>Работа с учебником:</b> Сопоставление природных форм с формой предметов окружающей действительности, созданных человеком. <b>Беседа:</b> Мастер Постройки - художник. Он создает разные постройки -конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое. Какие еще постройки Мастеру подсказала природа? <b>Словарная работа:</b> уточнение значения слова «Архитектор», как работает архитектор. <b>Объяснение учителем</b> связи формы конструкции и назначения постройки, функций формы, основных</p>

			<p>выразительных средств архитектуры (пластика объемов; масштабность; ритм; пропорции; фактура и цвет поверхностей). <i>Деление на группы</i>, распределение ролей и обязанностей в группах. <b>Практическая деятельность:</b> Создание макетов фантастических зданий по воображению (сгибание, подклеивание бумаги). <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
3	<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)</p>	<p>Выражение характера изображаемых животных. (1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для работы. <b>Беседа</b> о способах выражения характера животных в рисунке. (Что Мастеру помогает выразить характер и настроение? Характер зверя выражается через движение и форму тела, через пропорции, через выразительные детали: лохматую или гладкую шерсть, через форму ушей, когти, усы, блеск глаз). <b>Словарная работа:</b> «Художник –анималист» уточнение отличительных особенностей в работе. <b>Объяснение учителем</b> основных этапов работы художника-анималиста над изображением животного, птицы: анализ основных форм, частей тела; уточнение пластики, характерных движений; ознакомление с поведением и способами передвижения; особенности внешнего вида (кожа, мех, перья). <b>Составление плана</b></p>

			<p>работы над изображением, выбранного животного. <b>Практическая деятельность:</b> изображение животного. <b>Индивидуальная работа с учащимися:</b> анализ общих ошибок (с помощью работ учащихся, схем и таблиц на доске, пояснений и устного анализа). Уточнение приемов передачи формы, движения. <b>Оценка</b> выполненных работ по выдвинутым критериям: анатомически верные формы; соблюдение пропорций; передача движения; прорисовка мелких деталей (шерсть, глаза и др.), общая завершенность, выразительность; аккуратность исполнения. <b>Группировка работ по схожести или различию</b> характеров образа.</p>
		<p>Портрет. Мужской образ. Выражение характера человека в изображении (1ч.)</p>	<p><b>Разгадывание</b> ребуса (Портрет). <b>Демонстрация</b> портретов с изображением мужчин. <b>Беседа</b> об особенностях изображения портрета. (Как вы думаете, что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). <b>Составление алгоритма</b> рисования портрета. <b>Представление</b> будущего рисунка: с закрытыми глазами представить какой портрет вы будете изображать. Каким он будет? Какое у него настроение? В каком цвете вы его изобразите? <b>Рисование портрета</b> мужчины по представлению с опорой на алгоритм. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой</p>

			деятельности
		Женский образ. Выражение характера человека в изображении (1ч.)	<b>Игра «Смайлики»</b> , выражение мимикой эмоций. <b>Демонстрация</b> портретов с изображением женщин. <b>Повторение</b> особенностей портрета: что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). Повторение алгоритма рисования портрета. <b>Представление</b> будущего рисунка: Каким будет портрет? Какое у нее настроение? В каком цвете вы его изобразите? <b>Рисование</b> портрета женщины по представлению с опорой на алгоритм. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .
		Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме(1ч.)	<b>Фронтальный опрос</b> по изученной теме «Изображение человека, выражение его характера». (С помощью чего можно показать характер человека на рисунке? Какие цвета вы использовали, чтобы изобразить доброго персонажа? А злого?) <b>Демонстрация</b> изображений скульптур. <b>Изучение нового</b> : беседа «Скульптура, и её виды. Особенности создания скульптуры». <b>Составление алгоритма</b> лепки. <b>Повторение</b> правил техники безопасности. <b>Представление</b> образа будущего изделия. <b>Лепка</b> сказочных героев по выбору. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Выражение характера	<b>Работа с</b> пословицей «Доброе дело питает

	<p>человека через украшения(1ч.)</p>	<p>разум и тело». <b>Повторение</b> отличительные элементы изображения злого и доброго образа. <b>Словарная работа:</b> доспехи, кокошник, богатырь, красна девица. <b>Демонстрация</b> изображений доспехов и кокошников. <b>Рассматривание</b> картины «Богатыри» Васнецова В.М., изображения русской красавицы в кокошнике с выявлением средств изображения. (Что можно сказать об этих воинах по их доспехам? Как вы думаете на картине добрая или злая девушка? Почему?). <b>Повторение</b> особенностей выполнения аппликации. <b>Определение</b> необходимых материалов и инструментов для работы. <b>Повторение</b> правил техники безопасности при изготовлении аппликации. <b>Составление эскиза и плана работы.</b> <b>Выполнение</b> украшения шаблонов доспехов и кокошника аппликацией по выбору. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
	<p>Выражение характера человека через жилище, архитектуру. (1ч.)</p>	<p><b>Повторение изученного (опрос):</b> какова тема года? Тема четверти? Какие три мастера, помогают вам? <b>Отгадывание загадки</b> (Загадка отражать связь с архитектурой). <b>Беседа</b> «Особенности выражения характера человека через форму жилища». <b>Демонстрация</b> различных иллюстраций реальных жилищ и сказочных. <b>Беседа</b> с целью выделения способов выражения характера человека через форму</p>

			<p>построек. <i>Деление учащихся на группы.</i></p> <p><i>Распределение ролей. Определение</i> замысла будущего изделия. <i>Рисование эскиза.</i></p> <p><b>Практическая работа:</b> создание макетов зданий, конструкций замков для выбранного персонажа. Конструирование из бумаги. Создание склеиванием простых объёмных форм - конус, цилиндр, гармошка.</p> <p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Украшение и реальность. (1ч.)	<p><b>Демонстрация</b> видеоролика о деревянном зодчестве России. <b>Отгадывание кроссворда</b> (повторение и актуализация знаний): Дощечка, на которой живописец смешивает краски. (палитра). Жанр изобразительного искусства - изображение природы. (пейзаж). Человек необычной силы, стойкости, отваги. (богатырь) Мягкие цветные карандаши. (пастель). Ключевое слово: изба. <b>Словарная работа:</b> уточнение значения слов «Изба», «Наличники», «Вырезанка», «Причелина», «Полотенце».</p> <p><b>Демонстрация</b> приемов украшения избы.</p> <p><b>Рассказ учителя</b> о работе мастеров народного искусства в технике «вырезанки». <b>Составление</b> плана работы. Повторение техники безопасности работы с ножницами. <b>Практическая работа:</b></p>

			украшение силуэта окна, избы (по выбору) аппликацией; вырезание элементов узора наличников, карниза дома. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Выражение намерений людей через украшение(1ч.)	<b>Фронтальный опрос</b> , повторение и обобщение знаний: как, какими приёмами художник может выразить чувства, настроение, намерение, характер того, что он изображает? С помощью чего ещё художник может выразить характер человека? <b>Прослушивание</b> отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. <b>Беседа</b> с целью актуализации знаний: как вы думаете какие средства использовал бы Мастер Украшения для создания кораблей царя Салтана? <b>Вырезание</b> по инструкции шаблонов кораблей. <b>Раскрашивание</b> шаблона корабля в соответствии с тематикой. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Пейзаж. Природа в разных состояниях(1ч.)	<b>Обобщающий фронтальный опрос, проверка знаний:</b> Дополни предложение. (Учитель дает жетоны за правильный ответ), (В скобках даны примерные ответы

		<p>учеников). В первой четверти мы работали по теме, («Чем и как работают художники»), узнали три основных цвета красок: (желтый, красный, синий), узнали составные цвета: (зеленый, оранжевый...), узнали холодные цвета: (синий, голубой, фиолетовый...), узнали теплые цвета: (красный, оранжевый...) и т.п. <b>Беседа</b> по демонстрируемым изображениям: Как отражается настроение на внешности людей? Как может художник выразить свое настроение и понимание природы в живописи? Какими средствами изображает свое настроение художник? <b>Работа с карточками-памятками</b> с целью определения необходимых цветов для выражения разного настроения. <b>Демонстрация</b> картин с изображением разных состояний природы с определением настроения картины и какими средствами изображено. <b>Работа с учебником</b> «Изображение природы в разных состояниях».</p> <p><b>Работа в парах по карточкам:</b> изображение указанного в карточке состояния моря (учитель раздает карточки со словами из сказок А.С. Пушкина).</p> <p><b>Организация</b> выставки работ. Оценка знаний с использованием словесного шаблона: Я сегодня на уроке сделал открытие...;Мне понравились творческие работы учеников, работающих в паре..., потому что....;Я доволен своей работой на</p>
--	--	--

			уроке, потому что у меня 3 (4, 5...) жетонов
		Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета(1ч.)	<b>Отгадывание</b> загадок о весне. <b>Беседа</b> о признаках весны (теплая, светлая, птички поют, снег тает, распускаются почки на деревьях, прилетают птицы, заканчивается спячка у животных); какие чувства вызывает пробуждение весны? (радость, хорошее настроение); какие есть цвета у весны? (яркие, солнечные). <b>Составление словесного описания весны. Демонстрация</b> пейзажей разных художников с изображением весеннего пейзажа. (А.К. Саврасов, И.Л. Левитан). <b>Объяснение</b> последовательности выполнения весеннего пейзажа. <b>Планирование</b> работы учащимися. <b>Рисование</b> весеннего пейзажа. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
4 четверть (8 часов)			
4	Опыт художественно-творческой деятельности (8ч).	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») (1ч.)	<b>Подготовка рабочего места</b> , материалов и инструментов. <b>Демонстрация</b> и анализ слайдов, репродукций, передающих красоту весенней земли, уточнение особенностей изображения: дымчатость, нежные и тонкие цветовые соотношения. <b>Знакомство</b> с новым понятием - цвет «звонкий» и «тихий» (глухой), с новыми выразительными возможностями цвета, как художественного средства в руках художника. <b>Практическая деятельность:</b> рисование весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). <b>Подведение итогов</b> , обмен

			впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий  (1ч.)	<b>Беседа</b> о средствах изображения рисунка. (Живописцы, пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Графики передают свои впечатления о мире с помощью черного и белого цветов на бумаге.). <b>Изучение нового. Словарная работа: графика.</b> Линия, штрих и тон, ритм- основные изобразительные и выразительные средства графики. <b>Выполнение графических упражнений</b> по инструкции учителя. Изображение различных видов линий. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности  (1ч.)	<b>Демонстрация</b> пейзажей с изображением птиц. <b>Беседа</b> о ритме и движении пятен. <b>Изучение нового: словарная работа:</b> Ритм, ритмичность, способы передачи ритма в изображениях (Изменения положения на месте одинаковых пятен, силуэтов изменяют содержание композиций. Изучение способов передачи ритма в изображении.). <b>Рисование</b> весеннего пейзажа «Птицы весной». <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий  (1ч.)	<b>Отгадывание</b> загадки о дереве. <b>Беседа</b> о видах линий как средстве выражения характера, настроения. <b>Подбор прилагательных</b> , характеризующих линии (короткие, длинные, ровные, кривые,

			<p>запутанные, добрые, скромные, колючие, противные, ползучие, любознательные).</p> <p><b>Игра:</b> «Изображение разных линий». (изображение линий по их характеристике)</p> <p><b>Изучение нового материала:</b> рассказ учителя о деятельности художников-графиках. <b>Игра</b> «Опиши дерево» (Елка - пушистая, густая. Береза – стройная, гибкая.)</p> <p><b>Демонстрация</b> изображений деревьев с целью выявления сходств и различий, типов линий, которые использовал художник.</p> <p><b>Практическая деятельность:</b> изображение деревьев разными по характеру линиями</p> <p><b>Подведение итогов</b> урока: рефлексия с использованием речевых шаблонов. (Продолжи любое предложение: сегодня я узнал...; было интересно...; было трудно...; я понял, что...; теперь я могу...; я научился...; у меня получилось ...; я смог...</p>
		<p>Ритм пятен как средство выражения (1ч.)</p>	<p><b>Опрос:</b> Вспомните и скажите при помощи, каких выразительных средств говорит искусство? (цветом, линией, силуэтом, украшением, ритмом). О чем может рассказать искусство? (о добре и зле, прекрасном и безобразном.) <b>Повторение</b> понятия «Ритм».</p> <p><b>Демонстрация</b> изображений картин с разными ритмами.</p> <p><b>Объяснение</b> последовательности выполнения предстоящей работы. (Рисование птиц. Вырезание птиц. Наклеивание на тонированную бумагу.)</p> <p><b>Повторение</b> правил безопасной работы с ножницами, клеем.</p>

			<p><b>Самостоятельная работа</b> учащихся: выполнение аппликации «Птицы». Учащиеся рисуют летящих птиц, вырезают их и наклеивают в определенной последовательности на тонированную бумагу цвета неба. <b>Выставка работ. Разбор и обсуждение</b> работ. Все работы крепятся на доске. Учащиеся говорят о том, какое настроение они передали в своей работе при помощи ритма.</p>
		<p>«Птицы весны». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (1ч.)</p>	<p><b>Организация</b> рабочего места, контроль готовности к уроку. <b>Отгадывание загадок</b> о птицах весны. <b>Повторение изученного:</b> фронтальный опрос об анималистическом жанре. <b>Рассматривание</b> картины А.К. Саврасова “Грачи прилетели”. <b>Демонстрация</b> и анализ изображения грача: формы частей тела, цвет, характер. <b>Составление плана</b> рисования грача. Практическая работа: самостоятельное изображение грача. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		<p>«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. (1ч.)</p>	<p><b>Демонстрация</b> фотографий, картин, видеофрагментов по выбору. (Учитель вместе с учениками любуются красотой живых цветов, разнообразием их форм и цвета. Делает сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников, обращает внимание детей на то, как художники изображают цветы в букете).</p>

			<p><b>Работа с пословицей</b> «Май леса наряжает, лето ожидает». <b>Определение замысла</b> будущей картины. <b>Составление плана работы.</b> <b>Демонстрация</b> динамической таблицы «Ближе-дальше». <b>Повторение</b>, как располагаются основания предметов, которые находятся к нам ближе и дальше, «холодные», «теплые», цвета сближенные (в цветовом круге рядом) и контрастные (противоположные). <b>Работа с памяткой</b> «Этапы выполнения рисунка цветков».</p> <p><b>Практическая работа:</b> рисование поляны цветов. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .</p>
		Музеи искусств.  Обобщающий урок. (1ч.)	<p><b>Контрольное тестирование.</b></p> <p><b>Демонстрация</b> видеофильма о знаменитых крупнейших художественных музеях России. <b>Создание</b> выставки-музея из работ учащихся.</p>

## ТЕХНОЛОГИЯ

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Технология» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- стремлении пополнить свои знания о различных профессиях, ремеслах и промыслах народов России

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя, правилами безопасной работы с инструментами);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам труда;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- описывать результат своего труда, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении выполняемой работы, объектов труда, наблюдаемых объектов;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выразить согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы.
- уважительном отношении к трудовым достижениям;

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- различении красивого и некрасивого,

- проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мир;
- стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку пр.)

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- стремлении получить одобряемый результат своего труда,

**Овладение основами трудовой деятельности, необходимой в разных жизненных сферах** проявляется в умениях:

- организовывать рабочее место
- пользоваться инструментами и приспособлениями для обработки материалов в соответствии с их свойствами.

**Метапредметные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Технология» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- ориентироваться в известных понятиях.
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
- использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- - определять цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания; самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу; контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с учителем, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, чертёжных инструментов);
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

**Предметные результаты**

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- умение работать с разными видами материалов (бумагой, тканями, пластилином, природным материалом и т.д.); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств;
- умение правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.;
- навыки самообслуживания, овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- различение видов материалов, обозначенных в программе, их свойств и названий; овладение неподвижным и подвижным способами соединения деталей и использования соединительных материалов (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);
- освоение понятий о чертеже и линиях чертежа, новых терминов (макраме, коллаж);
- знакомство со свойствами новых материалов (стеарин, тесто); уточнение представлений о новых свойствах уже встречавшихся материалов;
- освоение приемов разметки деталей из бумаги: с помощью линейки, на глаз, с помощью шаблонов;
- освоение новых видов лепки, аппликации, мозаики, плетения, приемов комбинирования в одном изделии различных материалов;
- создавать художественные и технические образы по собственному замыслу при использовании различных материалов, в том числе "бросовых", и разных способов соединения;
- владеть простейшими видами народных ремесел, традиционных для своей местности.
- работать с инструментами: ножницами, стеки, швейной иглой, циркулем;
- различать виды декоративно-прикладного искусства (хохломяская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка), их особенности, способы создания.

В разделе «Технология ручной обработки материалов. Основы художественно-практической деятельности»:

- называть и различать обобщённые названия технологических операций: разметка, получение деталей из заготовок, сборка изделия, отделка;
- называть и различать свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе (гибкость, пластичность, промокаемость, сминаемость);

- различать натуральные ткани (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые);
- осуществлять основные способы соединения деталей из разных материалов, изученными соединительными материалами (клей, нитки, пластилин);
- различать чертеж и эскиз;
- называть и различать линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба) и приёмы построения прямоугольника и окружности с помощью чертёжных инструментов;
- называть и различать устройство и назначение чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль).
- читать простейшие чертежи (эскизы);
- выполнять экономную разметку с помощью чертёжных инструментов с опорой на простейший чертёж (эскиз);
- соединять детали прямой строчкой и её вариантами;
- выполнять доступные практические(технологические) задания с опорой на образец.

В разделе «Конструирование и моделирование»:

- называть и различать, использовать неподвижный и подвижный способы соединения деталей;
- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;
- определять способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединение деталей известными способами (клей, нитки, пластилин).

#### ***Примеры контрольно-оценочных мероприятий:***

##### **Текущий контроль:**

##### ***А) оценка качества работы на уроке.***

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

##### ***Адекватность действий:***

5 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

***Правильность действий:***

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

***Вербальное оформление ответов:***

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

***Качество выполнения работы.***

5 – работа выполнена аккуратно, точно, внесены творческие эстетические преобразования, соответствующие общему замыслу

4 – работа выполнена аккуратно, с небольшими неточностями, без творческих эстетических преобразований.

3 – работа выполнена неаккуратно с большими недочетами

2 – работа не выполнена

Итоговая оценка может быть установлена с учетом ***балльных показателей:***

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

8-9 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка может выставляться на основе ***качественной характеристики:***

Оценка «5»

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### Оценка «4»

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена на 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### Оценка «3»

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

#### **Проведение тестирования:**

##### Итоговый тест

Теоретическая часть.

Верный вариант обведи кружком или запиши ответ.

Выбери инструменты при работе с бумагой: ножницы; игла; линейка; карандаш.

Для чего нужен шаблон?

Чтобы получить много одинаковых деталей; чтобы получить одну деталь.

На какую сторону бумаги наносят клей?

Лицевую; изнаночную.

Какие виды разметки ты знаешь?

По шаблону; сгибанием; сжиманием.

Подчеркни те свойства, которые принадлежат бумаге

Хорошо рвется; легко гладится; легко мнётся; режется; хорошо впитывает воду; влажная бумага становится прочной.

Что нельзя делать при работе с ножницами?

Держать ножницы острыми концами вниз; оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями; передавать их закрытыми кольцами вперед; пальцы левой руки держать близко к лезвию; хранить ножницы после работы в футляре.

Технология – это: знания о технике; способы и приемы выполнения работы.

Вставь пропущенное слово.

Гончар – это мастер, делающий посуду из \_\_\_\_\_

Выбери и допиши правильный вариант. Бумага – это \_\_\_\_\_.

материал; инструмент; приспособление.

Бумагу делают из \_\_\_\_\_.

Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов – это \_\_\_\_\_.

Выбери инструменты для работы с пластилином:

посуда с водой; стеки; подкладная доска; катушечные нитки.

Практическая часть.

По технологической карте изготовь поделку из бумаги «Зайчик».

Ответы

№ вопроса	Правильный ответ	Количество баллов
1.	1, 3, 4	3
2.	1	1
3.	2	1
4.	1, 2	2
5.	1, 3, 5	3
6.	2, 4	2
7.	2	1
8.	Из глины	1
9.	материал	1
10.	Из древесины	1
11.	аппликация	1
12.	2	1
		18 баллов

1 балл – за каждый правильный ответ.

«5» - от 17 до 18 баллов;

«4» - от 14 до 17 баллов;

«3» - от 9 до 13 баллов;

«2» - 13 и менее баллов.

Критерии оценивания

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка учащихся 2 класса
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 70 %	средний уровень	удовлетворительно
От 71 до 95 %	выше среднего	хорошо
От 96 до 100 %	высокий	отлично

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых знаний.

*Оценка за четверть и итоговая оценка не требует специальных мероприятий, поскольку уровень сформированности навыков оценивается на каждом уроке. При ее выставлении учитывается качество выполнения работ и средний балл.*

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основная форма организации учебных занятий по технологии – комбинированный урок.

### **Общекультурные и общетрудовые компетенции. (8 часов)**

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира: техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства разных народов России.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды).

Мастера и их профессии. Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности.

Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

### **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. (8 часов)**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.

Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты).

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

### **Конструирование и моделирование. (16 часов)**

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.).

### **Практика работы с компьютером (2 часа)**

Способы получения, хранения, переработки информации. Назначение основных устройств компьютера: ввода, вывода, обработки информации. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере (Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств, клавиатура). Общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Простейшие приёмы поиска информации: по ключевым словам. Бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (CD).

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков
1 четверть (8 часов)			
1	Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и самообслуживание (8 ч).	Здравствуй, дорогой друг. Как работать с учебником? (1ч.)	<b>Беседа</b> «Ознакомление с учебником и его анализ». <b>Сравнение</b> учебника с рабочей тетрадью. <b>Объяснение</b> учителем назначения каждого пособия. (Использование при изготовлении изделий навигационной системы учебника, системы условных знаков). <b>Ознакомление</b> с критериями оценки изготовления изделия. <b>Определение</b> материалов и инструментов, необходимых для изготовления изделий в этом учебном году. <b>Работа с учебником.</b> Использование рубрики «Вопросы юного технолога» пояснение порядка работы над изделием, проектом. <b>Повторение и актуализация</b> уже изученного материала (викторина, игра): организация рабочего места, правила техники безопасности, различные материалы, технологические

			операции. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов труда
		Рукотворный мир как результат труда человека. «Выращивание лука» (1ч.)	<b>Игра «Четвертый лишний»</b> группировка и исключение предметов по общему признаку. <b>Беседа</b> «Человек - творец и созидатель». Анализ информации о земледелии, его значении в жизни человека. Составление рассказа о профессиях «садовод» и «овощевод» на основе наблюдений и собственного опыта, с опорой на картинки. <b>Изучение нового:</b> Объяснение особенностей посадки и ухода за растениями, условия для роста. <b>Практическая деятельность:</b> Выполнение по инструкции учителя посадки луковицы. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов труда.
		Трудовая деятельность в жизни человека. «Уход за комнатными растениями» (1ч.)	<b>Беседа:</b> «Деятельность человека на земле». <b>Изучение нового:</b> объяснение учителем понятия проект и проектная задача, порядка выполнения проекта, наблюдений за предметами. <b>Практическая работа:</b> наблюдение и анализ изменений в посаженной луковице, оформление листка наблюдений. <b>Изучение нового:</b> объяснение учителя с использованием иллюстраций способов ухода за растениями в домашних условиях. Рыхление, полив, подкормка).

			<p><b>Практическая работа:</b> уход за комнатными растениями, посаженной луковицей (Рыхление, полив, уборка сухих листьев). <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов труда.</p>
		<p>Основы культуры труда. Лепка. (1 ч.)</p>	<p><b>Организация рабочего места,</b> рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов для лепки. <b>Беседа</b> о ремеслах и их роли в культуре народов мира. <b>Изучение нового</b> Рассказ учителя с использованием информационных ресурсов о посуде, её видах, материалах, из которых она изготавливается, о способах изготовления посуды, выделение основных этапов и приёмов её изготовления. <b>Словарная работа:</b> профессия «гончар». <b>Составление плана</b> работы по созданию чашки с блюдцем. <b>Повторение</b> правил безопасности при работе с пластилином. <b>Практическая работа:</b> Лепка чашки с блюдцем. Освоение приема создания полости. <b>Подведение итогов</b></p>
		<p>Природа в художественно-практической деятельности человека. Коллективная работа «Праздничный</p>	<p><b>Викторина:</b> «Что ты знаешь о посуде?» <b>Игра</b> «Что у меня в руках?» (Определение на ощупь (с завязанными глазами) предмета и материала, из которого он изготовлен). <b>Повторение</b> алгоритма создания предметов посуды. <b>Деление на</b></p>

		стол» (1ч.)	<p>группы для создания проекта.</p> <p><b>Изучение нового:</b> знакомство с новой техникой изготовления изделий – тестопластикой, практическое сравнение свойств пластичных материалов: теста, пластилина.</p> <p><b>Практическая работа:</b> создание коллективной работы «Праздничный стол» (лепка предметов посуды, фруктов)</p> <p><b>Подведение итогов, обмен</b> впечатлений о полученном опыте, оценка результатов труда</p>
		Природа и техническая среда (1ч.)	<p><b>Отгадывание</b> загадок о грибах. <b>Беседа</b> о грибах, правилах поведения в лесу (на основе собственного опыта и наблюдений). <b>Рассматривание</b> изображений грибов с целью определения особенностей форм, цветового решения.</p> <p>Соотнесение размеров деталей изделия при выполнении композиции. <b>Работа с учебником:</b> ответы на вопросы рубрики «Вопросы юного технолога»</p> <p><b>Самостоятельное планирование</b> последовательности выполнения работы с опорой на слайдовый план. Определение и использование необходимых инструментов и приёмов работы с пластическими материалами.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Лепка: «Грибная семейка». <b>Подведение итогов:</b> чему научились на занятии? В чем была</p>

			<p>трудность? Как справились с трудностями? <i>Домашнее задание:</i> найти кулинарные рецепты с использованием грибов.</p>
		<p>Тестопластика. (1ч.)</p>	<p><b><i>Повторение и проверка</i></b> знаний: сообщения учащихся по материалам, подготовленным дома. Учащиеся рассказывают о различных кулинарных рецептах с использованием грибов. Опрос: «Вспомните, какой материал мы использовали для работы на прошлом уроке? Какие ещё пластичные материалы вы знаете? (Глина.) Как называются изделия, выполненные из глины? Назовите профессию человека, который из глины изготавливает предметы посуды».</p> <p><b><i>Изучение нового:</i></b> Знакомство с новой техникой изготовления изделий – тестопластикой. <b><i>Работа с учебником:</i></b> «приготовление теста», игра «Чем работает пекарь и кондитер?» какие материалы понадобятся для его изготовления (тесто, магнит, краски, природные материалы), как можно будет использовать данное изделие? Затем учащиеся читают план работы в учебнике и рассматривают рисунки к нему, после чего обсуждают этот план и составляют свой собственный. <b><i>Практическая работа:</i></b> Лепка и прикрепление магнита под руководством учителя. Изделие «Магнит из теста». <b><i>Подведение итогов,</i></b> обмен впечатлениями о полученном опыте,</p>

			оценка результатов труда
		Самообслуживание. Урок обобщения знаний. (1ч.)	<b>Викторина</b> , направленная на обобщение знаний по разделу. <i>Деление на группы</i> . <b>Беседа</b> «Самообслуживание» (поддержание чистоты, опрятность, хозяйственно-практическая помощь взрослым, уход за растениями, животными). <b>Ролевая игра</b> «Дом». Распределение ролей (мама, папа, дети, домашние животные). <b>Практическая работа:</b> обустройство пространства, наведение порядка в доме, уборка, приготовление пищи, использование предметов-заменителей. <b>Подведение итогов</b>
2 четверть (7 часов)			
3	Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (8 часов)	Народные промыслы. Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком. Папье-маше. (1ч.)	<b>Игра</b> «Волшебница бумага» (повторение свойств бумаги). <b>Изучение нового:</b> Рассказ учителя о технике папье-маше. <b>Демонстрация</b> последовательности работы в технике папье-маше (картинный план, презентация). <b>Подготовка</b> материалов к работе. <b>Повторение</b> Правил техники безопасности, бережного использования и экономного расходования материалов. <b>Практическая работа:</b> создание основ (тарелочек) для будущих работ в технике папье-маше с опорой на картинный план. <b>Подведение итогов:</b> повторение порядка выполнения техники папье-маше
		Инструменты и приспособления	<b>Викторина:</b> правила рационального и безопасного использования

	<p>для обработки материалов Хохломская роспись как народный промысел, ее особенности. (1ч.)</p>	<p>инструментов и приспособлений, техника папье-маше. <b>Изучение нового:</b> понятия: народно-прикладное искусство, орнамент. <b>Демонстрация</b> и составление памятки по технологии создания хохломского растительного орнамента. Способы нанесения орнамента на объемное изделие, грунтовка. <b>Практическая работа:</b> грунтовка заготовки, нанесение на объемную заготовку-тарелочку хохломских узоров Изделие: «Золотая хохлома. <b>Подведение итогов</b></p>
	<p>Общее представление о технологическом процессе. Городецкая роспись как народный промысел, ее особенности. (1ч.)</p>	<p><b>Повторение</b> изученных особенностей народного промысла Хохлома. <b>Изучение нового:</b> демонстрация слайдовой презентации, сопровождающейся рассказом учителя об истории и особенностях Городецкой росписи. Наблюдение и выделение особенностей городецкой росписи: тематика, композиция, элементы (фигуры людей, животных, цветы). Сравнение особенностей хохломской и городецкой росписи. <b>Составление плана</b> (памятки) выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия. <b>Повторение</b> способов работы с бумагой, раскроя деталей изделия по шаблону. <b>Практическая работа:</b> вырезание по шаблону элементов городецких узоров (листья, цветы), составление узора и украшение им Шаблона разделочной</p>

			доски в технике «Аппликация» <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов труда
		Особенности народного промысла «Дымковская игрушка» (1ч.)	<b>Повторение</b> изученных особенностей народных промыслов Хохлома, Городец. <b>Изучение нового:</b> демонстрация слайдовой презентации, сопровождающейся рассказом учителя об истории и особенностях Дымковской игрушки. Наблюдение и выделение особенностей: тематика, композиция, элементы (фигуры животных, цвета, узоры). Сравнение особенностей хохломской и городецкой, дымковской росписи. <b>Составление плана</b> (памятки) выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия. <b>Повторение</b> способов работы с пластилином, соленым тестом <b>Практическая работа:</b> лепка дымковских игрушек, раскрашивание <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов труда
		Технологические операции ручной обработки материалов. Изделие: «Матрешка». (1ч.)	<b>Проверка</b> готовности учащихся к уроку. <b>Проверочная практическая работа</b> в рабочей тетради (Выбери правильные утверждения и обведи соответствующую цифру кружком.). <b>Отгадывание загадки</b> о матрешке. <b>Рассказ учителя:</b> История матрешки. Работа резчика по дереву и игрушечника (выбор дерева, вытачивание

			<p>формы, подготовка формы под роспись, роспись. Лакировка). <b>Демонстрация</b> разных способов росписи матрешек: семеновская, вятская, загорская (сергиево-посадская), авторская.</p> <p><b>Составление технологической карты</b> изготовления изделия. <b>Определение</b> критериев оценки результата. (Вариативность используемых, материалов, яркость, оригинальность, аккуратность)</p> <p><b>Повторение</b> правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем. <b>Практическая работа:</b> выполнение аппликации из текстильных материалов. (Подбор материалов и инструментов, разметка по шаблону, сборка деталей (клеевое соединение)).</p> <p><b>Подведение итогов</b> :анализ изготовления изделия по заданной последовательности и критериям.</p>
	<p>Технологические операции ручной обработки материалов. Выполнения деревенского пейзажа в технике рельефной картины. (1ч.)</p>		<p><b>Работа с учебником, с электронным приложением к учебнику:</b> беседа об особенностях построек деревни изба, сарай, колодец. Анализ образца.</p> <p><b>Определение</b> понятий: рельеф, пейзаж. Чтение по учебнику плана выполнения работы. <b>Демонстрация</b> видеофильма из электронного приложения к учебнику о порядке выполнения работы, приемов получения новых оттенков пластилина путем смешивания пластилина.</p> <p><b>Составление эскиза. Практическая</b></p>

			<p><b>работа:</b> Изготовление рельефной картины «Деревенский пейзаж» с опорой на учебник. Анализ образца пейзажа, предложенного в учебнике и на его основе создание собственного эскиза,</p> <p><b>Подведение итогов:</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов труда</p>
		<p>Новогодние украшения. Елочная игрушка. (1ч.)</p>	<p><b>Обобщение изученного, промежуточное тестирование. Подготовка</b> необходимых материалов и инструментов необходимых для изготовления елочных игрушек.</p> <p><b>Организация рабочего места.</b></p> <p><b>Словарная работа с пословицами:</b> «Не всё то радует, что покупается», «Своего дела чужим не заменишь» (пояснение скрытого смысла пословиц).</p> <p><b>Демонстрация</b> образцов будущих изделий. <b>Составление плана-инструкции</b> выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обведите на цветной бумаге круг, вырежьте.</li> <li>2. Сделайте так 4 круга разного цвета.</li> <li>3. Согните круги пополам и склейте половинками друг с другом все, кроме одного.</li> <li>4. Нитку намажьте клеем и приложите к кругу, сделав петлю. Приклейте оставшийся круг.</li> <li>5. Украсьте игрушку.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> детей по</p>

			составленному плану. <b>Оценивание</b> по алгоритму. <b>Украшение</b> елки, класса.
3 четверть (11 часов)			
	Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты	Технологические операции ручной обработки материалов Аппликация из природного материала. (1ч.) Обобщающий урок по разделу.	<b>Отгадывание загадки</b> о курице. <b>Рассказ учителя</b> о выращивании кур, словарная работа со словами инкубатор, калька, курятник, птичник, птицефабрика. <b>Демонстрация</b> образца изделия и его анализ. <b>Беседа о</b> природных материалах для изготовления изделия: пшено, фасоль, семена., свойствах природных материалов и приемах работы с этими материалами. <b>Составление плана</b> изготовления изделия на основе слайдового плана, объяснение последовательности выполнения работы. <b>Повторение</b> правил экономного расходования материалов при выполнении работы. <b>Практическая работа:</b> изготовление по образцу с опорой на слайдовый план изделия «Курочка из крупы». Использование приема аппликации из природного материала, приема нанесения разметки при помощи кальки. <b>Подведение итогов</b> анализ получившихся работ путем сравнения с образцом
4	Конструирование и моделирование (10 ч). Изделие и его конструкция Элементарные	Графические изображения техники и технологии Проект «Деревенский	<b>Чтение</b> стихотворения о животных деревенского двора. <b>Работа с учебником</b> по профессиям людей, которые ухаживают за животными. <b>Повторение</b> правил работы в группе. <b>Изучение нового:</b> демонстрация с пояснением

	<p>представления о конструкции Конструирование и моделирование несложных объектов</p>	<p>двор» (1ч.)</p>	<p>учителя видов условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема, линии чертежа. <b>Распределение обязанностей</b> в группе. <b>Самостоятельное составление плана</b> работы на основе рубрики в учебнике «Вопросы юного технолога» по изготовлению объемных изделий на основе развертки. <b>Повторение</b> правил работы с бумагой, клеем, ножницами.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Чтение условных графических изображений. Разметка с опорой на доступные графические изображения. Разметка и вырезание детали и развертки по шаблонам. Оформление изделия по собственному замыслу. Создание и оформление тематической композиции.</p> <p><b>Подведение итогов</b> - демонстрация и защита групповых проектов.</p>
		<p>Строительство. Изделия: «Изба» (1ч.)</p>	<p><b>Беседа</b> об особенностях деревянного зодчества. <b>Знакомство</b> с профессией плотник. <b>Демонстрация</b> различных изображений видов построек деревянного зодчества. Словарная работа: «родина, родной». <b>Изучение нового:</b> объяснение учителя на основе демонстрационного материала конструкции русской избы (венец, наличник, причелина), инструментов и материалов, используемых при строительстве избы. Понятия: плотник,</p>

			<p>венец, наличник, причелина. Демонстрация особенностей разметки деталей сгибанием и придание им объема, скручивания деталей с помощью карандаша, приемов работы с бумагой: разметка деталей сгибанием и скручивание на карандаше. <b>Повторение</b> приемов организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия.</p> <p><b>Выявление</b> критериев оценивания качества выполняемой работы.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение работы в технике полу-объемная пластика. «Изба». <b>Подведение итогов</b> анализ работ по критериям.</p>
		Традиции оформления русской избы(1ч.)	<p><b>Беседа о</b> традициях и поверьях разных народов. <b>Демонстрация</b> изображений внутреннего убранства избы. Понятия «утварь», «лежанка», «устье», «шесток»; профессии – печник, истопник. <b>Работа с учебником</b> повторение правил работы с пластичными материалами, составление плана работы. <b>Практическая работа:</b> Изделие «Русская печь». Изготовление модели печи из пластичных материалов. <b>Подведение итогов</b> с опорой на памятку для оценивания.</p>
		Внутреннее убранство избы. Изделие «Коврик». (1ч.)	<p><b>Отгадывание загадки</b> о коврике. <b>Беседа:</b> традиции и поверья разных народов. Внутреннее убранство избы. Текстильные украшения избы. Понятия: «переплетение», «основа», «уток».</p>

			<p><b>Изучение нового</b> вида работы - переплетение бумаги, выполнение разметки деталей по линейке.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Создание коврика путем переплетения полосок из цветной бумаги. <b>Подведение итогов:</b> выставка работ</p>
		<p>Внутреннее убранство избы. Изделие «Стол и скамья» (1ч.)</p>	<p><b>Повторение</b> с использованием изображений особенностей убранства русской избы (отгадывание загадок, викторина). <b>Беседа:</b> сравнение убранства традиционного для русской избы мебелью современного жилища. <b>Анализ конструкции</b> стола и скамейки, определение деталей, необходимых для их изготовления. <b>Повторение правил</b> соблюдения последовательности технологических операций при конструировании. <b>Практическая работа:</b> изготовление моделей стула и стола по шаблонам из бумаги (экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте</p>
		<p>Народный костюм. Работа с волокнистыми материалами. (1ч.)</p>	<p><b>Беседа</b> о национальных костюмах народов России с использованием учебника Сравнение и нахождение общего и различий в национальных костюмах. Исследование особенностей национального костюма региона</p>

			<p>проживания и соотнесение их с природными условиями региона (материалы изготовления, цвет, узор).          Рассказ учителя о видах, свойствах и составе тканей. <b>Практическая работа:</b>          Определение по внешним признакам вид тканей из натуральных волокон.          Освоение приёма плетения в три нити по инструкции и демонстрации учителя.          Изделие «Русская красавица» объемная кукла из текстильных материалов.  <b>Подведение итогов,</b> организация выставки</p>
		<p>Народный костюм. Работа с волокнистыми материалами.          (1ч.)</p>	<p><b>Чтение стихотворения</b> о русской красавице. <b>Беседа</b> об особенностях деталей праздничного женского (девичьего) головного убора и причёски.  <b>Демонстрация образца изделия.</b>  <b>Определение и подготовка</b> необходимых материалов, <b>повторение</b> правил работы с ними. <b>Составление плана</b> работы над изделием. <b>Практическая работа:</b>          Изделие «Головной убор русской красавицы». Выполнение аппликации на основе материала учебника с учётом национальных традиций.          Использование приёмов работы с бумагой, раскрой деталей при помощи ножниц и применение правил безопасной работы с ними. <b>Подведение итогов</b> анализ работ по критериям.</p>
		<p>Технология выполнения</p>	<p><b>Отгадывание загадки о кошельке.</b>  <b>Определение материалов,</b> из которых</p>

	<p>строчки косых стежков (1ч.)</p>	<p>может быть изготовлен кошелек. <b>Демонстрация и анализ</b> изделия по образцу. <b>Изучение нового:</b> рассказ учителя с демонстрацией «Виды ниток и их назначение». <b>Демонстрация</b> способа соединения деталей строчкой косых стежков. <b>Повторение</b> правил работы иглой, организации рабочего места. <b>Практическая работа:</b> Разметка ткани по шаблону, изготовление выкройки, соединение деталей изделия строчкой косых стежков. <b>Подведение итогов,</b> сравнение результата с образцом</p>
	<p>Пришивание пуговиц (1ч.)</p>	<p><b>Повторение:</b> разгадывание кроссворда о текстильных материалах и инструментах для работы с ними. <b>Рассказ</b> учителя о происхождении пуговицы, видах пуговиц с демонстрацией изображений, способах их пришивания. <b>Составление памятки</b> последовательности выполнения работы. <b>Практическая работа:</b> пришивание пуговиц разными способами. <b>Подведение итогов,</b> Оценивание работы по заданным критериям.</p>
	<p>Вышивка. Тамбурные стежки. (1 ч.)</p>	<p><b>Демонстрация</b> изображений способов украшения изделий при помощи вышивки. <b>Подготовка</b> необходимых материалов и рабочего места. <b>Повторение правил</b> работы с иглой, ножницами. <b>Демонстрация</b> учителем технологии выполнения тамбурного шва, использование пялец для вышивания. <b>Работа с учебником:</b> Составление</p>

			<p>последовательности изготовления изделия по заданным иллюстративным и словесным планам. Сравнение последовательности изготовления изделий и нахождение общих закономерностей в их изготовлении.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Перенос на ткань рисунка для вышивания при помощи копировальной бумаги. Использование тамбурных стежков для выполнения украшения салфетки.</p> <p><b>Подведение итогов,</b> анализ результатов труда по критериям</p>
<b>4 четверть (8 часов)</b>			
<b>5</b>	<b>Конструирование и моделирование (6 ч).</b>	<p>Изделие и его конструкция</p> <p>Новый вид техники — «изонить». (1ч.)</p>	<p><b>Повторение:</b> опрос фронтальный (Изделие, деталь изделия. Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия). <b>Изучение нового:</b> демонстрация изображений, выполненных в технике «Изонить», рассказ об особенностях данной техники.</p> <p><b>Повторение:</b> Пользование иглой в соответствии с техникой безопасности.</p> <p><b>Практическая работа:</b> перевод рисунка с помощью иглы. Освоение техники «Изонить». <b>Подведение итогов:</b> сравнение изделия с образцом</p>

	<p>Элементарные представления о конструкции</p> <p>Конструкция с подвижным соединением (Клоун)</p>	<p><b>Беседа с демонстрацией</b> о разъемной, неразъемной конструкции, подвижном и неподвижном соединении. <b>Составление последовательности</b> изготовления изделия по заданным иллюстративным и словесным планам. <b>Работа с учебником:</b> Сравнение последовательности изготовления изделий и нахождение общих закономерностей в их изготовлении на основе материалов учебника (тексты и иллюстрации). <b>Повторение</b> правил соблюдения последовательности технологических операций при конструировании, правил безопасной работы. <b>Практическая работа:</b> Изготовление подвижной конструкции «Клоун» (Экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; <b>Подведение итогов:</b> проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.</p>
	<p>Техника оригами (3 часа)</p> <p>Конструирование и моделирование несложных объектов</p>	<p><b>Беседа о способах</b> конструирования и моделирования изделий на основе природных форм и конструкций (например, образы животных и растений в технике оригами, аппликациях из геометрических фигур и пр.), простейших технических объектов (например, модели качелей, ракеты, планера и т. д.). Демонстрация и анализ выполнения изделия. (по учебнику, по слайдовому плану, по картинной схеме)</p>

			<p><b>Практическая работа:</b> проектирование доступных по сложности конструкции изделий культурно-бытового и технического назначения. Коллективные проекты «Аквариум», «Зоопарк», «Ваза с цветами», «Веселый калейдоскоп»</p> <p><b>Подведение итогов,</b> составление коллективной композиции</p>
		Урок контроля знаний	<p><b>Контрольный тест.</b></p> <p><b>Викторина.</b></p>
6	Практика работы на компьютере (использование информационных технологий) 2 часа	Поиск информации в Интернете. (1ч.)	<p><b>Беседа</b> о правилах безопасного использования компьютера.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Исследование возможности Интернета. Нахождение информации с помощью взрослого.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>
		Способы поиска информации. (1ч.)	<p><b>Повторение</b> в виде викторины, либо опроса по темам: «компьютер», «Интернет». <b>Практическая работа:</b> Отработка практических навыков включать и выключать компьютер, входить в Интернет, формулировать запрос для поиска информации в сети.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Физическая культура» оцениваются по следующим направлениям:

**Освоение социальной роли ученика проявляется в:**

- соблюдении школьных правил (выполнять на уроке команды учителя);
- старательности, стремлении быть успешным в физических упражнениях;
- подчинении дисциплинарным требованиям на уроках физкультуры;
- адекватной эмоциональной реакции на похвалу и порицание учителя;
- бережном отношении к школьному имуществу, используемому на уроках физкультуры.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире** проявляется в:

- умении одеваться в соответствии с погодными условиями (например, при занятиях физкультурой на улице);
- вовлеченности в спортивные события (в масштабах школы).

**Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни)** проявляется в:

- попытках содержать в порядке спортивную форму (аккуратно складывать, просить взрослых выстирать);
- стремлении к доступному физическому совершенствованию (позитивное отношение к урокам физкультуры, занятиям спортом, физическим упражнениям);
- ориентации на здоровый образ жизни: знания о причинах болезней и их профилактике, вербальном и поведенческом негативном отношении к вредным привычкам;
- различении потенциально опасных ситуаций и прогнозировании их последствий (залезать на спортивные снаряды без достаточной подготовки и пр.):

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании разных результатов выполнения заданий (сформированность самооценки в деятельности);
- осознании своего состояния (заболел бок от бега, закружилась голова и пр.);

- осознании затруднений (не получается определенное упражнение);
- разграничении ситуаций, требующих и не требующих помощи педагога;
- способности осознавать факторы и ситуации, ухудшающие физические и психологические возможности;
- возможности анализировать причины успехов и неудач.

**Сформированность речевых умений проявляется в:**

- умения транслировать правила подвижной игры, давать команды при работе в подгруппах и пр.

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- возможности согласованно выполнять необходимые действия в паре и в малой группе (например, в эстафете);
- возможности контролировать импульсивные желания;
- умения проявлять терпение, корректно реагировать на чужие оплошности и затруднения;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- умения не употреблять обидные слова по отношению к другим людям;
- умения проявить сочувствие при чужих затруднениях и неприятностях.

*Примеры оценки личностных результатов (параметр, дескрипторы, критерии оценки):*

**Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни:**

Стремление к доступному физическому совершенствованию (позитивное отношение к урокам физкультуры, занятиям спортом, физическим упражнениям):

0 баллов – отношение негативное или равнодушное;

1 балл – периодически проявляющиеся попытки физического самосовершенствования;

2 балла – систематические достаточно успешные попытки (например, ходит в секцию или делает зарядку).

Ориентация на здоровый образ жизни: знания о причинах болезней и их профилактике, вербальное и поведенческое негативное отношение к вредным привычкам:

0 баллов – не отмечалось;

1 балл – были отдельные высказывания о вреде каких-либо продуктов (например, чипсов) или неумеренного сидения перед компьютером, телевизором и пр., занятия чем-либо здоровьесберегающим отсутствуют;

2 балла – поведенческие привычки, свидетельствующие об ориентации на ЗОЖ (например, зарядка по утрам, закаливающие процедуры, занятия физкультурой и спортом).

**Метапредметные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Физическая культура» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в:

- понимании групповой инструкции к задаче, поставленной учителем;
- попытках сравнения и обобщения (например, эти упражнения на ловкость, а эти - на скорость);
- умении вербализовать наглядно наблюдаемую причинно-следственную связь.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в:

- способности выполнять учебные задания вопреки нежеланию, утомлению;
- способности соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в:

- овладении умением обратиться к сверстнику с предложением, просьбой о помощи в преодолении затруднения, объяснением;
- овладении умением обратиться к педагогу с просьбой о помощи в преодолении затруднения;
- овладении умением работать в паре (помогать партнеру);
- овладении умением работать в подгруппе (понимать, что победа в спорте зависит от согласованных действий и взаимопомощи);
- овладении умением адекватно воспринимать критику.

*Пример оценки метапредметных результатов:*

**познавательные универсальные учебные действия**

Умение вербализовать наглядно наблюдаемую причинно-следственную связь.

0 баллов – не может установить связь (ответить на вопрос учителя, например, зачем в бассейне резиновые коврики? Почему мы после бассейна принимаем душ? Почему перед занятиями физкультурой не надо кушать? Зачем в спортзале маты? И пр.).

1 балл – иногда установить причинно-следственную связь получается, а иногда-нет.

2 балла – в основном правильно устанавливает причинно-следственную связь.

### **Предметные результаты.**

В конце 2-го класса обучающийся должны:

- понимать значение укрепления здоровья; •  
уметь:
- выполнять различные упражнения в построении и перестроении, хорошо ориентируясь в пространстве;
- выполнять основные виды движений рук, ног, туловища; выполнять комплексы упражнений ритмической гимнастики;
- бросать и ловить мяч; прыгать в длину с места и метать малый мяч на дальность;
- сохранять устойчивое равновесие на ограниченной опоре;
- играть в подвижные игры, выполнять игровые задания с элементами баскетбола, пионербола;
- передвигаться на лыжах в медленном темпе;
- проплывать отрезки на ногах, держась за доску.

### **Примеры контрольно-оценочных материалов и критериев оценки предметных результатов.**

Оценка предметных результатов осуществляется учителем традиционно по пятибалльной шкале в ходе промежуточной и итоговой аттестации (выполнение заданий по темам, разделам).

Пример выполнения задания по разделу «Подвижные игры». Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

*Правильность выполнения упражнения:*

- 5 – двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно в надлежащем темпе, легко и четко.
- 4 - двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно четко, наблюдается некоторая скованность движений, неточности.

3 - двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок.

2 - двигательное действие выполнено неправильно, с грубыми ошибками, неуверенно, нечетко. Помощь и многократное повторение неэффективны.

*Соблюдение правил игры:*

5 – в играх учащийся соблюдает правила игры, учитывает их при достижении целей игры;

4 – требуется некоторая помощь при соблюдении правил игры, корректировка, которая эффективна;

3 – требуется существенная помощь и контроль при соблюдении правил игры;

2 – неумение пользоваться изученными правилами.

Задания для итоговой аттестации составляются из заданий промежуточной аттестации и оцениваются аналогично. Оценка комбинации освоенных элементов может складываться из параметров:

- точность движений в пространстве и времени;

- наличие/отсутствие ошибок при дифференцировании мышечных усилий;

- ловкость и плавность движений;

- наличие/отсутствие скованности и напряженности;

- наличие/отсутствие ограничения амплитуды движений в ходьбе, беге, прыжках, метаниях и др.

Рекомендуется при итоговом тестировании учитывать в большей степени наличие динамики успешности выполнения упражнений учеником, (в сопоставлении с результатами в начале учебного года), нежели нормативы по физической культуре для обучающихся с задержкой психического развития (например, по бегу, прыжкам, метанию).

Оценка успеваемости за четверть выставляется на основании данных текущего контроля и итогового. При подведении итогов четверти (раздела) преимущественное значение имеет успешность выполнения основных упражнений (оценок за них), изучаемых в течение четверти, а не общие показатели физического развития обучающегося.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Знания по физической культуре (адаптивной)*

**Физическая культура.** Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря. Правила личной гигиены.

**Физические упражнения.** Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств, основы спортивной техники изучаемых упражнений. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия.

### ***Способы физкультурной деятельности***

**Самостоятельные занятия.** Выполнение комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

**Самостоятельные игры и развлечения.** Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах). Соблюдение правил игр.

### ***Физическое совершенствование.***

Физкультурно-оздоровительная деятельность. Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств.

Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

### **Спортивно-оздоровительная деятельность.**

#### **Гимнастика.**

*Организующие команды и приёмы.* Простейшие виды построений. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение простейших строевых команд с одновременным показом учителя.

*Упражнения без предметов (для различных групп мышц) и с предметами (обручи, скакалки, малые и большие мячи).*

*Гимнастические упражнения прикладного характера.* Ходьба, бег, метания. Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

*Упражнения в поднимании и переноске грузов:* подход к предмету с нужной стороны, правильный захват его для переноски, умение нести, точно и мягко опускать предмет (предметы: мячи, гимнастические палки, обручи, скамейки, маты и т.д.).

#### **Лёгкая атлетика.**

*Ходьба:* парами, по кругу парами; в умеренном темпе в колонне по одному в обход зала за учителем. Ходьба с сохранением правильной осанки. Ходьба в чередовании с бегом.

*Беговые упражнения:* с высоким подниманием бедра, с изменением направления движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

*Прыжковые упражнения:* на двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание.

*Броски:* большого мяча разными способами.

*Метание:* малого мяча в вертикальную и горизонтальную цель и на дальность.

**Лыжная подготовка.** Передвижение на лыжах; повороты; спуски; подъёмы; торможение.

**Плавание.** Подводящие упражнения: вхождение в воду; передвижение по дну бассейна; лежание; упражнения на согласование работы рук и ног. Игры в воде.

### ***Подвижные игры и элементы спортивных игр***

*На материале гимнастики:* игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

*На материале лёгкой атлетики:* прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

*На материале лыжной подготовки:* упражнения на выносливость и координацию.

*На материале спортивных игр:*

*Баскетбол:* стойка баскетболиста; специальные передвижения без мяча; хват мяча; ведение мяча на месте; броски мяча с места двумя руками снизу; передача и ловля мяча на месте двумя руками от груди в паре с учителем; подвижные игры на материале баскетбола.

*Пионербол:* броски и ловля мяча в парах через сетку двумя руками снизу и сверху; нижняя подача.

*Подвижные игры разных народов.*

*Коррекционно-развивающие игры:* «Порядок и беспорядок», «Узнай, где звонили», «Собери урожай».

*Игры с бегом и прыжками:* «Сорви шишку», «У медведя во бору», «Подбеги к своему предмету», «День и ночь», «Кот и мыши», «Пятнашки»; «Прыжки по кочкам».

*Игры с мячом:* «Метание мячей»; «Кого назвали – тот и ловит», «Мяч по кругу», «Не урони мяч».

### ***Адаптивная физическая реабилитация***

#### ***Общеразвивающие упражнения***

#### ***На материале гимнастики***

*Развитие гибкости:* широкие стойки на ногах; ходьба широким шагом, выпадами, в приседе, с махом ногой; наклоны; махи правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

*Развитие координации:* преодоление простых препятствий; ходьба по гимнастической скамейке, игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя и лёжа, сидя); перебрасывание малого мяча из одной руки в другую; упражнения на переключение внимания; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп, передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу. Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лёжа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

*Развитие силовых способностей:* динамические упражнения без отягощений (преодоление веса собственного тела), отжимания от повышенной опоры (гимнастическая скамейка).

#### **На материале лёгкой атлетики**

*Развитие координации:* бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочередно.

*Развитие быстроты:* повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с высокого старта; челночный бег.

*Развитие выносливости:* равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); равномерный бег.

*Развитие силовых способностей:* повторное преодоление препятствий (15—20 см); передача набивного мяча по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей одной рукой и двумя руками из разных исходных положений; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперёд (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе.

#### **На материале лыжных гонок**

*Развитие координации:* перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трёх шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах.

*Развитие выносливости:* передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности.

### **На материале плавания**

Развитие выносливости: работа ног у вертикальной поверхности, проплывание отрезков на ногах, держась за доску.

### **Коррекционно-развивающие упражнения**

*Основные положения и движения головы, конечностей и туловища, выполняемые на месте:* сочетание движений туловища, ног с одноименными движениями рук; комплексы упражнений без предметов на месте и с предметами (г/ палка, малый мяч, средний мяч, набивной мяч, средний обруч).

*Упражнения на дыхание:* правильное дыхание в различных И.П. сидя, стоя, лежа; глубокое дыхание при выполнении упражнений без предметов; дыхание по подражанию ("понюхать цветок", "подуть на кашу", «согреть руки», «сдуть пушинки»), дыхание во время ходьбы с произношением звуков на выдохе, выполнение вдоха и выдоха через нос.

*Упражнения на коррекцию и формирование правильной осанки:* упражнения у гимнастической стенки (различные движения рук, ног, приседы); сохранение правильной осанки при выполнении различных движений руками; ходьба с мешочком на голове; поднятие на носки и опускание на пятки с мешочком на голове; упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Колечко», «Лодочка»; упражнения для укрепления мышц спины путем складывания: «Птица», «Книжка» «Кошечка»; упражнения для укрепления позвоночника путем поворота туловища и наклона его в стороны: «Ежик», «Звезда», «Месяц»; упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Лягушка», «Бабочка», «Ножницы».

*Упражнения на коррекцию и профилактику плоскостопия:* сидя («каток», «серп», «окно», «маляр», «мельница», «кораблик», «ходьба», «лошадка», «медвежонок»); сидя: вращение стопами поочередно и одновременно вправо и влево, катание мяча ногами; ходьба приставными шагами и лицом вперед по канату со страховкой; ходьба на внутреннем и внешнем своде стопы; ходьба по массажной дорожке для стоп.

*Упражнения на развитие общей и мелкой моторики:* со средними мячами, с малыми мячами (перекладывания из руки в руку, подбрасывание двумя, удары мяча в стену в

квадраты и ловля с отскоком от пола двумя; удары мяча об пол одной рукой и ловля двумя); набивными мячами –1 кг (поднимание мяча вперед, вверх, вправо, влево).

*Упражнения на развитие точности и координации движений:* построение в шеренгу и в колонну с изменением места построения; ходьба между различными ориентирами; бег по начерченным на полу ориентирам (все задания выполняются вместе с учителем); несколько поворотов подряд по показу, ходьба по двум параллельно поставленным скамейкам с помощью.

*Упражнения на развитие двигательных умений и навыков*

*Построения и перестроения:* выполнение команд «Становись!», «Равняйся!», «Смирно!», «Вольно!», «Шагом марш!», «Класс стой!» с помощью; размыкание в шеренге и в колонне; размыкание в шеренге на вытянутые руки; повороты направо, налево с указанием направления; повороты на месте кругом с показом направления.

*Ходьба и бег:* ходьба на пятках, на носках; ходьба в различном темпе: медленно, быстро; бег в чередовании с ходьбой; ходьба и бег в медленном темпе с сохранением дистанции; бег в колонне по одному в равномерном темпе; челночный бег 3 X 10 метров;

*Прыжки:* прыжки на двух (одной) ноге на месте с поворотами на 180° и 360°; прыжки на одной ноге с продвижением вперед; прыжки в длину с места толчком двух ног; в длину с двух-трех шагов, толчком одной с приземлением на две.

*Броски, ловля, метание мяча и передача предметов:* метание малого мяча правой (левой) рукой на дальность способом «из-за головы через плечо»; подбрасывание волейбольного мяча перед собой и ловля его; высокое подбрасывание большого мяча и ловля его после отскока от пола; броски большого мяча друг другу в парах двумя руками снизу; броски набивного мяча весом 1 кг различными способами: двумя руками снизу и от груди, из-за головы; передача и переноска предметов на расстояние до 20 метров (набивных мячей - 1 кг, г/палок, больших мячей и т.д.).

*Равновесие:* ходьба по г/скамейке с различными положениями рук; поворот кругом переступанием на г/скамейке; расхождение вдвоем при встрече на г/скамейке; «Петушок», «Ласточка» на полу.

*Лазание, перелезание, подлезание:* ползание на четвереньках по наклонной г/скамейке с переходом на г/стенку; лазание по г/стенке одновременным способом, не пропуская реек, с поддержкой; передвижение по г/стенки в сторону; подлезание и перелезание под препятствия разной высоты (мягкие модули, г/скамейка, обручи, г/скакалка, стойки и т.д.); перешагивание через предметы: кубики, кегли, набивные мячи, большие мячи; вис на руках полоса препятствий из 5-6 заданий в подлезании, перелезании и равновесии.

Основная форма организации учебных занятий по физической культуре – урок. В зависимости от этапа изучения темы организуются уроки вводные, на ознакомление с новым материалом, комбинированные уроки, уроки-эстафеты.

Приведенная примерная рабочая программа составлена на 102 часа (по 3 часа в неделю при 34 учебных неделях). В соответствии с ПрАООП продолжительность уроков составляет 40 минут.

Раздел «Формирование системы элементарных знаний о здоровом образе жизни» является сквозным. Информация (знания) об основных частях тела, их функционировании, знания о здоровом образе, способах заботы о собственном здоровье и здоровье окружающих включается во все уроки физкультуры.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Раздел	Тема (часы)	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности обучающихся.
	1 четверть		
1	<b>Легкая атлетика</b> (30 часов)	Сообщение теоретических сведений	Беседа. Правила поведения на уроках легкой атлетики. Гигиенические требования к одежде и обуви. Элементарные знания о значении занятием легкой атлетикой для укрепления здоровья и физического развития. Разучивание. Построение в шеренгу, в колонну, комплекс ОРУ без предметов, ходьба и бег в колонне (в умеренном темпе). Тестирование.
2		Ходьба и бег	Повторение. Построение в шеренгу, в колонну, комплекс ОРУ без предметов, ходьба и бег в колонне (в умеренном темпе). Разучивание. Строевые упражнения (повороты направо, налево). Ходьба с изменением длины и частоты шагов, ходьба в различном темпе: медленно, быстро. Ходьба на носках, на пятках. Бег с

			<p>чередованием с ходьбой.</p> <p>Коррекционная игра «Великаны и карлики»</p>
3		Ходьба и бег в различных направлениях	<p>Повторение Строевые упражнения (повороты направо, налево). Ходьба с изменением длины и частоты шагов, ходьба в различном темпе: медленно, быстро. Ходьба на носках, на пятках. Бег с чередованием с ходьбой. Комплекс ОРУ.</p> <p>Разучивание. Ходьба и бег в различных направлениях</p> <p>Коррекционная игра «Великаны и карлики»</p>
4		Ходьба и бег с преодолением препятствий	<p>Повторение Строевые упражнения (повороты направо, налево). Ходьба с изменением длины и частоты шагов, ходьба в различном темпе: медленно, быстро. Ходьба на носках, на пятках. Бег с чередованием с ходьбой. Комплекс ОРУ.</p> <p>Ходьба и бег в различных направлениях.</p> <p>Разучивание. ходьба с преодолением препятствий (гимнастическая скамейка), наступая на нее.</p> <p>Коррекционная игра «Ястребы и утки»</p>
5		Ходьба и бег с преодолением препятствий	<p>Повторение Строевые упражнения. комплекс ОРУ без предметов. Ходьба с различным положением и движением рук.</p> <p>Ходьба на носках, на пятках. Ходьба и бег в различных направлениях.</p> <p>Разучивание. ходьба с преодолением препятствий (гимнастическая скамейка).</p> <p>Коррекционная игра «Ястребы и утки»,</p>
6		Ходьба и бег. Бег парами	<p>Повторение. Строевые упражнения,</p>

			<p>комплекс ОРУ без предметов.</p> <p>Чередование ходьбы и бега по сигналу.</p> <p>Бег в колонне по одному в заданном направлении (темп умеренный).</p> <p>Разучивание. Бег парами (темп умеренный).</p> <p>Игра «Гуси-лебеди».</p>
7		Ходьба и бег. Бег парами	<p>Повторение. Строевые упражнения, комплекс ОРУ без предметов.</p> <p>Чередование ходьбы и бега по сигналу.</p> <p>Ходьба и бег в различных направлениях.</p> <p>Бег в колонне по одному в заданном направлении (темп умеренный).</p> <p>Разучивание. Бег парами (темп умеренный).</p> <p>Игра «Гуси-лебеди».</p>
8		Чередование бега и ходьбы парами	<p>Повторение. Строевые упражнения, комплекс ОРУ без предметов.</p> <p>Чередование ходьбы и бега по сигналу.</p> <p>Ходьба и бег в различных направлениях.</p> <p>Бег в колонне по одному в заданном направлении (темп умеренный).</p> <p>Разучивание. Чередование бега и ходьбы парами</p> <p>Коррекционно-развивающая игра «Порядок и беспорядок»</p>
9		Чередование бега и ходьбы парами	<p>Повторение. Строевые упражнения, комплекс ОРУ. Чередование ходьбы и бега по сигналу. Ходьба и бег в различных направлениях. Бег в колонне по одному в заданном направлении (темп умеренный).</p> <p>Разучивание. Чередование бега и ходьбы парами</p>

			Коррекционно-развивающая игра «Узнай, где звонили»
10		Ходьба и бег. Бег в ускорением.	Повторение. Строевые упражнения, комплекс ОРУ. Чередование ходьбы и бега по сигналу. Ходьба и бег в различных направлениях. Бег в колонне по одному в заданном направлении (темп умеренный). Чередование бега и ходьбы парами. Разучивание. Бег с ускорением (до 30 м) Коррекционная игра «Повтори не ошибись»
11		Ходьба и бег. Бег в ускорением.	Повторение. Строевые упражнения, комплекс ОРУ. Чередование ходьбы и бега по сигналу. Ходьба и бег в различных направлениях. Бег в колонне по одному в заданном направлении (темп умеренный). Чередование бега и ходьбы парами. Разучивание. Бег с ускорением (до 30 м) Коррекционная игра «Повтори не ошибись»
12		Ходьба и бег. Бег в ускорением.	Повторение. Строевые упражнения, комплекс ОРУ. Чередование ходьбы и бега по сигналу. Ходьба и бег в различных направлениях. Бег в колонне по одному в заданном направлении (темп умеренный). Чередование бега и ходьбы парами. Разучивание. Бег с ускорением (до 30 м) Коррекционно-развивающая игра «Собери урожай»
13		Прыжки на месте с поворотом	Подводящие упражнения. прыжки на одной ноге с продвижением вперед. Повторение. Бег с ускорением (до 30 м) Коррекционная игра «Повтори не

		ошибись» Разучивание. Прыжки на месте с поворотом Коррекционная игра «Совушки»
14	Прыжки на месте с поворотом	Подводящие упражнения. прыжки на одной ноге с продвижением вперед. Повторение. Прыжки на месте с поворотом Разучивание. Игра «Вызов номеров» Упражнения на релаксацию Коррекционная игра «Совушки»
15	Прыжки в длину с места	Повторение. Игра «Вызов номеров» Упражнения на релаксацию Разучивание. Прыжки в длину с места Коррекционная игра «Совушки»
16	Прыжки в длину с места	Повторение. Прыжки в длину с места Разучивание. Игра на внимание «Птицы, рыбы, звери» Игра «Дракон кусает свой хвост»
17	Прыжки в длину с разбега	Повторение. Прыжки в длину с места. Игра на внимание «Птицы, рыбы, звери» Разучивание. Прыжки в длину с разбега Игра «Дракон кусает свой хвост»
18	Прыжки в длину с разбега	Повторение. Прыжки в длину с разбега Игра на внимание «Птицы, рыбы, звери» Игра «Дракон кусает свой хвост» Упражнения на релаксацию
19	Прыжки в длину с разбега	Повторение. Прыжки в длину с разбега Игра на внимание «Птицы, рыбы, звери» Игра «Дракон кусает свой хвост» Упражнения на релаксацию
20	Прыжки в высоту с прямого разбега с мягким приземлением	Повторение. Прыжки в длину с разбега Разучивание. Прыжки в высоту с прямого

		на обе ноги	разбега с мягким приземлением на обе ноги Игра «Сорви шишку»
21		Прыжки в высоту с прямого разбега с мягким приземлением на обе ноги	Повторение. Прыжки в высоту с прямого разбега с мягким приземлением на обе ноги Разучивание Игра «Сорви шишку»
22		Прыжки в высоту с прямого разбега с мягким приземлением на обе ноги	Повторение. Прыжки в высоту с прямого разбега с мягким приземлением на обе ноги Разучивание. комплекс ОРУ в кругу Игра «Охотник и утки»
23		Метание с места малого мяча на дальность правой и левой рукой	Разучивание «Ходьба змейкой», метание мяча на дальность правой и левой рукой Повторение. Комплекс ОРУ в кругу Коррекционная игра «У медведя во бору»
24		Метание с места малого мяча на дальность правой и левой рукой	Повторение. «Ходьба змейкой», комплекс ОРУ в кругу, метание мяча на дальность правой и левой рукой Коррекционная игра «У медведя во бору»
2 четверть			
25	<b>Легкая атлетика</b> (6 часов)	Метание с места малого мяча на дальность правой и левой рукой	Повторение. Строевые упражнения. Разучивание. Метание с места малого мяча на дальность правой и левой рукой Коррекционная игра «У медведя во бору»
26		Метание с места малого мяча на дальность правой и левой рукой	Повторение. Метание с места малого мяча на дальность правой и левой рукой Разучивание. ОРУ с малым мячом Игра «Пятнашки»
27		Метание с места малого мяча на дальность правой и левой рукой	Повторение. ОРУ с малым мячом. Метание с места малого мяча на дальность правой и левой рукой

			Игра «Пятнашки»
28		Метание набивного мяча двумя руками из-за головы	Повторение. ОРУ с малым мячом. Метание с места малого мяча на дальность правой и левой рукой Разучивание. Метание набивного мяча двумя руками из-за головы Игра «Пятнашки»
29		Метание набивного мяча двумя руками из-за головы	Повторение. Метание набивного мяча двумя руками из-за головы Разучивание. Полоса препятствий Упражнения на дыхание и релаксацию
30		Метание набивного мяча двумя руками из-за головы	Повторение. Метание набивного мяча двумя руками из-за головы. Полоса препятствий
31	<b>Гимнастика</b> (15 часов)	Сообщение теоретических сведений	Беседа. Техника безопасности на уроках гимнастики. Гигиенические требования к одежде и обуви гимнаста. Значение утренней гигиенической гимнастики для здоровья человека. Сведения о гимнастических предметах. Коррекционные упражнения для развития мелкой моторики рук Разучивание. Ходьба на носках по гимнастической скамейке,
32		Упражнения в равновесии	Повторение. Ходьба на носках по гимнастической скамейке, Разучивание. Ходьба на носках по гимнастической скамейке с различным положением рук. Упражнения на формирование правильной осанки. Игра «Канатоходец»
33		Упражнения в равновесии	Повторение. Ходьба на носках по гимнастической скамейке,

			<p>Упражнения на формирование правильной осанки.</p> <p>Разучивание. Ходьба на носках по гимнастической скамейке с различным положением рук</p> <p>Игра «Канатоходец»</p>
34		Упражнения равновесии в	<p>Повторение. Ходьба на носках по гимнастической скамейке с различным положением рук. Упражнения на формирование правильной осанки.</p> <p>Разучивание. Ходьба на носках по гимнастической скамейке с предметами в руках.</p> <p>Игра «Переправа»</p>
35		Упражнения равновесии в	<p>Повторение. Ходьба на носках по гимнастической скамейке с предметами в руках. Упражнения на формирование правильной осанки.</p> <p>Разучивание. Комплекс ОРУ со скакалками.</p> <p>Игра «Переправа»</p>
36		Упражнения равновесии в	<p>Повторение. Ходьба приставными шагами вперед, с высоким подниманием коленей. Ходьба по гимнастической скамейке приставным шагом правое, левое плечо вперед. Комплекс ОРУ со скакалками.</p> <p>Разучивание. Ходьба по гимнастической скамейке с перешагиванием через предметы</p> <p>Коррекционная игра «Кот и воробышки»</p>
37		Упражнения равновесии в	<p>Повторение. Ходьба приставными шагами вперед, с высоким подниманием коленей. Ходьба по гимнастической скамейке</p>

			<p>приставным шагом правое, левое плечо вперед. Ходьба по гимнастической скамейке с перешагиванием через предметы. Комплекс ОРУ со скакалками.</p> <p>Разучивание. Упражнения «Ласточка», «Кошечка», «Походи боком» (мешочек с песком на голове).</p> <p>Коррекционная игра «Кот и воробьишки»</p>
38		<p>Ползание по наклонной гимнастической скамейке</p>	<p>Повторение. Упражнения «Ласточка», «Кошечка», «Походи боком» (мешочек с песком на голове). Комплекс ОРУ со скакалками.</p> <p>Разучивание. Ползание по наклонной гимнастической скамейке на четвереньках</p>
39		<p>Ползание по наклонной гимнастической скамейке</p>	<p>Повторение. Ползание по наклонной гимнастической скамейке на четвереньках.</p> <p>Комплекс ОРУ со скакалками.</p> <p>Разучивание. Ползание по гимнастической скамейке на животе подтягиваясь двумя руками</p>
40		<p>Ползание по наклонной гимнастической скамейке</p>	<p>Повторение. Ползание по гимнастической скамейке на животе подтягиваясь двумя руками</p> <p>Разучивание. Комплекс ОРУ на гимнастических ковриках</p> <p>Коррекционные упражнения «Ласточка», «Кошечка».</p>
41		<p>Лазание по гимнастической стенке</p>	<p>Беседа. Правила безопасности при лазании по гимнастической стенке</p> <p>Повторение. Комплекс ОРУ на гимнастических ковриках</p> <p>Разучивание. Лазание по гимнастической стенке вверх и вниз</p>

			Коррекционная игра «Невод»
42		Лазание по гимнастической стенке	Повторение. Комплекс ОРУ на гимнастических ковриках. Лазание по гимнастической стенке вверх и вниз Разучивание. Лазание по гимнастической стенке с перелезанием с пролета на пролет Коррекционная игра «Невод»
43		Лазание по гимнастической стенке	Повторение. Комплекс ОРУ на гимнастических ковриках. Лазание по гимнастической стенке. Разучивание. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Змея», «Колечко», «Птица» Коррекционная игра «Невод»
44		Лазание по гимнастической стенке	Повторение. Комплекс ОРУ на гимнастических ковриках. Лазание по гимнастической стенке. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Змея», «Колечко», «Птица» Коррекционная игра «День и ночь»
45		Лазание по гимнастической стенке	Повторение. Комплекс ОРУ на гимнастических ковриках. Лазание по гимнастической стенке. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Змея», «Колечко», «Птица» Коррекционная игра «День и ночь»
3 четверть			
46	<b>Лыжная подготовка</b> (9 часов)	Сообщение теоретических сведений	Беседа. Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Закрепление

		правил переноски лыж, их укладывания на снег. Закрепление правил дыхания на свежем воздухе. Повторение. Упражнения на формирование правильной осанки. Разучивание. Комплекс ОРУ «Зарядка лыжника»
47	Ходьба на лыжах	Повторение. Комплекс ОРУ «Зарядка лыжника». Правила передвижения на лыжах, по лыжне. Правила дыхания на свежем воздухе. Разучивание. ступающий, скользящий ход. Игра «Лыжные рельсы»
48	Ходьба на лыжах	Повторение. Ступающий, скользящий ход. Разучивание. одновременный и попеременный двухшажный ход Игра «Лыжные рельсы»
49	Повороты на месте и в движении	Повторение. Ступающий, скользящий ход, одновременный и попеременный двухшажный ход. Разучивание. повороты на месте переступанием вокруг пяток лыж Игра «Лыжный поезд»
50	Повороты на месте и в движении	Повторение. повороты на месте переступанием вокруг пяток лыж Разучивание. повороты в движении переступанием вокруг пяток лыж Игра «Лыжный поезд»
51	Подъемы	Повторение. повороты в движении переступанием вокруг пяток лыж Разучивание. Подъем «Лесенкой», «Елочкой» Коррекционная игра «Лыжные дуэты»

52		Спуск и торможение	Повторение. Подъем «Лесенкой», «Елочкой» Разучивание. Спуск в высокой стойке; Торможение «плугом». Коррекционная игра «Лыжные дуэты»
53		Спуск и торможение	Повторение. Подъем «Лесенкой», «Елочкой», спуск в высокой стойке; Торможение «плугом». повороты в движении переступанием вокруг пяток лыж Разучивание. Комплекс ОРУ н развитие координации движений. Коррекционная игра «Лыжные буксиры»
54		Передвижение в медленном темпе	Повторение. Подъем «Лесенкой», «Елочкой», спуск в высокой стойке; Торможение «плугом». повороты в движении переступанием вокруг пяток лыж Разучивание. Передвижение в медленном темпе Коррекционная игра «Лыжные буксиры»
55		Передвижение в медленном темпе	Повторение. Комплекс ОРУ на развитие координации движений. Передвижение в медленном темпе. Коррекционная игра «Лыжные буксиры», «Лыжные дуэты».
54	<b>Подвижные игры (24 часа)</b>	Сообщение теоретических сведений	Беседа. Техника безопасности при занятиях подвижными играми. Правила игр, поведение игроков на площадке. Элементарные игровые технико-тактические взаимодействия. Разучивание. Упражнения на релаксацию, дыхательные упражнения

55		Школа мяча	Повторение. Упражнения на формирование правильной осанки. Дыхательные упражнения. Разучивание. Передача мяча по кругу, в колонне Игра «горячий мяч»
56		Школа мяча	Повторение. Передача мяча по кругу, в колонне Разучивание. Передача мяча в шеренге сверху Игра «горячий мяч»
57		Школа мяча	Повторение. Передача мяча в шеренге сверху Разучивание. Передача мяча снизу, сбоку Игра «Охотники и зайцы»
58		Подвижные игры на основе пионербола	Подводящие упражнения. Ходьба с мячом в руках, удерживая его на груди и за головой; поднимание мяча вперед, вверх, вправо, влево. Повторение. Передача мяча снизу, сбоку Разучивание. Перебрасывание мяча в парах (расстояние 3 метра) Игра «Кого назвали – тот и ловит»
59		Подвижные игры на основе пионербола	Подводящие упражнения. Ходьба с мячом в руках, удерживая его на груди и за головой; поднимание мяча вперед, вверх, вправо, влево. Повторение. Перебрасывание мяча в парах (расстояние 3 метра), передача мяча в шеренге сверху. Игра «Не урони мяч» Коррекционная игра «Заяц, коза, гребешок, замок»

60	Подвижные игры на основе пионербола	<p>Подводящие упражнения. Ходьба с мячом в руках, удерживая его на груди и за головой; поднятие мяча вперед, вверх, вправо, влево.</p> <p>Повторение. Перебрасывание мяча в парах (расстояние 3 метра), Передача мяча снизу, сбоку</p> <p>Разучивание. Перебрасывание мяча через сетку</p> <p>Коррекционная игра «Заяц, коза, гребешок, замок»</p>
61	Подвижные игры на основе пионербола	<p>Повторение. Перебрасывание мяча через сетку</p> <p>Разучивание. Верхняя прямая подача</p> <p>Игра «Филин и пташки»</p>
62	Подвижные игры на основе баскетбола	<p>Подводящие упражнения. Броски мяча снизу двумя руками о стену.</p> <p>Повторение. Верхняя прямая подача</p> <p>Разучивание. Комплекс ОРУ с набивными мячами. Ловля мяча на месте, подбрасывание и ловля мяча при отскакивании от пола</p> <p>Игра «Филин и пташки»</p>
63	Подвижные игры на основе баскетбола	<p>Подводящие упражнения. Броски мяча снизу двумя руками о стену.</p> <p>Повторение. Комплекс ОРУ с набивными мячами. Ловля мяча на месте, подбрасывание и ловля мяча при отскакивании от пола</p> <p>Упражнения на дыхание и релаксацию</p>
64	Подвижные игры на основе баскетбола	<p>Повторение. Комплекс ОРУ с набивными мячами.</p> <p>Разучивание. Ведение мяча на месте</p>

			поочередно правой и левой руками. Упражнения на дыхание и релаксацию.
65	Подвижные игры на основе баскетбола		Повторение. Ведение мяча на месте поочередно правой и левой руками. Упражнения на дыхание и релаксацию.
66	Подвижные игры на основе баскетбола		Повторение. Ведение мяча на месте поочередно правой и левой руками. Упражнения на релаксацию под музыкальное сопровождение.
67	Подвижные игры на основе баскетбола		Повторение. Ведение мяча на месте поочередно правой и левой руками. Разучивание. Передача мяча двумя руками Упражнения на релаксацию под музыкальное сопровождение
68	Подвижные игры на основе баскетбола		Повторение. Передача мяча двумя руками Коррекционная игра «Два мороза» Упражнения на релаксацию под музыкальное сопровождение
69	Подвижные игры на основе баскетбола		Повторение. Передача мяча двумя руками Ловля и передача мяча на месте в парах Коррекционная игра «Два мороза» Дыхательные упражнения
70	Подвижные игры на основе баскетбола		Повторение. Ловля и передача мяча на месте в парах Разучивание. Ловля и передача мяча на месте в тройках Дыхательные упражнения
71	Подвижные игры на основе баскетбола		Разучивание. Сюжетные ОРУ. Повторение. Ловля и передача мяча на месте в тройках Дыхательные упражнения.
72	Подвижные игры на основе баскетбола		Разучивание. Игра с мячом «В кругу» (в двух командах) Повторение. Ловля и передача мяча на

			месте в тройках Сюжетные ОРУ.
73		Подвижные игры на основе баскетбола	Повторение. Ловля и передача мяча на месте в тройках Сюжетные ОРУ. Разучивание. Ловля и передача мяча на месте в квадратах «Игра «День и ночь»
74		Подвижные игры на основе баскетбола	Повторение. Ловля и передача мяча в квадратах «Игра «День и ночь»
75		Подвижные игры на основе баскетбола	Повторение. Ловля и передача мяча в квадратах Ведение мяча Коррекционная игра «Светофор»
76		Подвижные игры на основе баскетбола	Повторение. Ловля и передача мяча в квадратах Ведение мяча Коррекционная игра «Светофор»
77		Подвижные игры на основе баскетбола	Повторение. Ловля и передача мяча в парах, тройках, квадратах Ведение мяча Эстафета с мячом Упражнения на дыхание и релаксацию
78		Подвижные игры на основе баскетбола	Повторение. Ловля и передача мяча в парах, тройках, квадратах Ведение мяча. Эстафета с мячом Упражнения на дыхание и релаксацию
4 четверть			
79	<b>Гимнастика</b> (13 часов)	Сообщение теоретических сведений	Беседа. Роль правильной осанки в физическом развитии человека. Значение режима дня и утренней гимнастики для укрепления здоровья.

			<p>Повторение. Строевые упражнения. Упражнения для правильной осанки. Дыхательные упражнения. Разучивание. ОРУ с мячом.</p>
80		Корректирующие упражнения	<p>Повторение. Строевые упражнения. Ходьба и бег. ОРУ с мячом. Разучивание. Перекаты вперед-назад в группировке лежа Коррекционная игра. «Повтори не ошибись»</p>
81		Корректирующие упражнения	<p>Повторение. Строевые упражнения. Ходьба и бег. ОРУ с мячом. Перекаты вперед-назад в группировке лежа Разучивание. Корректирующие упражнения для развития мышц рук, плечевого пояса, ног Коррекционная игра. «Повтори не ошибись»</p>
82		Корректирующие упражнения	<p>Повторение. Строевые упражнения. Ходьба и бег. ОРУ с мячом. Корректирующие упражнения для развития мышц рук, плечевого пояса, ног Разучивание. ОРУ с набивными мячами. перекаты вперед-назад из положения упор присев Коррекционная игра. «Повтори не ошибись»</p>
83		Корректирующие упражнения	<p>Повторение. ОРУ с набивными мячами. Корректирующие упражнения для развития мышц рук, плечевого пояса, ног, перекаты вперед-назад из положения упор присев Разучивание. ОРУ с обручем. Игра «Прыжки по кочкам»</p>

84	Корректирующие упражнения	Повторение. ОРУ с обручем. Корректирующие упражнения для развития мышц рук, плечевого пояса, ног. Перекаты вперед-назад из положения упор присев Разучивание. Перекат из упора присев назад-вперед в группировку сидя. Игра «Прыжки по кочкам»
85	Корректирующие упражнения	Повторение. ОРУ с обручем. перекат из упора присев назад-вперед в группировку сидя. Разучивание. ОРУ с использованием гимнастической лестницы Коррекционная игра «Лови-не лови»
86	Корректирующие упражнения	Повторение. ОРУ с использованием гимнастической лестницы Разучивание. Из положения лежа на спине в группировке перекаты назад-вперед в упор присев. Коррекционная игра «Вороны и воробьи»
87	Корректирующие упражнения	Повторение. ОРУ с использованием гимнастической лестницы. Из положения лежа на спине в группировке перекаты назад-вперед в упор присев. Разучивание. Упражнения на профилактику плоскостопия. Коррекционная игра «Вороны и воробьи»
88	Корректирующие упражнения	Повторение. ОРУ с использованием гимнастической лестницы. Упражнения на профилактику плоскостопия. Разучивание. Комплекс ОРУ под музыкальное сопровождение Коррекционная игра «Белые медведи»
89	Корректирующие упражнения	Повторение. Комплекс ОРУ под

			<p>музыкальное сопровождение</p> <p>Разучивание. Ходьба по гимнастической скамейке с поворотом на 360 с помощью.</p> <p>Коррекционная игра «Белые медведи»</p>
90		Корректирующие упражнения	<p>Повторение. Ходьба по гимнастической скамейке с поворотом на 360 с помощью</p> <p>Разучивание. Корректирующие упражнения для расслабления мышц</p> <p>Коррекционная игра «Белые медведи»</p>
91		Корректирующие упражнения	<p>Повторение. Корректирующие упражнения для расслабления мышц. Дыхательные упражнения.</p> <p>Комплекс ОРУ под музыкальное сопровождение</p>
92	<b>Легкая атлетика (6 часов)</b>	Чередование бега и ходьбы на расстоянии	<p>Повторение. Строевые упражнения.</p> <p>Разучивание. Чередование бега и ходьбы</p> <p>Коррекционная игра «Медведь и пчелы»</p>
93		Чередование бега и ходьбы на расстоянии	<p>Повторение. Чередование бега и ходьбы</p> <p>Разучивание. Упражнения для развития динамического равновесия</p> <p>Коррекционная игра «Медведь и пчелы»</p>
94		Быстрый бег	<p>Повторение. Упражнения для развития динамического равновесия</p> <p>Разучивание. Быстрый бег.</p> <p>Игра «К своим флажкам»</p>
95		Быстрый бег	<p>Повторение. Быстрый бег</p> <p>Разучивание. Эстафета с обручем</p> <p>Коррекционные упражнения на релаксацию и дыхание.</p>
96		Метание на дальность	<p>Повторение. Эстафета с обручем</p> <p>Коррекционные упражнения на дыхание и релаксацию</p> <p>Разучивание. Метание на дальность.</p>

97		Метание на дальность	Повторение. Метание на дальность Тестирование.
98	<b>Плавание</b> (5 часов)	Сообщение теоретических сведений	Беседа. Правила поведения на воде, гигиенические правила. Разучивание. Вхождение в воду, передвижение по дну бассейна. Работа ног у вертикальной поверхности. Коррекционная игра «хоровод»
99		Плавание. Лежание на груди и на спине	Повторение. Правила поведения на воде. Вхождение в воду, передвижение по дну бассейна. Работа ног у вертикальной поверхности Разучивание. Лежание на груди и на спине Коррекционная игра «хоровод»
100		Плавание. Лежание на груди и на спине	Повторение. Лежание на груди и на спине Игры «Крокодил»
101		Плавание с доской	Повторение. Лежание на груди и на спине. Разучивание. Проплывание отрезков на ногах, держась за доску Игра «Крокодил»
102		Плавание с доской	Повторение. Проплывание отрезков на ногах, держась за доску Игры «Охотники и утки», «Качели»

## ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

**Личностные результаты** освоения курса коррекционно-развивающей области «Логопедические занятия» для 2-го класса оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- уважительном отношении к русскому языку.

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- способности самостоятельно задавать вопросы по содержанию учебного материала;
- проявлении самостоятельности при выполнении заданий, подготовке учебных принадлежностей к занятиям;
- проявлении ответственного поведения (подготовка к занятию, трансляция заданий учителя-логопеда дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- стремлении быть успешным (старательность при выполнении заданий).

**Сформированность речевых умений** проявляется в:

- способности использовать грамматически правильные связные высказывания для решения познавательных задач;
- способности использовать чтение и письмо для реализации коммуникации;
- возможности аргументировать свои решения, пересказывать учебные тексты, составлять описательные и повествовательные рассказы, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях.

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- способности невербально проявлять вежливость (улыбка при встрече, обращении);
- правильном использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- уважительном отношении к мнению других учеников, педагога;
- умении делать правильный выбор на основе представлений о нравственных нормах и справедливости;
- умении соблюдать нормы поведения на занятиях.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- умении замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях (составление текстов-описаний);
- способности к восприятию красоты слова, художественной ценности литературных произведений;

- активном стремлении слушать книги, участвовать в обсуждении прочитанных произведений;
- умении рассматривать и оценивать картины известных художников, определять настроение автора, составлять предложения, рассказы, используя оценочную и эмоциональную лексику.

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении договариваться, вести себя в соответствии с договоренностью, согласованно выполняя необходимые действия, не разрушая общего замысла;
- умении проявлять внимание к настроению партнера по общению;
- умении справедливо распределять обязанности (подготовка к занятию, дежурство, групповое выполнение задания);
- умении уважительно относиться к чужому мнению (проявление внимания к чужому мнению);
- умении проявлять терпение, корректно реагировать на чужие оплошности и затруднения;
- умении сдерживать неодобряемые инфантильные поведенческие проявления (ябедничать, обзывать, громко плакать);
- способности уходить от конфликта.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

- знании названий различных природных явлений, растений, зверей, птиц, насекомых, профессий, городов;
- интересе к знаниям о природе и человеке (стремление наблюдать, находить дополнительную информацию познавательного характера).

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих эмоций (радуюсь, интересно, сержусь, расстроен и т.п.); состояния (плохо себя чувствую, устал, скучно и пр.), затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- способности понимать и адекватно реагировать на успех и неуспех в учебной деятельности;
- способности анализировать причины успехов и неудач;

- способности разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- способности запрашивать помощь педагога в затруднительных ситуациях;
- умения использовать визуальную подсказку при затруднениях в заданиях.

**Метапредметные результаты** освоения курса «Логопедические занятия» для 2-го класса включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в:

- способности принимать и сохранять цели и задачи решения учебных задач;
- умении составлять тексты в устной и письменной формах в соответствии с поставленными задачами;
- использовании элементарных знаково-символических средств для организации своих познавательных процессов (символические обозначения букв, слогов, слов, предложений, частей текста и т.п.);
- умении преобразовывать текстовую информацию в табличную, умении использовать обобщенную информацию при выполнении заданий;
- умении понимать схематичное оформление алгоритма учебного действия и следовать ему;
- способности смыслового чтения текстов, т.е. понимать прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию текста;
- овладении начальными сведениями о сущности и особенностях языковых норм и правил.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в:

- способности выполнять учебные задания вопреки нежеланию, утомлению;
- способности выполнять инструкции и требования педагога, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- способности планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;
- способности исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в:

- готовности слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- адекватном использовании речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умении принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

**Предметные результаты** освоения курса «Логопедические занятия» для 2-го класса. Разнообразие недостатков речи у обучающихся с ЗПР, различия индивидуального компенсаторного потенциала, социально-средовых условий их воспитания не позволяет ожидать одинаковых результатов в успешности освоения курса «Логопедические занятия». Вместе с тем можно обозначить целевые ориентиры, которые логопед пытается достичь. Желательны следующие результаты логопедической работы.

**В области звуковой стороны речи:**

- сформирована направленность внимания на звуковую сторону речи;
- уточнены представления об артикуляционных укладах нарушенных звуков;
- выработано умение безошибочного использования нормативного произношения всех звуков русского языка во всех ситуациях общения;

**В области фонематических процессов:**

- сформированы умения различения звуков на слух (неречевых-речевых, звонких-глухих, твёрдых-мягких);
- сформированы умения подбора слов на заданный звук и определения наличия звука в слове.

**В области лексической стороны речи:**

- уточнены представления о словах предметах, действиях и признаках, выработаны умения в подборе слов к вопросам, к предметам, действиям;
- сформированы умения давать понятийные определения простым словам;
- актуализированы и закреплены умения использования синонимов и антонимов, понятия об омонимах; сформированы навыки
- использования слов с обобщающим значением.

**В области звуко-слогового и звуко-буквенного анализа и синтеза:**

- сформированы представления о гласных и согласных звуках, навыки различения звуков по артикуляции, опознания письменных и печатных букв;

- сформированы представления о звонкости и глухости и твердости и мягкости согласных звуков и о способах обозначения мягкости согласных на письме;
- сформированы представления об ударении, об ударных и безударных слогах, слогообразующем значении гласных звуков;
- выработан навык составления графических схем слов.

**В области грамматического строя речи:**

- сформировано понимание интонационных характеристик предложения;
- сформировано умение конструировать предложения из разрозненных слов;
- сформировано умение составлять грамматически оформленные предложения по опорным словам;
- сформировано умение дифференцировать грамматически правильные и неправильные словосочетания, предложения;
- сформировано умение анализа форм слова в словосочетании;
- уточнены представления о словоизменении и словообразовании слов разных частей речи;
- сформировано умение использования предлогов в словосочетании и предложении.

**В области связной речи:**

- сформировано умение прослушивания связного текста и его пересказа;
- сформировано умение определения главной мысли текста и восстановления последовательности предложений в тексте;
- составление монологов-описаний и монологов-рассказов на заданную тему с опорой на наглядность и без нее;
- сформированы умения ведения диалогов;
- совершенствование связного высказывания (последовательность, полнота используемых предложений, точность в определении слов, четкость артикуляции, интонационная выразительность).

**В области письменной речи:**

- сформирован навык обозначения на письме мягкости согласных звуков мягким знаком (ь) и гласными второго ряда;
- сформировано умение различать имена существительные, глаголы, имена прилагательные и выделяет их на письме;
- сформирован навык списывания слова и предложения с печатного и рукописного текста, осуществления проверки;

- пишет под диктовку слова, словосочетания, предложения и тексты и проверяет правильность написанного;
- умеет употреблять заглавную букву в начале предложения и в зависимости от интонации ставит в его конце точку, восклицательный или вопросительный знак;
- сформировано умение составлять предложения из данных слов и на заданную тему;
- сформировано умение определять тему текста, выделять его части, придумывать заголовки;
- сформировано умение работать с деформированными текстами;
- сформирован навык послогового чтения и чтения целыми словами простых слов;
- сформирован навык понимания прочитанного;
- сформирован навык осуществления самокоррекции ошибок при чтении.

Оценка личностных результатов и сформированности сферы жизненной компетенции осуществляется в ходе целенаправленного внешнего или включенного наблюдения, фиксации ответов на уроках и поведения обучающихся. Для показателя умение использовать грамматически правильные связные высказывания для решения познавательных задач может быть предложена балльная оценка:

0 баллов – умение отсутствует;

1 балл – умение неполноценно;

2 балла – умение полноценно.

Оценку универсальных учебных действий (метапредметные результаты) возможно представить в форме качественно-количественных шкал, где точкой отсчета становится первоначальный уровень сформированности того или иного навыка.

Для оценки готовности слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его (универсальное коммуникативное действие) балльная оценка может быть представлена следующим образом:

0 баллов – не стремится вступить в диалог, на собеседника реагирует слабо;

1 балл – иногда проявляет интерес к диалогу, может частично включиться в него при активной поддержке собеседника;

2 балла – охотно вступает в учебный диалог, проявляет готовность слушать собеседника.

Помимо оценки сформированности личностных и метапредметных результатов, постоянному мониторингу подлежат:

- состояние звуковой стороны речи (до исправления всех недостатков звукопроизношения);

- состояние активного словаря, понимание значений слов;
- овладение словообразованием и словоизменением;
- уровень связного высказывания;
- состояние речевой коммуникации;
- речевая активность;
- состояние познавательных функций речи;
- состояние навыков чтения и письма.

Средствами для решения задач мониторинга является стандартная логопедическая диагностика и включенное (на логопедических занятиях) наблюдение, а также успешность усвоения программного материала на уроках русского языка и чтения, экспертная оценка, полученная от родителей или других лиц, взаимодействующих с ребенком.

Каждый показатель, подлежащий оценке, следует представить в форме, дающей возможность достаточно однозначно интерпретировать полученные результаты. Можно использовать качественно-количественные шкалы, где точкой отсчета становится первоначальный уровень сформированности того или иного навыка.

Например, звукопроизношение (для каждого отсутствующего или неверно произносимого звука) предполагает следующие качественные градации.

0 баллов – без динамики;

1 балл – поставлен изолированный звук;

2 балла – правильное произношение нестабильно;

3 балла – неправильное произношение иногда отмечается в речевом потоке;

4 балла – в кабинете логопеда всегда говорит правильно, за его пределами не всегда контролирует произношение;

5 баллов – правильное произношение постоянно.

Общее количество баллов наглядно иллюстрирует успешность работы над звукопроизношением. Рассмотрим возможные подходы к оценке динамики по выделенным выше параметрам. Выбор конкретных диагностических мероприятий, методик и собственно речевого материала останется за Образовательной организацией.

Например, для оценки состояния активного словаря и понимания значений слов можно использовать результаты выполнения следующих заданий (Г.В. Чиркина):

1. Подбор слов к вопросам, к предметам.
2. Подбор синонимов, антонимов, нахождение омонимов.

3. Метод направленной ассоциации (ребенок выбирает из ряда слов подходящие к слову-стимулу).
4. Называние предмета по описанию.
5. Понимание значений слов с переносным смыслом.

В приведенном примере задания ранжируются от простого к сложному.

На каждое задание предлагается две конкретных пробы, а каждое слово, названное ребенком, оценивается в 1 балл. От логопеда потребуется лишь четкая (желательно с помощью диктофона) фиксация детских ответов в начале и конце учебного года, которые записываются в протоколе обследования речи. По каждой пробе можно оценить конкретный прирост (количественный показатель), а затем провести качественную оценку.

Качественная оценка строится аналогично:

1 балл – бедность словаря проявляется существенными затруднениями в выполнении диагностических заданий, низким индексом лексического разнообразия по результатам анализа зафиксированного свободного высказывания.

2 балла – количество правильно выполненных проб в диагностических заданиях выросло не более чем на 20 %, индекс лексического разнообразия<sup>1</sup> не изменился.

3 балла – количество правильно выполненных проб в диагностических заданиях увеличилось на 30-40 %, индекс лексического разнообразия незначительно вырос.

4 балла - количество правильно выполненных проб в диагностических заданиях увеличилось на 50-60 %, индекс лексического разнообразия достоверно увеличился, некоторые участники сопровождения фиксируют качественное улучшение лексического запаса.

5 баллов – справляется с предложенными заданиями с незначительной стимулирующей и организующей помощью, все участники сопровождения фиксируют качественное улучшение лексического запаса.

Подобную диагностику можно проводить и как игру, выделяя учеников хорошо и плохо справляющихся с заданиями.

При отсутствии положительной динамики в преодолении речевых недостатков ребенок при согласии родителей может быть направлен на школьный консилиум для получения необходимой информации, позволяющей внести коррективы в организацию и содержание коррекционной работы.

---

<sup>5</sup>Определяется путем соотношения не повторяющихся слов и общего их количества в связном высказывании (например, пересказ, рассказ по картинке, рассказ на заданную тему). В норме он составляет у младших школьников 0,5-0,6, при интеллектуальных нарушениях – 0,3.

Результаты освоения обучающимися с ЗПР курса «Логопедические занятия» в соответствии с ПрАООП обучающихся с ЗПР не влияют на итоговую оценку освоения адаптированной образовательной программы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержание программы курса «Логопедические занятия» разработано на основе методических пособий, созданных известными учеными в области отечественной логопедии и с учетом имеющихся методических рекомендаций по обучению детей с ЗПР. Курс реализуется на протяжении всего периода начального образования и позволяет последовательно и постепенно преодолевать речевую инактивность и речевые нарушения обучающихся, а также обусловленные ими разнообразные трудности в обучении, развивать коммуникативную компетентность. При составлении планирования необходимо сочетать последовательность и цикличность усвоения речезыкового материала обучающимися. Многократное воспроизведение детьми усвоенных операций и действий способствует формированию у них стойких навыков и умений. Это в свою очередь способствует преодолению трудностей устного общения, созданию предпосылок письменного общения, преодолению трудностей обучения русскому языку. При планировании тем логопедических занятий необходимо учитывать содержание программного материала по предметам Русский язык и Чтение, что способствует лучшему усвоению этих предметов.

У большинства обучающихся ко второму классу под влиянием систематической логопедической работы наблюдается положительная динамика в общем речевом развитии. Улучшается состояние импрессивной речи; второклассники приобретают навыки понимания как отдельных высказываний, так и содержания небольших по объему текстов описательного или событийного характера, могут отвечать на вопросы по его содержанию.

В экспрессивной речи у большинства детей улучшается состояние произносительной стороны речи: преодолеваются полиморфные нарушения звукопроизношения, недостатки звукослоговой структуры слов, это связано в частности и с улучшением навыков фонематического восприятия и различения фонема, слухового контроля за звучащей речью. отдельных слов, тонких оттенков речи.

В лексико-грамматической стороне речи отмечается увеличение словаря основных частей речи (существительных, глаголов, прилагательных), второклассники чаще и точнее используют в своих высказывания обобщающие понятия житейского характера (посуда, одежда и пр.) могут конкретизировать названия предметов, входящих в обобщенные группы;

В грамматической стороне речи уменьшается количество грубых аграмматизмов (ошибок согласования слов в роде, числе падеже, согласования глаголов), дети адекватнее употребляют некоторые суффиксальные модели словообразования (образование существительных от глаголов, притяжательных прилагательных от существительных);

В связной речи обучающиеся приобретают определенные диалогические умения: могут обращаться к сверстнику, учителю с понятным и грамматически правильными высказываниями (вопросами, просьбами), используют основные формулы речевого этикета в диалоге; в монологической речи дети составляют связное высказывание в виде пересказа текста и рассказа с опорой на картинку.

В тоже время речи в устной речи обучающихся сохраняются типичные недостатки, прежде всего лексико-грамматического характера и затруднения в продуцировании собственных монологических высказываний. Поэтому во втором классе содержание логопедической работы должно быть прежде всего ориентировано на коррекцию этих недостатков и формирование разных видов монологической речи как основы учебного высказывания. Работа над лексикой и грамматикой устной речи проводится как на уровне предложения, так и на уровне текста. Эти языковые единицы изучаются как по программе русского языка, так на логопедических занятиях. Таким образом, логопед и учитель отрабатывают с обучающимися навыки построения грамматически правильных и лексически разнообразных и точных предложений, а затем текстов.

Кроме того, необходимо учитывать типичное для большинства детей с задержкой психического развития недоразвитие фонематических процессов (трудности различения акустически близких по звучанию фонем, затруднения в осуществлении сложных форм звукового анализа и синтеза). Такие недостатки фонематической стороны речи становятся причиной стойких ошибок в письме, второклассники пропускают гласные и согласные буквы в словах, искажают звуковой состав слова, не осваивают правила смягчения согласных и пр. Следовательно, в процессе логопедических занятий во втором классе предусматривается продолжение систематической работы по формированию и закреплению навыков звукового анализа и синтеза, фонематического различения. Это особенно важно для профилактики и преодоления акустических ошибок в письме, прочного усвоения ряда орфограмм второго класса, изучаемых на уроках русского языка (правописание мягкого знака на конце и в середине слова, правописание глухих согласных на конце слова). Следовательно, второе важное направление логопедической работы с обучающимися второго класса профилактика ошибок письма и чтения, обусловленных несформированностью фонемного распознавания.

Курс «Логопедические занятия» состоит из нескольких модулей. Первые два модуля в первом полугодии направлены на преодоление трудностей в овладении и формировании процессов письма и чтения. Занятия этих модулей посещают все учащиеся класса. В первом полугодии второго класса учитель-логопед проводит занятия по развитию фонематических процессов, формированию навыков звукослового анализа и синтеза, развитию и коррекции лексико-грамматической стороны речи и связной речи. Темы предложенных модулей связаны с программой русского языка. Периодичность групповых занятий с детьми 2 раза в неделю. Со второго полугодия осуществляется коррекционная работа, которая состоит из основного (обязательного для всех обучающихся) модуля по развитию лексико-грамматической стороны речи и связной устной и письменной речи и модулей (с учетом трудностей учащихся) по коррекции нарушений чтения и письма с учетом вида дисграфии и дислексии. В связи с этим количество часов логопедической коррекции в учебном плане может возрасти. Учитель-логопед проводит один час по единому обязательному коррекционному модулю. А два часа в неделю отводит на коррекцию специфических ошибок письма, дифференцируя детей на группы по сходным трудностям.

Периодичность коррекционных логопедических занятий в первом полугодии составляет 2 раза в неделю.

На коррекционные занятия выделяется 3 часа в неделю. Один час выделяется на развитие лексико-грамматической стороны и развитие связной речи. Остальные два часа выделены на коррекцию недостатков письма и чтения в зависимости от трудностей ребенка. Учитель-логопед самостоятельно определяет, по какому модулю он будет работать с группой учащихся.

В соответствии с ПрАООП выбор коррекционно-развивающих курсов для индивидуальных и групповых занятий, их количественное соотношение, содержание может осуществляться Организацией самостоятельно, исходя из психофизических особенностей обучающихся с ЗПР, определяемых на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и индивидуальной программы реабилитации/абилитации инвалида (ИПРА). Программа является примерной, однако содержание логопедических занятий целесообразно соотносить с перечисленными в ПрАООП разделами.

Содержание курса «Логопедические занятия» состоит преимущественно из разделов, направленных на **диагностику, профилактику и коррекцию нарушений формирования процесса чтения и письма**, что достигается работой над языковым анализом и синтезом, а также звуко-слововым и звуко-буквенным составом слова с повышенным вниманием к дифференциации звуков и сходных по написанию букв, над слоговой структурой слова,

выделением ударных и безударных слогов. Помимо групповой коррекционной работы для данной категории детей должны быть предусмотрены индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия, на которых осуществляется **коррекция недостатков звукопроизношения**. Основная цель индивидуальных занятий состоит в выборе и применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи, характерных для разных форм речевой патологии – дислалии, ринологии, дизартрии и др. На индивидуальных занятиях логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребёнком, активизировать контроль за качеством звучащей речи, скорректировать некоторые нежелательные личностные и познавательные особенности учащегося. Периодичность индивидуальных занятий определяется тяжестью нарушения речевого развития.

Коррекция недостатков звукопроизношения требует индивидуальной работы на этапах постановки и автоматизации звуков в слогах и односложных словах. Остальная работа по коррекции недостатков звукопроизношения (подготовительный этап, автоматизация в словах разной слоговой структуры, предложениях и этап дифференциации) может осуществляться в подгруппах.

Основная цель подгрупповых занятий – воспитание навыков коллективной работы и отработка правильного звукопроизношения в различных ситуациях общения. На этих занятиях обучающиеся должны научиться оценивать качество своих речевых высказываний и сверстников. Состав подгрупп меняется по усмотрению логопеда в зависимости от динамики достижений обучающихся в коррекции недостатков звукопроизношения. По мере устранения дефектов звукопроизношения фронтальная работа занимает все больше времени. Она осуществляется при обязательном индивидуальном подходе к каждому ученику с учетом его психофизических особенностей, выраженности речевого нарушения и степени отработанности каждого звука. Индивидуализация коррекционного обучения должна находить отражение в планировании каждого занятия.

**Развитие и коррекция лексической стороны речи** происходит по тем же темам, что и в первом классе, но знания обучающихся значительно расширяются за счет представлений об окружающей действительности и преодолением недостатков познавательной деятельности. Работа по уточнению значений слов осуществляется в рамках выделенных лексических тем, особое внимание уделяется переводу слов из пассивного словаря в активный. Значительно расширяется глагольный словарь и словарь прилагательных. На логопедических занятиях закрепляется, обобщается система знаний по данным темам, на основе чего расширяется система словесных понятий, особенно существительных, обозначающих родовые понятия.

Необходимо проводить работу по дифференциации значений существительных, глаголов и прилагательных, близких по лексическому значению или функциональным признакам внутри каждой темы. Проводится большая работа по развитию лексической системности, формированию семантических полей. Развитие мыслительных операций происходит за счет использования метафорических выражений, через обучение умению учитывать контекст предложений для понимания омонимов, обогащение словаря обучающихся синонимами и антонимами.

**Развитие и коррекция грамматического строя речи** происходит преимущественно в процессе составления словосочетаний, предложений и порождения связного высказывания (пересказ рассказ на заданную тему, свободное высказывание). Осуществляется поэтапное овладение правилами словоизменения и словообразования существительных, прилагательных и глаголов. Уточняется значение предлогов и возможности их использования. Большое внимание уделяется конструированию словосочетаний и предложений.

**Развитие и коррекция диалогической и формирование монологической форм речи** является важным направлением работы. При обучении диалогу необходимо моделирование коммуникативных ситуаций, а также проведение различных упражнений: ответно-вопросных (научить обучающихся ответным высказываниям, подхватыванию мысли собеседника и т.д.), инициативных для оречевления наглядной ситуации. Коррекционную роль играет и учебная беседа.

Развивая монологическую речь, необходимо подбирать упражнения, предусматривающие постепенное увеличение объема речевого материала и его усложнение по двум линиям: во-первых, должен быть предусмотрен переход от менее распространенных фраз к более распространенным; во-вторых – от изложения небольшого количества эпизодов к постепенному их увеличению с выражением разнообразных логических связей. Начинать необходимо с опоры на наглядную ситуацию, затем на предшествующий опыт, а дальше – к самостоятельным высказываниям, учитывающим контекст ситуации.

**Коррекция недостатков процесса письма и чтения** осуществляется на групповых занятиях с 15 сентября по 15 мая. Осуществляется работа по формированию навыков фонематического анализа и синтеза, навыков звукобуквенного анализа и синтеза, а также навыков слогового и языкового анализа и синтеза. Уточняются представления о различных типах связи в словосочетаниях и предложениях. Развиваются пространственно-временные ориентировки, зрительное и слуховое восприятие, а также уточняется и расширяется объем зрительной памяти на материале предметов, геометрических фигур и букв. Дифференциация

звуков и букв по акустическому и кинетическому сходству. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению ошибок на письме и при чтении проводится на уровне звука и буквы, слога, слова, словосочетания, предложения и текста. На занятиях формируется навык чтения целыми словами, отрабатывается понимание прочитанного. Большое внимание уделять чтению слов со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.

**Расширение представлений об окружающей действительности** осуществляется на всех коррекционных занятиях за счет обогащения словарного запаса, развития связного устного и письменного высказывания.

**Развитие познавательной сферы.** На логопедических занятиях необходимо широко использовать приемы активизации произвольного внимания: сюрпризные моменты, игровые ситуации, введение в занятие элементов соревнования, использование поощрения и уточняющих вопросов. Инструкции к заданиям следует давать понятные и простые. При запоминании учебного материала необходимо использовать активное действие с материалом, осмысливание и осознание содержащих в нем фактов. При запоминании материала учить детей разбивать его на смысловые части и коротко их называть. На занятиях следует учить устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и в предложениях, текстах.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий и основные виды деятельности обучающихся
1 четверть		
Диагностика устной и письменной речи учащихся (до 15 сентября)		
Коррекционный модуль по преодолению трудностей в овладении процессами письма и чтения (обязательный для всех детей)		
<b>Текст</b> <b>Предложение</b> <b>Слово. Предлог</b> <b>(12 ч.)</b>	Текст. Последовательность предложений в тексте (2 ч.)	Знакомство с типами текстов (повествование, описание, рассуждение). Чтение текстов, определение типа. Закончи текст. Работа с деформированными текстами. Отработка техники чтения и понимания прочитанного. Составление распространенных предложений

		при ответах на вопросы. Определение главной мысли текста.
Лексическая тема «Осень».		Беседа о признаках осени. Расширение представлений о признаках осени в живой и неживой природе. Чтение отрывков произведений на тему «Осень». Обучение повествовательному рассказу по картинкам. Составление и запись простых и простых распространенных предложений об осени. Проверка написанных предложений. Определение границ и опасных мест, уточнение признаков предложения.
Предложение (простое распространенное). Порядок слов в предложении (1ч.)		Списывание с печатного текста. Определение границ предложений. Уточнение представлений о смысловой завершенности предложения. Анализ словесного состава предложений. Составление предложений из предложенных слов, данных в начальной форме. Составление предложений по предложенным схемам. Распространение предложений по вопросам педагога. Чтение предложений и определение его границ. Интонационная выразительность предложений. Работа над пониманием распространенных предложений (Исправь ошибки). <u>Диагностическое задание:</u> определить количество слов в предложении; определи количество предложений в тексте.
Предложение (простое распространенное, деформированное). Порядок слов (2 ч.)		Определение границ предложения. Конструирование предложений, объединенных по смыслу, из ряда предложенных слов.

		<p>Работа с деформированным предложением. Учиться находить, о чем говорится в предложении, и отвечать на вопросы педагога. Конструирование предложений, увеличение слов в предложении через подбор однородных членов. Составление схем предложений.</p> <p><u>Диагностическое задание:</u> составить и записать предложения из предложенных слов; составить и записать предложения из слов, данных в начальной форме.</p>
	<p>Словосочетание в составе предложения.</p> <p>Связь слов в предложении (2ч.).</p>	<p>Нахождение словосочетаний в предложениях при чтении. Составление словосочетаний по картинкам (сущ.+прил., сущ+глагол.).</p> <p>Согласование слов в числе и роде.</p> <p>Обогащение словаря по лексическим темам: «Овощи», «Осень», «Учебные принадлежности». Чтение и запись словосочетаний под диктовку. Нахождение словосочетаний в предложениях.</p>
	<p>Слово и его значение.</p> <p>Прямое и переносное значение слова (2 ч.)</p>	<p>Обобщение. Классификация. Объединение слов в группы по лексическому значению.</p> <p>Нахождение слов по их лексическим значениям. Работа со смысловыми рядами (дом-крыша, книга-обложка, пальто-пуговица, ботинок-шнурки).</p> <p>Уточнение понятий и значений: слово-предмет, слово-признак, слово-действие.</p> <p>Нахождение слов при чтении предложений.</p> <p>Диагностическое задание: посмотри на картинку и ответь на вопрос: Что это? Какой это предмет? (не менее пяти слов). Какие действия может совершать этот предмет? (не</p>

		менее трёх).
	Лексическая тема «Мои друзья».	Беседа по теме. Свободные высказывания обучающихся о своих друзьях. Учить отвечать на вопросы распространенными предложениями. Обогащение словаря синонимами. Составление рассказа по предложенным вопросам.
	Многозначные и однозначные слова (1 ч.)	Называние по картинкам слов, имеющих одно и несколько значений. Составление предложений с этими словами с опорой на картинку. Чтение текстов, предложений и нахождение многозначных слов. Вставить пропущенные по смыслу слова в предложения, опираясь на слова, данные в скобках. Объяснение своего выбора.
	Антонимы и синонимы (2 ч.)	Уточнение значения антонимов и синонимов. Подбор синонимов, антонимов на заданную тему. Например, подбор антонимов по теме «Животные»: быстрый - медленный, большой-маленький, лёгкий-тяжелый, и т.д. Составление предложений с синонимами и антонимами. Чтение предложений, текстов и нахождение в них синонимов, антонимов.
	Лексическая тема «Домашние и дикие животные»	Уточнение представлений детей о домашних и диких животных. Составление описательных рассказов по образцу (схеме). <u>Диагностическое задание:</u> составить описательный рассказ о животном.
2 четверть		
Коррекционный модуль по преодолению трудностей формирования процессов письма и чтения (обязательный для всех детей)		

Слова. Деление слов на слоги. Звуки и буквы. (14 ч.)	Слово. Однокоренные слова. (1ч.)	Подбор родственных слов. Уточнение понятия «родственные слова». Подбор родственных слов разных частей речи. Составление словосочетаний и предложений. Чтение предложений и нахождение родственных слов.
	Слоговой состав слова. Правила переноса слов (2ч.)	Уточнение представлений о слогообразующей функции гласных звуков. Упражнения на уточнение и закрепление умений делить слова на слоги, определять звуковой состав слогов. Формирование навыка слогового деления слова, определение количества слогов на слух. Придумывание слов на заданный слог. Конструирование слов из предложенных слогов. Составление графических схем звуко-слогового состава слов. Работа со слоговыми таблицами для отработки техники чтения. <u>Диагностическое задание:</u> определение количества слогов в слове; количества звуков в односложных и двусложных словах, перенос слов.
	Смыслоразличительная и формообразующая	Уточнение значения слова в зависимости от ударения (замок, кружки, плачу, парит).

<p>роль ударения Безударные и ударные слоги. (2ч.)</p>	<p>Задания на подбор слов с определенным местом в них ударного слога. Составление схем слов с указанием ударного слога. Упражнения в воспроизведении слогоритмической структуры слов с опорой на графические схемы. Составление и последующее прочтение слов с голосовым выделением ударного слога. Составление предложений с омонимами.</p>
<p>Звуковой состав слова. Гласные и согласные звуки (1 ч.)</p>	<p>Гласные и согласные звуки. Дифференциация гласных и согласных букв и звуков. Уточнение различий в понятиях ЗВУК-БУКВА. Закрепление навыков звукового анализа и синтеза слов разной слоговой структуры. Упражнения в опознании букв, соответствующих гласным и согласным звукам. <u>Диагностическое задание:</u> письмо под диктовку слогов и слов с делением слов на слоги, определением ударного слога.</p>
<p>Гласные звуки первого ряда (1 ч.)</p>	<p>Уточнение гласных первого ряда. Задания на фонематический анализ (подбор слов на заданный звук; определение места гласного звука в слове, их количества).</p>
<p>Гласные звуки второго ряда. Согласный звук [Й] и буква. (1ч.)</p>	<p>Уточнение гласных второго ряда. Образование гласных второго ряда. Задания на фонематический анализ (подбор слов на заданный звук; определение места гласного звука в слове, их количества). Уточнение представлений о звуке [Й] и его обозначении на письме. Упражнения с йотированными гласными. Перенос слов с буквой «И краткое».</p>

	<p>Лексическая тема «Наш город. Наше село».</p>	<p>Уточнение представлений по теме. Составление рассказов по карте местности. Учить отвечать на поставленные вопросы. Разыгрывание диалогов. Составление рассказов по плану.</p>
	<p>Согласные звуки и буквы. Дифференциация твердых и мягких согласных (2 ч.)</p>	<p>Образование согласных звуков. Соотнесение звуков с буквами. Развитие звукового анализа и синтеза. Уточнение акустико-артикуляционных характеристик твердых и мягких звуков. Применение вспомогательных приемов для дифференциации твердых и мягких звуков (опора на тактильно-кинестетические ощущения, на схемы артикуляционных укладов). Обозначение на письме мягких и твердых согласных. Правописание буквосочетаний с шипящими согласными ча-ща, чу-щу..... Упражнения в фонематическом анализе слов, включающих парные и непарные по твердости-мягкости звуки. Придумывание слов с твердыми и мягкими звуками. Письмо слогов, слов с твердыми и мягкими согласными с последующим подчеркиванием. Упражнения в произношении и чтении слов, заканчивающихся на мягкий согласный звук. Составление графических схем звуко-слогового состава таких слов. Последующая запись слов. Упражнения в чтении слов, включающих открытые слоги с буквами А-Я, У-Ю, О-Ё, Ы-И, Э-Е. <u>Диагностическое задание:</u> письмо слогов, слов, предложений, содержащих твёрдые и мягкие звуки.</p>

	<p>Правописание мягкого знака в словах (2ч.)</p>	<p>Мягкий знак. Соотнесение мягкого знака с символом и «опорой» для обозначения на письме. Определение на слух слов с мягким знаком. Знакомство со схемой слова, где имеется мягкий знак. Мягкий знак в конце и в середине слова. Письмо слов, словосочетаний и предложений под диктовку. Чтение слов с мягким знаком.</p>
	<p>Согласные звуки и буквы. Дифференциация звонких и глухих согласных (2 ч.)</p>	<p>Уточнение акустико-артикуляционных характеристик звонких и глухих звуков. Применение вспомогательных приемов для дифференциации звонких-глухих звуков (опора на тактильно-кинестетические ощущения, на схему состояния голосовых связок при произношении звонких-глухих и т.д.). Упражнения в фонематическом анализе слов, включающих парные и непарные по звонкости-глухости звуки. Придумывание слов с глухими и звонкими звуками. Упражнения со словами-паронимами, анализ изменения значений слов при включении звонкого или глухого звука. Соотнесение звонких и глухих звуков с соответствующими буквами. Составление слогов и слов со звонкими и глухими звуками с последующим прочтением и записью. Чтение слогов, слов со стечением согласных. <u>Диагностическое задание:</u> письмо под диктовку слогов, слов, предложений содержащих звонкие и глухие звуки.</p>
	<p>Лексическая тема</p>	<p>Беседа по теме. Свободные высказывания</p>

	«Новый год»	детей о предстоящем празднике. Обсуждение карнавальных костюмов детей. Составление рассказа по сюжетной картинке. Составление новогоднего поздравления друзьям, родителям. Оформление открытки.
3 четверть		
Коррекционный модуль (обязательный для всех детей)		
Модуль по развитию лексико-грамматической стороны речи и связной речи (11 ч.)	Существительные. Словоизменение существительных (2 ч.)	Одушевленные и неодушевленные существительные. Постановка вопроса к существительному в именительном падеже. Практическое употребление существительных в форме единственного и множественного числа на материале предметных картинок и в устной речи. Тренировка в постановке вопроса к существительным различного рода и числа. Обогащение словаря по лексическим темам: «Зима», «Новый год». Конструирование предложений с заданными словами, обозначающими различные предметы (с опорой на картинки). Многозначные слова. Составление предложений с однородными членами. Практическое употребление беспредложных конструкций существительных единственного и множественного числа. Составление предложений по картинкам. Ответы на вопросы педагога устно и письменно.
	Лексическая тема «Зима»	Уточнение представлений о признаках зимы. Расширение словарного запаса по теме (метель, вьюга, заносы, сугробы, снегопад, хлопья снега, снежинка и т.д.).

		<p>Составление описательных рассказов по картине, с использованием опорных слов. Уточнение представлений по теме. Обогащение словаря прилагательными в игре «Кто больше придумает слов, отвечающих на вопросы: Какой ветер? иней? воздух? Какое небо? день? мороз? Какая погода?»</p> <p>Составление рассказа о зиме с опорой на слова: наступает, свищет и бушует, замерзает, валит, кружатся и т.д. Запись предложений с последующей проверкой текста.</p>
	<p>Глаголы. Словоизменение глаголов (2 ч.)</p>	<p>Знакомство с действиями предметов. Обогащение глагольного словаря. Подбор действий к предмету и наоборот предмета к действию. Соотнесение слов, обозначающих действия предмета, с графической схемой. Согласование глагола с существительным в роде и числе. Конструирование предложений с заданными словами-действиями, с предложенными словосочетаниями.</p> <p>Обогащение глагольного словаря антонимами, синонимами.</p>
	<p>Лексическая тема «Зимние забавы»</p>	<p>Уточнение представлений детей о зимних забавах детей. Знакомство с зимними видами спорта. Составление предложений с союзом «чтобы» по данной теме при ответе на вопросы педагога: «Для чего мальчик взял санки?» (Мальчик взял санки, для того, чтобы кататься с горки). Составление рассказа по сюжетной картинке.</p>
	<p>Прилагательные. Словоизменение</p>	<p>Подбор признаков к предмету. Формирование навыка постановки вопроса к словам-</p>

	<p>прилагательных (2 ч.)</p>	<p>признакам (Какой это предмет?). Соотнесение слов, обозначающих признаки предметов, со схемой. Работа по согласованию прилагательного и существительного в именительном падеже единственного и множественного числа. Согласование прилагательного и существительного в косвенных падежах. Согласование прилагательных с существительными в роде. Закрепление навыка согласования в игре «Опиши предмет». Работа с антонимами, синонимами. Добавление прилагательного в предложение. Чтение предложений и текстов с выделением прилагательных.</p>
	<p>Словообразование существительных с помощью суффиксов (3 ч.)</p> <p>Словообразование. Однокоренные слова. Суффиксальное словообразование имен существительных.</p>	<p>Закрепление словообразовательных форм с конкретным значением. Образование существительных при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов (-ик-, -чик-, -очк-, -ечк-, -ц-, -иц-), суффикса -ниц- со значением вместилища, суффиксов (-тель-, -чик-, -щик-, -льщик-, -чик-, -ник) для образования названий профессий. Уточнение названий детенышей животных и птиц. Для закрепления материала использовать игры: «Собери семью», «Что не так». Составление предложений с предложенными словами.</p>
	<p>Словообразование глаголов (2 ч.)</p>	<p>Уточнение пространственных представлений детей. Выполнение действий по заданию педагога. Образование глаголов с помощью приставок (в-, вы-, при-, от-, у-, пере-),</p>

		<p>суффиксов (-ыва-, -ова-, -а-, -я-, -и-, -е-, -л-)</p> <p>Составление предложений по картинкам и по вопросам педагога.</p> <p>Исправление словосочетаний с неправильным приставочным глаголом (улетел к клетке, вбегает от дерева).</p> <p>Составление предложений с приставочным глаголом.</p>
	Лексическая тема «Профессии»	<p>Уточнение представлений детей о профессиях. Образование существительных, обозначающих профессии при помощи суффиксов: -щик-, -чик-, -иц-, -ниц-.</p> <p>Составление предложений из слов данных в начальной форме. Письменные ответы на вопросы педагога.</p>
<p>Коррекционный модуль (в зависимости от недостатков письма и чтения)</p>		
<p>Модуль по коррекции специфических ошибок письма и чтения, обусловленных нарушением фонематического распознавания и недостаточностью фонематических процессов(22ч.)</p>	<p>Гласные и согласные звуки, их образование (2 ч.)</p>	<p>Гласные и согласные звуки. Дифференциация гласных и согласных звуков. Образование звуков, уточнение артикуляционных укладов. Определение на слух гласных и согласных звуков. Знакомство с символами и «опорами» для обозначения звуков на письме. Чтение слогов, слов, словосочетаний, предложений. Формирование навыка слитного чтения.</p>
	<p>Дифференциация гласных букв: А-Я, У-Ю, О-Е, Ы-И, Э-Е (1 ч.)</p>	<p>Образование гласных второго ряда. Выбор гласных букв для обозначения мягкости на письме. Дифференциация гласных первого и второго ряда в слогах, словах, предложениях. Составление схем односложных и двусложных слов (<u>О</u> - мох, <u>А</u> - каша). Упражнения в чтении слов, включающие открытые слоги с данными буквами.</p>

<p>Дифференциация гласных букв А-Я (2 ч.)</p>	<p>Гласная буква Я. Обозначение мягкости согласных на письме при помощи гласной буквы Я. Дифференциация гласных букв А - Я в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и в тексте. Развитие навыков звуко-слогового анализа и синтеза.</p>
<p>Дифференциация гласных букв О-Е (2 ч.)</p>	<p>Гласная буква Е. Обозначение мягкости согласных на письме при помощи гласной буквы Е. Дифференциация гласных букв О -Е в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и в тексте. Развитие навыков звуко-слогового анализа и синтеза.</p>
<p>Дифференциация гласных букв Ы-И (1 ч.)</p>	<p>Гласная буква И. Обозначение мягкости согласных на письме при помощи гласной буквы И. Дифференциация гласных букв Ы-И в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и в тексте. Развитие навыков звуко-слогового анализа и синтеза.</p>
<p>Дифференциация гласных букв Э-Е (1 ч.)</p>	<p>Гласная буква Е. Обозначение мягкости согласных на письме при помощи гласной буквы Е. Дифференциация гласных букв Э-Е в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и в тексте. Развитие навыков звуко-слогового анализа и синтеза.</p>
<p>Дифференциация гласных букв У-Ю (2 ч.)</p>	<p>Гласная буква Ю. Обозначение мягкости согласных на письме при помощи гласной буквы Ю. Дифференциация гласных букв У-Ю в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и в тексте. Развитие навыков звуко-слогового анализа и синтеза.</p>
<p>Мягкий знак (3 ч.)</p>	<p>Мягкий знак. Соотнесение мягкого знака с символом и «опорой» для обозначения на</p>

		<p>письме. Знакомство со схемой слова, где имеется мягкий знак. Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака. Мягкий знак в функции разделения. Дифференциация мягкого знака в функции смягчения и разделения. Письмо слов, словосочетаний и предложений под диктовку. Чтение слов с мягким знаком.</p>
	<p>Звонкие и глухие согласные (2 ч.)</p>	<p>Звонкие и глухие согласные. Дифференциация слогов и слов со звонкими и глухими согласными. Соотнесение согласных звуков с символами и «опорами» для их обозначения на письме. Развитие фонематического восприятия, внимания, анализа и синтеза.</p>
	<p>Дифференциация свистящих и шипящих звуков (4 ч.)</p>	<p>Закрепление знаний о свистящих и шипящих звуках, автоматизация звуков в устной речи. Дифференциация свистящих и шипящих звуков в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях. Соотнесение звуков с символами и «опорами» для их обозначения на письме. Письмо под диктовку слогов, слов, словосочетаний и предложений. Работа над пониманием прочитанного.</p>
	<p>Дифференциация звуков и букв: С-Ц, Ч-Щ (2 ч.)</p>	<p>Дифференциация звуков изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и тексте. Соотнесение звуков с символами и «опорами» для их обозначения на письме. Работа с паронимами. Развитие фонематического восприятия, внимания, анализа и синтеза. Письмо под диктовку слогов, слов, словосочетаний и предложений. Чтение предложений, текстов. Работа над</p>

		пониманием прочитанного.
Модуль по коррекции специфических ошибок письма и чтения, допускаемых по оптическому и кинестетическому сходству (22ч.)	Развитие неречевых процессов (2 ч.)	Упражнения на развитие зрительного внимания, восприятия на материале реальных предметов, фигур, цифр, букв.
	Развитие и уточнение временных представлений (2 ч.)	Уточнение понятий: год, месяц, день недели, сутки, части суток, вчера, сегодня, завтра. Расширение словарного запаса по теме.
	Развитие и уточнение пространственных представлений (2 ч.)	Развитие пространственных представлений: верх, низ, слева, справа, между, под, над. Расширение объема зрительной памяти. Уточнение значения предлогов.
	Дифференциация оптически и кинетически сходных гласных букв: А-О, О-У, И-У (6 ч.)	Дифференциация сходных по начертанию гласных букв в слогах, словах, словосочетании, предложении, тексте. Соотнесение буквы со звуком и символом. Конструирование и реконструирование букв. Сравнение элементов букв. Развитие оптико-пространственных представлений. Работа на уровне буквы, слога, словосочетания и предложения. Работа с квазиомонимами. Развитие образного мышления
	Дифференциация оптически и кинетически сходных гласных и согласных букв: И-Ш, И-Ц, З-Е, С-Э, С-Е, У-Ч, Л-А, а-д, л-я (10 ч.)	Задания на дифференциацию букв, сходных по начертанию, количеству и пространственному расположению элементов. Работа на уровне буквы, слога, слова, словосочетания и предложения.
Модуль по коррекции специфических ошибок письма,	Звук. Гласные-согласные звуки (2 ч.)	Уточнение гласных и согласных звуков и их образование. Дифференциация гласных и согласных звуков на уровне слогов, слов. Определение наличия звука в слове, его места

<p>обусловленных нарушением языкового анализа и синтеза (22ч.)</p>		(начало, конец и середина) и последовательности гласных и согласных в словах.
	Гласные I ряда (2 ч.)	Образование гласных I ряда (характеристика всех звуков и их артикуляция). Соотнесение звуков с буквами. Соотнесение слов, предметных картинок со схемами. Выделение гласных звуков в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, тексте. Определение места гласных во всех позициях в слове. Развитие навыков звукослогового анализа и синтеза.
	Гласные II ряда (2 ч.)	Знакомство с гласными II ряда. Развитие фонематического восприятия. Соотношение со схемой и символом. Соотнесение слов, предметных картинок со схемами. Роль гласных II ряда при смягчении согласных. Развитие неречевых процессов. Развитие навыков звукослогового анализа и синтеза.
	Мягкий знак (3 ч.)	Мягкий знак в значении смягчения. Знакомство с разделительным мягким знаком. Закрепление знаний орфографии. Соотнесение слов со схемой. Развитие зрительного восприятия, внимания, логического мышления. Обогащение словарного запаса (подбор слов с мягким знаком), расширение словаря притяжательными прилагательными. Дифференциация мягкого знака в функции смягчения и разделения. Письмо слов, словосочетаний и предложений под диктовку. Чтение слов с мягким знаком.
	Согласные звуки (2 ч.)	Уточнение знаний о согласных звуках.

	Соотнесение звуков с буквами. Выделение согласных звуков в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, тексте. Определение места изучаемых звуков в слове. Тренировка в звуковом анализе и синтезе слогов и слов.
Слог. Деление слов на слоги (3 ч.)	Знакомство со слогом. Слоγοобразующее значение гласных. Выделение определенного слога в ряду слов. Определение положения определенного слога. Знакомство с одно-, дву-, трех- и четырехсложными словами. Придумывание слов на заданный слог. Дифференциация слога и слова. Слоговой анализ и синтез слов. Слогораздел и перенос слов. Соотнесение со слоговой схемой.
Ударение. Ударные и безударные гласные (6 ч.)	Знакомство с безударными гласными. Выделение безударных гласных в словах. Закрепление знаний орфографии. Отработка орфограммы на существительных, прилагательных и глаголах. Подбор родственных слов. Обогащение словаря. Работа со схемами слов, где прописываются гласные буквы. Отработка правильности и техники чтения слов, словосочетаний и предложений.
Родственные слова. Корень слова (2 ч.)	Знакомство со строением слова. Уточнение понятия «родственные слова». Подбор родственных слов разных частей речи. Выделение двух основных признаков родственных слов: единый корень, близость значения. Составление словосочетаний и предложений. Чтение предложений и нахождение родственных слов.

4 четверть		
Коррекционный модуль (обязательный для всех детей)		
Модуль по развитию лексико-грамматической стороны речи и связной речи (6 ч.)	Словообразование прилагательных (1 ч.)	Образование притяжательных прилагательных в мужском, женском и среднем родах.
	Лексическая тема «Моя семья. Мой дом»	Знания учащегося о себе: имя, полное имя, отчество, фамилия, возраст, день рождения, домашний адрес, интересы, друзья. Знания о своих родственниках: имя, полное имя, возраст, место работы, увлечения. Составление рассказов о себе и о своей семье по своему рисунку.
	Словообразование прилагательных (2 ч.)	Образование качественных прилагательных с суффиксами: -н-, -лив- в мужском, женском и среднем родах. Образование относительных прилагательных с суффиксами -ов-/-ев- /-н-/-енн-/-ск-/-ян-/-ан-. Для закрепления используются игры: «Подбери слово по смыслу», «Угадай, кто хозяин», «Назови, из чего сделан предмет», «Деревья. Чей лист». Составление словосочетаний и предложений в определенном роде и числе. Чтение предложений, текстов с выделением прилагательных.
Лексическая тема «День 8 Марта»	Актуализация слов по теме. Высказывания о праздновании дня 8 Марта в семье. Моделирование ситуации «Поздравления с праздником 8 марта». Составление текста – поздравления с днем 8 марта и его запись на доске. Выполнение произвольного рисунка, посвященного этому празднику (развитие мелкой моторики, уточнение зрительно-	

		пространственных представлений, ориентировка на листе). Уточнение знаний формул речевого этикета – переписывание с доски текста поздравления с обращением к конкретному человеку (маме, бабушке, сестре, тете и т.д.) под заготовленным рисунком.
Предлог и его значение (2 ч.)		Уточнение пространственных представлений: верх, низ, слева, справа, между, под, над... Расширение объема зрительной памяти. Уточнение значения предлогов при помощи графических схем. Уточняется значение следующих предлогов: в, на, из, за, перед, по, из-за, из-под. Дифференциация различных значений одного и того же предлога. Ответы на вопросы с опорой на картинку с различным пространственным расположением предметов (Покажи, где мяч на коробке). Выполнение действий с предметами. Придумать предложение с опорой на выполненное действие или по сюжетной картинке. Чтение предложений с выделением предлогов. Составление схем предложений с последующей записью. Написание предлогов со словами.
Лексическая тема «Весна»		Уточнение словарного запаса по теме «Весна». Характерные признаки ранней весны. Весенние месяцы. Птицы весной. Описание внешнего вида птиц. Бережное отношение к птицам. Польза птиц. Труд людей в саду и огороде весной. Составление коротких рассказов с опорой на картину и

		опорные слова и словосочетания.
	Закрепление синтаксических навыков в работе над словосочетанием и предложением. Словосочетание Предложение (1 ч.)	Соотнесение предложений с графическими схемами. Уточнений понятий: словосочетание, предложение и текст. Виды связи в словосочетаниях и предложениях. Постановка вопроса к отдельным словам в предложении. Наблюдение за изменением смысла предложения в зависимости от перестановки слов, изменения количества слов. Определение интонационных характеристик разных предложений (вопросительных, восклицательных). Конструирование простых по составу предложений из слов, напечатанных на карточках. Последующая запись предложений. Уточнение правил оформления предложения при записи (Заглавная буква, точка в конце предложения, вопросительный или восклицательный знаки).
Коррекционный модуль (в зависимости от недостатков письма и чтения)		
Модуль по коррекции специфических ошибок письма и чтения, обусловленных нарушением фонематического распознавания и недостаточностью	Дифференциация парных звуков и букв: Б-Б', П-П'; В-В', Ф-Ф'; Т-Т', Д-Д', С-С', З-З', К-К', Г-Г'; Ш- Ж (11 ч.)	Дифференциация звуков изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и тексте. Соотнесение звуков с символами и «опорами» для их обозначения на письме. Работа с паронимами. Развитие фонематического восприятия, внимания, анализа и синтеза. Оглушение согласных в конце слов и в середине.
	Диагностическое занятие (1ч.)	Дифференциация парных согласных звуков изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и тексте. Развитие фонематического восприятия,

фонематических процессов (12ч .)		внимания, анализа и синтеза. Оглушение согласных в конце слов и в середине. Диагностическое задание: письмо предложений, текстов под диктовку.
Модуль по коррекции специфических ошибок письма и чтения, допускаемых по оптическому и кинестетическому сходству (12ч.)	Дифференциация оптически и кинетически сходных согласных букв: Б-Д, П-Т, П-Н, Л-М, Л-Н, К-Н, Ш-Щ, Ц-Щ, в-д, Ш-Т, Ф-Р, Г-П, П-Т, Г-Р (12 ч.)	Задания на дифференциацию согласных букв, сходных по начертанию, количеству и пространственному расположению элементов. Работа на уровне буквы, слога, слова, словосочетания и предложения.
Модуль по коррекции специфических ошибок письма, обусловленных нарушением языкового	Предлоги (2 ч.)	Уточнение пространственных представлений и значения простых и сложных предлогов. Составление графических схем предложений. Написание предложений по заданию с уточнением значения предлогов. Чтение предложений с выделением предлогов и объяснением их значения.
анализа и синтеза (12ч.)	Словосочетание (2 ч.)	Составление словосочетаний в определенном роде и числе. Составление словосочетаний по картинкам. Обогащение словаря по лексическим темам: «Весна», «Овощи», «Фрукты». Чтение и запись словосочетаний под диктовку. Нахождение словосочетаний в предложениях.
	Простое распространенное предложение (2 ч.)	Признаки предложения. Развитие навыка языкового анализа и синтеза: выделение слов в составе предложения, определение количества слов. Работа со схемами предложения. Составление предложений из

		слов, данных в начальной форме. Чтение предложений, интонационная законченность предложений. Работа над деформированным предложением. Письменные ответы на вопросы педагога. Конструирование предложений.
	Текст. Последовательный рассказ (2 ч.)	Уточнение структуры текста. Составление рассказа по предложенным словосочетаниям с последующей записью. Работа с деформированным текстом (чтение и запись). Восстановление рассказа по плану.
	Описательный рассказ по предметной картинке (1 ч.)	Рассматривание предметной картинки, обсуждение по плану. Выделение опорных слов. Составление рассказа по опорным словам. Дополнение рассказа. Составление рассказа по плану.
	Рассказ по последовательным картинкам (2 ч.)	Восстановление последовательности картинок. Обсуждение сюжета. Составление предложений по картинкам. Планирование устного рассказа, выделение опорных словосочетаний. Составление повествовательного рассказа. Самостоятельное письмо. Чтение рассказа. Письменный пересказ по предложенному плану.
	Составление связного рассказа по сюжетной картинке (1 ч.)	Беседа по картинке. Составление словосочетаний. Составление рассказа по предложенному началу. Чтение частей текста. Работа над пониманием прочитанного текста. Нахождение лишних частей текста, составление связного текста.
Диагностический модуль (с 15 мая)		

## ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

**Личностные** результаты рекомендуется оценивать с помощью критериально-уровневой оценки ряда параметров, составляющих этот результат.

***Личностный результат*** *Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.*

Результат складывается из оценки сформированности речевых умений, сформированности знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему, представлений о здоровом образе жизни, безопасном поведении и овладения социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни, сформированности самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях.

По каждой составляющей во втором классе планируется достичь следующих целевых показателей.

#### ***Сформированность речевых умений:***

Способен высказаться в коммуникативной ситуации (возможны недочеты в построении и смысловой наполненности высказывания, потребность в помощи);

Речь преимущественно грамматически верная,agramматизмы носят единичный характер.

Совершает отдельные (не всегда успешные) попытки пользования письменной речью для коммуникации;

Способен говорить об испытываемых эмоциях, намерениях (по побуждению взрослого, при подсказке необходимых лексических средств);

Способен прочитать короткий текст (например, пожелание, инструкцию), возможное низкое качество чтения (медленно, с ошибками, монотонно и пр.) следует игнорировать.

***Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему.***

Знает имена взрослых, с которыми он проживает, их профессии;

Знает свой домашний адрес, дату рождения.

Овладевает способностью проявлять внимание к детям и взрослым (их настроению, самочувствию);

Овладевает способностью интересоваться наиболее актуальными событиями, происходящими в классе, школе, городе, стране.

Проявляет познавательный интерес (ситуативно).

***Сформированность представлений о здоровом образе жизни, безопасном поведении и овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.***

Учится пользоваться сотовым телефоном:

Знает правила перехода улицы;

Знает отдельные пищевые и поведенческие запреты;

Имеет некоторые представления об опасном поведении (не всегда способен его избегать самостоятельно);

Знает стоимость 3-4 товаров, популярных в детском сообществе.

***Сформированность стремления трудиться и начальных трудовых навыков (овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни).***

Большинство доступных по возрасту навыков самообслуживания сформировано, в некоторых требуется помощь:

Записывается в кружки или секции, способен самостоятельно их посещать.

Может поддерживать порядок в учебных принадлежностях, в портфеле, иногда нуждается в напоминании.

Замечает и стремится устранить беспорядок в своей одежде, неопрятность внешнего вида младшего по возрасту ребенка.

Может поддерживать порядок в помещении (преимущественно по напоминанию).

***Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях.***

Умеет обозначить свою социальную роль по наводящим вопросам (школьник, ученик):

Может иногда объективно оценить результат своей деятельности.

Может обозначить словесно свои потребности (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста):

Овладевает способностью разграничивать ситуации, требующие и не требующие посторонней помощи.

***Личностный результат: Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.***

Результат складывается из оценки сформированности навыков продуктивной межличностной коммуникации, социально одобряемого (этичного) поведения, речевых умений. По каждой составляющей во втором классе планируется достичь следующих целевых показателей.

***Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации.***

Знает имена и фамилии большинства одноклассников, имена и отчества педагогов:

Использует в деловой коммуникации необходимые формулы речевого этикета.

Овладевает способностью задавать необходимые вопросы партнеру по коммуникации.

Овладевает способностью согласованно выполнять необходимые действия (коммуникативно-игровые или учебно-познавательные) в паре и в малой группе.

Овладевает способностью контролировать импульсивные желания (не всегда успешно).

Замечает признаки раздражения, недовольства партнера по коммуникации, иногда пытается скорректировать свое поведение для избежания конфликта.

Овладевает способностью сдерживать вербальную агрессию.

Относительно точно определяет эмоции и намерения партнера по коммуникации.

Относительно стабилен в своих коммуникативных предпочтениях.

При ответах на вопросы взрослого эмоционально адекватен.

***Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения.***

Овладевает способностью соблюдать очередность (не всегда успешно)

Оказывает сверстнику помощь при затруднении (чаще по указанию учителя).

Знает доступные по возрасту нормы социализированного поведения и иногда их соблюдает (пропускает старших вперед, предлагает помощь, выслушивает, не перебивая и т.п.).

***Личностный результат: Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.***

Хорошо ориентируется в пространстве школы, школьного двора, может самостоятельно приходить в школу.

Овладевает способностью ориентироваться во времени.

Проявляет интерес к знаниям о природе;

Проявляет интерес к различным аспектам человеческой деятельности.

Овладевает способностью к осознанию своих предпочтений.

Курс «Психокоррекционные занятия» предполагает формирование всех видов универсальных учебных действий (УУД).

В 2 классе планируется достичь следующие метапредметные результаты:

*В области формирования познавательных УУД*

1. Овладение умениями декодирования предложенных условных знаков – целевым результатом является возможность выполнения доступных заданий с незначительной помощью.
2. Овладение умениями кодирования: целевым результатом является способность выполнять задания, требующие замены объектов условными обозначениями, с помощью;
3. Овладение умением отвечать на вопросы по событийному дискурсу – целевым результатом являются адекватные ответы на отдельные вопросы.
4. Овладение умением выделять существенные и несущественные признаки в наглядно представленных объектах- целевым результатом является возможность дифференцировать существенное и несущественное с небольшой помощью.
5. Овладение умением вербализовать причинно-следственную связь - целевым результатом является понимание сущности такой связи.
6. Овладение умением объяснять значение слов конкретного, затем обобщенного и абстрактного характера - целевым результатом является понятийное определение отдельных предъявленных конкретных слов (джинсы – это одежда).
7. Овладение умением сравнивать и обобщать наглядно представленные объекты – целевым результатом является точное вербальное обобщение приблизительно в половине заданий.

*В области формирования регулятивных УУД:*

1. Понимание групповой инструкции к задаче учебно-познавательного характера - целевым результатом является уменьшение количества индивидуальных обращений к ребенку за занятие до трех.

2. Удержание правильного способа деятельности на всем протяжении решения задачи-целевым результатом является соблюдение инструкции не менее, чем в 50 % выполняемых заданий.
3. Способность планировать свои предстоящие действия, оречевлять план и соотносить действия с планом при выполнении (в пределах конкретного задания) - целевым результатом является способность удержания «двухшагового» плана.
4. Способность находить ошибки по указанию на их наличие - целевым результатом является 75 % нахождение ошибок.
5. Овладение умением адекватно воспринимать указания одноклассника на ошибки - целевым результатом является стремление найти у себя ошибку.

Итогом занятий с учителем-дефектологом становятся и **предметные результаты**, которые соотносятся с обозначенными в качестве целевых ориентиров в ПРП по предметам «Математика и «Окружающий мир».

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержание курса «Психокоррекционные занятия» зависит от особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, получивших рекомендацию обучения по варианту 7.2. Поскольку эти потребности различаются в зависимости от глубины имеющегося отставания, а также зависят от индивидуальных особенностей, программа не может быть одинаковой для всех обучающихся. Вместе с тем, естественно, существуют проблемы, общие для всех обучающихся с ЗПР, работа над которыми была начата в 1 классе. Поэтому программа носит вариативный характер. Она строится по модульному принципу, позволяющему психологу на основе стартовой диагностики и педагогических жалоб конструировать реальную программу психокоррекционных занятий, исходя из достигнутого уровня и потенциальных возможностей обучающихся.

Важнейшими следует полагать модули, направленные на совершенствование учебно-познавательной деятельности, произвольной регуляции поведения, коммуникативных навыков, а также повышение степени эмоционального благополучия ребенка. Эти занятия составляют базовую часть курса. Вариативную часть составляют программы, направленные на формирование видов деятельности, имеющих важное значение для общей учебной успешности, какой является, например, конструирование, развитие пространственно-временных представлений. Хотя подобные занятия проводятся, начиная с 1 класса, они

представляют для обучающихся с ЗПР существенную сложность, поэтому актуализация выработанных ранее знаний и умений представляется абсолютно необходимой.

Типологические и индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР не позволяют планировать абсолютно идентичное содержание занятий. Вместе с тем из общего количества часов, отводимых на реализацию коррекционно-развивающей области, не менее 3-4 часов в неделю следует уделять психокоррекционным занятиям с ребенком.

Часть этих часов, очевидно, уйдет на занятия с педагогом-дефектологом (олигофренопедагогом). Поскольку трудности овладения программным материалом по учебным предметам «Русский язык» и «Чтение» по замыслу будут преодолеваются при помощи курса «Логопедические занятия», задача педагога-дефектолога – помочь в овладении программным материалом по математике и, во вторую очередь, способствовать преодолению узости кругозора, бедности и недостаточной дифференцированности представлений об окружающем мире. Последнее может оказаться особенно актуальным в случае неблагоприятной социальной ситуации развития, препятствующей накоплению необходимых знаний естественным путём. В этом случае может выявляться отсутствие самых элементарных математических навыков. Соответственно, содержание коррекционной работы будет основываться на восполнении наиболее ранних пробелов. Может оказаться, что базовые математические навыки сформированы, но недостаточно автоматизированы. Тогда работа будет состоять из других приемов и упражнений. Именно поэтому содержание модуля расширено до максимально необходимого для последующего усвоения программного материала.

Значимой составляющей в коррекционной работе учителя-дефектолога является развитие мыслительной деятельности, формирование приемов умственных действий, обеспечивающих основные мыслительные операции (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация). В рамках данной программы он реализуется в Модуле по развитию познавательной деятельности.

## **МОДУЛЬ ПО КОРРЕКЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОБЕЛОВ В ЗНАНИЯХ**

### **Математика**

#### **Диагностический этап**

Для оценки пробелов в знаниях ребенка необходимо провести критериально-ориентированную диагностику, выявив генезис имеющихся трудностей. Диагностические занятия целесообразней проводить индивидуально, поскольку даже в подгрупповой работе обучающийся с ЗПР может не продемонстрировать наличие или отсутствие необходимых

знаний и умений. Соответственно, перечень потенциально отсутствующих знаний и умений может выглядеть следующим образом:

название и написание чисел,  
числовой ряд от 0 до 20,  
математические знаки «+», «-», «=»,  
сравнение чисел: знаки «<» «>»,  
двузначные числа,  
арифметические действия без перехода через десяток;  
арифметические действия с переходом через десяток,  
решение простых задач,  
решение косвенных задач,  
решение задач типа «на...меньше», «на...больше»

Возможные темы индивидуальных и подгрупповых коррекционных занятий.

Соотнесение числа, количества и цифры. Присчитывание по единице. Отсчитывание по единице. Чтение, запись и сравнение чисел. Знаки «+», «-», «=». Арифметическая запись по следам практических действий. Сложение и вычитание чисел. Запись арифметического действия по картине. Умение уравнивать предметы, сравнивать их количество, используя математические знаки «>» «<» «=». Составление наглядных схем, иллюстрирующих количественные отношения. Состав числа из двух слагаемых. Анализ задачи, выделение структуры задачи (условие, вопрос). Запись арифметического действия по схеме. Составление схем к арифметическим задачам в два действия. Дополнительные занятия, соответствующие изучаемым темам на уроках по предмету «Математика» (в соответствии с рабочей программой).

### **Окружающий мир**

#### **Диагностический этап**

Цвета: основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный, коричневый); промежуточные (оранжевый, фиолетовый); отличающиеся от основных цветов по светлоте (голубой, розовый, серый), выбор по образцу, подбор к фону, группировка, конструирование и аппликации с учетом цвета, выкладывание узоров, составление орнамента из мозаики и т. п.

Геометрические фигуры: квадрат, треугольник, прямоугольник, многоугольник, овал, круг. Соотнесение эталонных форм с реальными предметами (треугольник – дорожный знак, прямоугольник – книга, круг – блюдце и т.п.).

Птицы: воробей, ворона, сорока, голубь, синица, ласточка, стриж, журавль, цапля, аист, соловей, жаворонок, сова, орел, колибри, попугай, страус, пингвин.

Домашние птицы: курица, гусь, утка, индюк.

Звери: олень, лось, волк, лиса, медведь, белка, заяц, бобр, рысь, хомяк, суслик, еж, тигр, лев, обезьяна, зебра, бегемот, носорог.

Домашние звери: свинья, лошадь, корова, коза, овца, осел.

Лиственные деревья: береза, осина, тополь, дуб, клен, липа, рябина, яблоня.

Хвойные деревья: ель, сосна, кедр, лиственница, пихта, кипарис.

Транспорт: автомобили легковые, грузовые, городской транспорт, железнодорожный, водный, воздушный.

Времена года. Месяцы. Дни недели.

Формы организации проведения занятий при сходном уровне развития обучающихся преимущественно должны быть подгрупповыми. Индивидуальные занятия будут менее эффективны, потому что только в подгруппе можно организовать дидактическую игру. Однако не исключаются и групповые формы занятий.

Содержание занятий заключается в ликвидации пробелов предшествующего обучения, затрудняющих усвоение программного материала в учебной деятельности.

## **МОДУЛЬ ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВЕДЕНИЯ**

Обучающиеся могут находиться на разных уровнях сформированности способности к произвольной регуляции. В зависимости от этого подбирается содержание используемых видов деятельности, к числу которых относится работа в парах и малых группах, игры-соревнования, подвижные игры, работа с дидактическим материалом, художественными материалами, работа в тетрадях.

### **Развитие способности к произвольному удержанию и распределению внимания.**

Психотехнические упражнения, подвижные и дидактические игры, выполнение заданий учебного типа, требующих сосредоточения внимания. Упражнения этого типа можно проводить независимо от того, какой уровень сформированности способности к регуляции определяется у обучающегося.

### **Развитие способности к удержанию цели деятельности.**

Понимание и удержание цели деятельности достигается: в подвижных играх с правилами, настольных и дидактических играх, работе в тетради. Цель деятельности может

обозначаться словесно либо схематически, фиксируется взрослым, повторяется ребенком. Является генетически базовым уровнем.

#### **Развитие способности к планированию действий.**

Планирование действий может осуществляться: при распределении ролей и действий в сюжетно-ролевой игре, игре в некоторые настольные игры, собирании геометрической и других видов мозаики, рисовании, лепке, конструировании из строительного или природного материала, выполнении заданий учебного типа. К этому блоку можно переходить только при наличии сформированной способности к удержанию цели деятельности.

#### **Развитие способности подчинять свою деятельность и поведение заданному правилу (системе правил).**

Психотехнические упражнения, игры с правилами, задания учебного типа. Для достижения цели следует производить ряд последовательных и продуманных действий. Высший уровень сформированности регуляции, позволяющий в последующем предупреждать вероятные ошибки.

### **МОДУЛЬ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ И ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОМУ ФОРМИРОВАНИЮ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ**

Обучающиеся могут находиться на разных уровнях сформированности познавательной деятельности и, соответственно, нуждаться в разных способах предъявления заданий, разного количества «шагов» в инструкциях, разных приоритетов в коррекционно-развивающей работе. Возможные виды деятельности: дидактические игры и упражнения, прослушивание текстов, работа с тетрадями, индивидуальными карточками, конструктивным материалом, специально подготовленными пособиями.

#### **Развитие аналитико-синтетической деятельности, способности к обобщению, установлению связей и отношений на вербальном и невербальном материале.**

Упражнения на выделение составных частей объектов, объединение частей в целое (на вербальном и невербальном материале), сравнение реальных объектов, изображений, сравнение вербальных понятий, разнообразные предметные и словесные классификации (возможно с разным уровнем обобщенности), решение задач на установление отношений на вербальном (тексты с открытым и скрытым смыслом, решение задач, построенных по принципам простых аналогий, выделения существенных признаков, подбор антонимов, угадывание загадок, толкование пословиц и метафор) и невербальном (наглядно представленном) материале (серии последовательных картин, числовые ряды, матрицы с

определенной закономерностью изменений). Дидактические игры соответствующей направленности, работа в тетради, работа на карточках. Уровень сложности конкретных упражнений и заданий зависит от достигнутого уровня развития познавательной деятельности.

**Развитие интереса к окружающему предметному и социальному миру, формированию адекватной картины мира.**

Практические упражнения-эксперименты, позволяющие понимать происходящие природные изменения, чтение текстов, посвященных причинно-следственных связей в природе, человеческом поведении, соответствующие инсценировки, обсуждение тем, связанных с представлениями о мире (хорошие и плохие события, желаемое и нежелаемое, причины и следствия явлений и поступков), моделирование связей и отношений, конструирование картины «Мир». Возможные виды деятельности: практические действия, дидактическая игра, элементы психодрамы, беседы, работа в тетрадях, работа с художественными материалами, конструктивная аппликация. Уровень сложности конкретных упражнений зависит от достигнутого уровня развития познавательной деятельности.

**Развитие способности к знаково-символическому опосредствованию познавательных процессов.**

Развитие способности к знаково-символическому опосредствованию также зависит от уровня сформированности познавательной деятельности. Поэтому выбор вариантов опосредствования определяется многими факторами. Возможны игры и упражнения, направленные на развитие возможностей кодирования и декодирования информации, использования наглядных моделей, образно-двигательных знаков, символики для запоминания и т.п. Работа может осуществляться в тетради, на индивидуальных карточках, наглядные модели могут создаваться с использованием условно-графических заместителей, работа с которыми может обозначаться как практические действия. При выборе конкретных упражнений – уровней сложности – также следует ориентироваться не только на доступность, но и на актуальность формирования того или иного умения для конкретного ребенка.

**Развитие способности к вербальному опосредствованию познавательной деятельности.**

Вербальное опосредствование познавательной деятельности может осуществляться с помощью заучивания различных мнемотехник типа (Каждый Охотник Желает Знать Где Спят Фазаны), использование словесных стимулов для активизации мыслительной

деятельности (назови общим названием ряд предметов, выбери названия определенной обобщенной группы из массива словесных обозначений, подбери названия в соответствии с заданными условиями, выполни задания в соответствии со словесно заданным правилом). Возможные формы работы: словесные игры, работа на листах бумаги, работа с тетрадь, практические действия по созданию графических моделей, с опорой на которые осуществляется опосредствование и т.п.

## **МОДУЛЬ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ И СПОСОБНОСТИ К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ОДНОКЛАССНИКАМИ**

Проблемы коммуникации могут быть связаны с различными причинами, отчетливое представление о которых требует обязательного диагностического этапа. Если диагностика познавательной деятельности может проводиться в ходе подгрупповых занятий, то проблемы коммуникации требуют как наблюдения (возможно, включенного или внешнего) за детской коммуникацией, так и индивидуальной диагностики, проясняющей причины коммуникативных проблем (интровертированность или аутичность, психотравмирующий опыт, недостаточное понимание коммуникативных намерений по невербальным компонентам, т.е. когнитивные проблемы и т.д.). В ходе диагностики должна быть оценена:

Способность идентифицировать эмоциональное состояние партнера по взаимодействию с использованием предметных, символических, знаковых средств.

Способность понимать возможные причины конфликта.

Интеллект (мера дефицита познавательных способностей обучающегося).

Коммуникативную направленность личности.

Поэтому групповые занятия эффективны только для формирующей работы, начавшейся в первом классе (к ней относится формирование конкретных коммуникативных умений). Психокоррекция может требовать индивидуальных или подгрупповых форм занятий (к ней относится снятие коммуникативной тревожности, отреагирование негативных чувств и пр.). Поэтому для групповых занятий используется только тематика, позволяющая расширить арсенал коммуникативных умений.

**Развитие способности к запоминанию лиц и имен, внешнего вида партнера по взаимодействию.**

Является базовым уровнем для формирования коммуникативных умений. Проблемы коммуникации часто связаны с низким интересом к партнерам по взаимодействию, трудностями запоминания их имен. Для формирования обозначенных умений используются

игры и упражнения, позволяющие запечатлевать образы. Работа с художественным материалом. Словесные описания людей. Работа в парах и подгруппах. Работа в кругу.

#### **Развитие способности к эмоциональной децентрации.**

Базируется на обозначенных ниже умениях, сопутствующих формированию способности к децентрации. Не может рассматриваться вне решения задач общего когнитивного развития ребенка, формирования у него умения встать на позицию другого человека. Предполагает упражнения, связанные со сменой позиции (обзор глазами участника взаимодействия), задания для индивидуальной работы в тетрадах, на индивидуальных карточках. Распознавание эмоций на основе пантомимических средств и лицевой мимики требует как соответствующего картинного материала, так и двигательных упражнений, возможна также продуктивная деятельность по символическому изображению эмоциональных состояний. Далее можно переходить к заданиям на рефлексии эмоций (на основе прослушиваемых и читаемых текстов). Из содержания занятий очевидно, что превалирует работа в парах, подгруппах, группе. Этот блок модуля тесно связан с модулем по развитию эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков.

#### **Формирование умений невербальной коммуникации.**

Обучение пониманию символического значения пантомимики, а также применению коммуникативно адекватных мимических (улыбка) и пантомимических (открытая поза) жестов. Виды деятельности: работа в парах, подгруппах: пантомимические упражнения, декодирование пантомимики. Вербализация семантики различных жестов и мимической экспрессии.

#### **Формирование умений вербальной коммуникации.**

Базируется на знании и употреблении формул речевого этикета, которые более целесообразно использовать опосредованно, через кукол. Обучение высказыванию просьбы (на адекватном детском возможностям материале), в том числе просьб, направленных на удовлетворение особых образовательных потребностей. Обучение навыкам извинения, применению коммуникативных вербальных штампов («Как дела?» и т.п.). Работа проводится преимущественно в парах. Для групповой работы рекомендуется чтение по ролям, инсценировка типичных коммуникативных ситуаций, в т.ч. деловых, доступных ребенку по возрасту (магазин, школьный буфет, библиотека).

#### **Развитие способности к сочувствию и соучастию.**

Развитие способности к сочувствию и соучастию базируется на понимании эмоциональных состояний, способности к эмоциональной децентрации, развитии эмпатийных способностей. Во втором классе формируются в большей мере предпосылки для

развития этой способности (в качестве вида работы может использоваться просмотр мультипликационных фильмов: типа «Спасите Рекса», «Старая игрушка», «Цветик-семицветик») с последующим обсуждением социально одобряемых поступков персонажей, зарисовкой эмоциональных состояний.

## **МОДУЛЬ ПО КОРРЕКЦИИ НЕДОСТАТКОВ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Предлагаемый модуль может включаться в содержание психокоррекционных занятий при наличии значительного количества обучающихся, обнаруживающих недостатки пространственно-временных представлений, реально влияющие на успешность учебной деятельности (например, если в класс пришли дети из общеобразовательных условий). Если дети обучались в первом дополнительном классе, то специальный модуль вряд ли будет актуальным, знания о пространственных отношениях, временные представления следует актуализировать на других занятиях.

**Развитие способности к пониманию и воспроизведению пространственных отношений на плоскости.**

Виды деятельности: работа в тетрадах, работа с индивидуальным раздаточным материалом, художественным материалом.

**Развитие способности к пониманию и воспроизведению пространственных отношений в пространстве учебной комнаты, школы, территории.**

Дидактические игры с использованием различных планов и схем, занятия по составлению графических планов, декодирование планов (игры-соревнования).

**Развитие способности к пониманию квазипространственных и временных отношений.**

Актуализация знаний, полученных на уроках по учебным предметам «Математика», «Окружающий мир»: время на часах, время суток, смена месяцев, времен года. Понимание предлогов и наречий, отражающих пространственные и временные отношения. Работа в парах, подгруппах по актуализации событий прошлого (что мы изучали на прошлом, позапрошлом занятии). Работа с деформированными текстами (дополнение адекватными предлогами и наречиями).

## **МОДУЛЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Включение особого модуля по формированию конструктивной деятельности является оправданным в тех случаях, когда ведущими проблемами детей являются регулятивные и

когнитивные, а не коммуникативно-личностные, а также при достаточной материально-технической оснащенности образовательной организации (наличие наборов строительного материала, конструкторов Lego и т.п. в количестве, позволяющем организовать подгрупповую работу). При отсутствии подобных возможностей более целесообразно включать задания по конструированию (из бумажных элементов, плоскостной мозаики) в модуль по развитию познавательной деятельности.

#### **Конструирование по образцу.**

Образцы из 6-8, затем 9-12 деталей. Работа в парах, подгруппах. Анализ образца. Зарисовка проекций отдельных элементов конструкций, конструктивных сооружений в целом. Воссоздание постройки на основе графического образца.

#### **Конструирование по замыслу.**

Работа в подгруппах. Обсуждение замысла. Создание графического плана. Выбор необходимых элементов для конструирования. Создание объекта. Соотнесение с планом-замыслом.

#### **Конструирование по условиям.**

Работа в подгруппах. Обсуждение условий и их конкретизация в выбор элементов. Создание графического плана. Выбор необходимых элементов для конструирования. Создание объекта. Соотнесение с планом-замыслом: оценка соблюдения заданных условий. Конструирование по условиям является наиболее сложным видом конструктивной деятельности, который во втором классе предположительно не будет доступным для обучающихся с ЗПР.

## **МОДУЛЬ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ И КОРРЕКЦИИ ЕЕ НЕДОСТАТКОВ**

Выбор модуля адекватен при наличии значительного количества обучающихся, имеющих типичные для ЗПР, либо индивидуальные эмоциональные проблемы. Если же недостатки эмоционального развития не представляют особой проблемы с точки зрения нарушений социопсихологической адаптированности, то необходимая работа по эмоциональному развитию реализуется в модуле, направленном на совершенствование коммуникативных навыков.

#### **Развитие способности к пониманию эмоций окружающих.**

Обогащение эмоционального словаря (работа с текстами). Распознавание эмоций на основе символических изображений. Распознавание эмоций по мимическим и пантомимическим знакам. Воспроизведение (создание) мимики и пантомимики,

соответствующей переживанию определенной эмоции. Работа в подгруппах: инсценировки эмоциональных переживаний, связанных с типичными событиями, имеющимися в детском опыте (не берут в компанию, заставляют делать уроки, не пускают гулять, потерял деньги или нужную вещь, кто-то узнал о неприглядном поступке, не выполнил обещание, что привело к плохим последствиям, купили желаемое). Работа с художественными материалами: экспрессия эмоциональных состояний в цвете, характере штриха и пр.

#### **Развитие способности к пониманию своих эмоций.**

Графическое и вербальное моделирование разнообразных фрустрирующих ситуаций, актуализирующих отрицательные эмоции гнева, обиды, страха, стыда, вины, положительные эмоции интереса, увлеченности, радости. Невербальное (пантомимическое, художественное) и вербальное выражение своих эмоций, чувств, настроения, опасений. Словарная работа по расширению эмоционального словаря (выбор адекватных лексических средств – вставка в тексты с пропущенными словами).

#### **Коррекция тревожности (эмоциональной напряженности).**

Этот раздел занятий рекомендуется поводить, имея определенную профессиональную подготовку (повышение квалификации, участие в тренинге). При отсутствии у педагога-психолога систематизированных знаний и умений по работе с тревогой и страхами более целесообразно включать упражнения, способствующие стабилизации эмоционального состояния в контекст других психокоррекционных занятий, создавая в них ситуацию успеха, необходимую тревожным детям. Неквалифицированная работа со страхами может вместо пользы принести вред.

Осознание эмоций в различных ситуациях знакомым детям по опыту: опоздание, необходимость публичного ответа, выполнение самостоятельной/контрольной работы и т.п. Дифференциация эмоции тревоги (беспокойство по поводу неблагоприятных последствий чего-либо) и страха. Работа со страхами (элементы символ-драмы, арттерапевтические упражнения, музыка- и библиотерапия в доступных детям с ЗПР формах).

#### **Коррекция агрессивных проявлений.**

В коррекции агрессивных проявлений у детей такого возраста наиболее эффективно использовать подвижные игры, игры-соревнования, игры, позволяющие канализировать агрессию (типа дартс с присосками, «Чапаев», кегли и т.п.). Могут использоваться приемы арттерапии. Коррекционную роль выполняют упражнения, направленные на развитие способности понимать эмоции других людей, способности осознавать свои эмоции, а также направленные на развитие навыков продуктивной коммуникации.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Раздел	Тема (часы)	Примерное содержание занятий и основные виды деятельности обучающихся.
1 четверть (16 ч. подгрупповых занятий)			
		Вводное занятие (1 ч.)	Знакомство с вновь пришедшими. Актуализация навыков, приобретенных в прошлом году: игры из модуля по развитию коммуникативных навыков.
	Модуль по развитию навыков произвольной регуляции (8 ч.)	Концентрация внимания на учебном и внеучебном материале. (7 ч.)	<p>Во время реализации первого модуля <b>ОБЯЗАТЕЛЬНА</b> диагностика начального уровня развития познавательной деятельности, коммуникативных умений, эмоционального благополучия (методами включенного наблюдения и диагностических игр).</p> <p>Психолог конструирует занятия по следующему алгоритму: оргмомент – настрой на работу (предпочтительно приучить детей к определенному ритуалу, начинающему занятие); основная часть – конструктор из обязательных упражнений на учебном материале и типичных психотехнических, одно за партами, другое – как подвижная игра, командное упражнение (команды формируются путем расчета на первый-второй).</p> <p><b>Возможные упражнения на учебном материале:</b></p> <p><i>устный счет</i> в пределах 10 (ответ показывается ребенком),</p> <p><i>дифференциация звуков</i> в словах (любое действие при наличии определенного</p>

			<p>услышанного звука),  <i>определение количества слогов</i> в слове (любое действие при наличии услышанного или увиденного заданного количества слогов),  <i>раскрашивание, подчеркивание по инструкции</i> (например, треугольники зеленым, круги – красным, гласные подчеркиваем, согласные обводим и т.п.),  <i>дифференциация</i> овощей и фруктов, диких и домашних зверей, диких и домашних птиц, деревьев и кустарников (например, услышав название...присесть, а название ...подпрыгнуть),  <i>заканчиваем строки</i> выученного ранее стихотворения. При подборе слов необходимо ориентироваться на ранее изученный материал (1 и 1 дополнительный классы).</p> <p><b>Возможные упражнения на внеучебном материале (психотехнические):</b>  <i>что изменилось</i> (например, во внешнем виде ребенка: приколот значок, заправил воротник и т.п.),  <i>воспроизведение сделанного соседом по парте образца</i> (например, в 9 клетках размещено 3 фишки, образец закрывается, надо воспроизвести с учетом цвета и формы использованных фишек),  <i>найти отличия</i> в сходных парных рисунках, наборах латинских букв (lсwхtrі и lсsхtrі), группах цифр (в группе по 6-7 знаков), задания типа корректурных проб</p>
--	--	--	--

			<p>(просматриваем по строкам, вычеркиваем, подчеркиваем),  <i>графический диктант</i>,  <i>штриховка по заданию</i> элементов в однотипном ряду (например, второй, пятый, девятый, тринадцатый),  <i>перепутанные линии</i> решается (путем зрительного прослеживания, может быть представлено на слайде на доске),  <i>игра</i> типа «Снежный ком» с <i>последовательным добавлением элементов</i> для запоминания до 5-6-7,  <i>повторы с заменой запрещенных слов хлопками</i>,  «Буквоежка» (например, если в названии цифры есть звук Р – ее не произносим) и т.п.  <i>Слуховое сосредоточение</i> без помех (минута молчания: что мы слышали), при наличии помех (сопутствующие зрительные стимулы, отвлекающие внимание с тем же вопросом).  <b>Обязательное подведение итогов.</b></p>
		<p>Развитие способности к удержанию цели деятельности (8 ч.)</p>	<p>Структура занятия идентична: виды деятельности должны меняться. Сохраняется принцип конструктора. Выбор конкретных занятий зависит от поведения детей и уровня их развития.  <b>Возможные дидактические игры:</b>  <i>крестики-нолики</i> (цель-составить линию из трех одинаковых фигур подряд),  <i>морской бой</i> (квадрат 5x5 клеточек, цель: найти 3 двухклеточных кораблика),</p>

			<p><i>заполнение матрицы по правилу</i> (например, в домике на каждом этаже, в каждой квартире живут галочка, палочка и точка, на всех этажах они заняли разные квартиры: заполняется матрица из трех, а затем из шести строк. цель: запомнить правило),</p> <p><i>графический диктант</i> по Л.И. Цеханской (все фигурки соединяются через кружок),</p> <p><i>заселяем дом</i>: актуализируется состав числа (на каждом «этаже» 7 жильцов, ... уже въехали, сколько еще надо заселить),</p> <p><i>раскрасить, соблюдая правило</i> (например, оставить на елочке место для игрушек),</p> <p><i>«буквоежка»</i> (записать слова с карточки или текст, ставя вместо определенной буквы (слога, слова) многоточие),</p> <p><i>«зоопарк»</i> (классификация картинок или карточек с названиями животных на заданные, символически (не словесно!) обозначенные группы, идентично подобная классификация может осуществляться по признакам сезонов года и т.п. )</p>
2 четверть (14 часов подгрупповых занятий)			
	<p>Модуль по развитию познавательной сферы и целенаправленному формированию ВПФ</p>	<p>Развитие аналитико-синтетической деятельности (6 ч.)</p>	<p>Проведение занятий аналогично по структуре занятиям из модуля на развитие произвольной регуляции.</p> <p><b>Возможные упражнения на внеучебном материале (психотехнические):</b></p> <p><i>Назови признаки предмета</i></p> <p>Обучающиеся разделены на команды. Предъявляется объект, признаки которого называют по очереди (Заяц: пушистый,</p>

			<p>белый, с длинными ушами, коротким хвостом и т.д.) Начинать с наглядно представляемых объектов, затем переходить к изображениям, в последнюю очередь к их словесному называнию. Члены команды называют по одному признаку по очереди. Выигрывает команда, назвавшая последний признак. Оптимальное число названных признаков не менее 8.</p> <p><i>Угадай предмет по его признакам</i></p> <p>Называется 3 признака предмета. Если угадывания не происходит, добавляется по одному признаку до тех пор, пока предмет не будет угадан верно.</p> <p><i>Загадай предмет</i></p> <p>Надо загадать предмет в комнате, где проходит занятие, и описать его. И загадывание, и угадывание проводится в командах.</p> <p><i>Что бывает таким?</i></p> <p>К данному педагогом-психологом определению следует подобрать несколько разных предметов. Например, рыжая – лиса, белка, кошка, девочка.</p> <p><i>Для чего это нужно?</i></p> <p>К картинке с изображением целого предмета подобрать карточки, со словами, называющими (или изображающими) его детали и рассказать, зачем нужна та или иная деталь (носик у чайника – наливать воду в чашку удобно, крышка – наливать воду в чайник; кастрюля – ручки, чтобы</p>
--	--	--	---

		<p>снимать с плиты, крышка, чтобы быстрее нагревалась и т.п.)</p> <p><i>Конструирование из геометрической мозаики.</i></p> <p>Образец дается сначала без пунктирного деления на элементы (5-7 частей), а затем, при наличии затруднений, с делением. В качестве промежуточного этапа можно предложить самостоятельно нарисовать на образце пунктирные линии, позволяющие выделить отдельные элементы конструкции.</p> <p><b>Возможные упражнения на учебном материале:</b></p> <p><b>На материале русского языка:</b></p> <p><i>Допишем буквы:</i> начальные большие (заглавные) буквы, чтобы получились имена людей;</p> <p>__нна, __ндрей, __ария, __катерина, __атьяна, __ихаил, __орис, __лександр, __иктор;</p> <p><i>Уберем первую букву и получим новое слово.</i></p> <p>Булочка, сухо, беда, сцена, крот</p> <p><i>Допишем букву, чтобы получить новое слово</i></p> <p>Рот (рота, крот, грот), кол (коля, укол), бор (боря, убор), кон (конь), тон (стон)</p> <p><i>Заменяем букву (в начале, середине, конце слова)</i></p> <p>Моль – боль – соль, лис-рис</p> <p>Кот-кит, крыса – крыша, крыса - краса</p> <p>Луг-лук, пал-пар, сток-стог</p>
--	--	---

			<p><i>Соедини шарики</i> на больших и маленьких воздушных шариках написаны слоги, надо соединить маленькие и большие шарики, чтобы получились имена.</p> <p><i>Угадай слова</i></p> <p>В потенциально угадываемых словах пишется несколько букв, чтобы слово можно было угадать</p> <p>Например, К__Ш__А (кошка), К_Р_БЛЬ, КР__КО__Д__Л и т.п.</p> <p><i>Вычеркни лишнее слово (с другим корнем)</i></p> <p>Брат, братишка, брань, братство</p> <p>Вода, водный, вата, водопровод</p> <p>Соленый, соль, солнце, засолка</p> <p>Конница, кокон, конюх, коновал</p> <p>Слепить, липкий, лепка, вылепил</p> <p>И т.д.</p> <p><b>Возможные упражнения на внеучебном материале (психотехнические):</b></p> <p><i>Земля-вода-воздух</i></p> <p>Игра с мячом. Может быть в двух вариантах. Первый: педагог бросает мяч и говорит одно из перечисленных слов, а ребенок в ответ называет обитателя названной стихии (земля-крот, вода-щука).</p> <p>Второй: педагог (или затем ребенок) при бросании называет обитателя, а при возвращении мяча – называется стихия. Ошибки следует исправлять сразу же.</p> <p><i>Задачи, построенные по принципу прогрессивных матриц Равена.</i></p> <p><i>Серии последовательных картинок со скрытым смыслом.</i></p>
--	--	--	---

		<p>Установление связей и отношений на вербальном и невербальном материале (6 ч.)</p>	<p><i>Задания, построенные по принципу простых аналогий с постепенным добавлением пар слов до угадывания</i></p> <p>Лошадь-жеребенок, корова-? овца-ягненок, свинья-поросенок,</p> <p>Огурец-овощ, ромашка-? яблоко-фрукт, малина-ягода,</p> <p>Лось – рога, кошка – ? волк – зубы, еж – иглы,</p> <p><i>Загадки</i> (можно раздать по две загадки трем командам, чтобы дети их прочитали, угадали сами и зачитали одноклассникам)</p> <p>Чтобы он тебя повёз, Нужен вовсе не овёс. Накорми его бензином, Подбери получше шины, И тогда, поднявши пыль, Побежит ... <b><u>(АВТОМОБИЛЬ)</u></b></p> <p>Этот зверь живёт лишь дома. С ним давно и все знакомы. Он игривый и пушистый, Он, мурлыча, песнь поёт, Только мышь его боится. Угадали? Это ... <b><u>(КОТ)</u></b></p> <p>Золотой и молодой, За неделю стал седой. А денёчка через два Облысела голова. Спрячу-ка в карманчик Бывший ... <b><u>(ОДУВАНЧИК)</u></b></p> <p>Спит в берлоге он всю зиму, Станет солнце сильно греть - В путь за мёдом и малиной</p>
--	--	--	---

			<p>по лесам пойдет ... <b><u>(МЕДВЕДЬ)</u></b></p> <p>Он плывёт по простыне, Как кораблик по волне. Всем хозяйкам добрый друг Электрический ... <b><u>(УТЮГ)</u></b></p> <p>По реке плывет бревно, Но зубастое оно! Кто бы рядом не проплыл, Всех проглотит ... <b><u>(КРОКОДИЛ)</u></b>.</p> <p><i>Прслушивание текстов со скрытым смыслом</i></p> <p>Два товарища, Лев и мышь, Лгун (Л.Н. Толстой)</p> <p>Грибы (С.В. Михалков)</p> <p><b>Возможные упражнения на учебном материале:</b></p> <p><b>На материале русского языка:</b></p> <p><i>Составь рассказ.</i></p> <p>Детям раздаются конверты. В каждом по 4 карточки с предложениями. Надо составить из них верную последовательность.</p> <p>На небе сгустились тучи. Сверкнула молния. Начался дождь. Прохожие открыли зонты.</p> <p>Прозвенел звонок. Школьники вошли в класс. Они сели на свои места. Учитель начал урок.</p> <p>Было жарко. Цветы стали увядать. Маша полила клумбу. Цветы подняли головки.</p> <p>Сгустились тучи. Небо потемнело. Повалил снег. Намело сугробы.</p> <p>Темная туча закрыла солнце. Сверкнула молния. Грянул гром. Пошел дождь.</p>
--	--	--	---

			<p>Кошка мяукала. Она хотела есть. Кошке дали корм. Кошка поела и легла спать.</p> <p>К двери подошел человек. За дверью залаяла собака. Никто не открыл. Человек ушел.</p> <p>Солнце клонится к закату. Становится темно. Появляются луна и звезды. На город опускается ночь.</p> <p>Прошло жаркое лето. Наступила осень. Птицы улетают на юг. В лесу стало тихо.</p> <p><i>Как переставить буквы?</i></p> <p>Обучающимся предлагаются конверты с буквами. Первые слова записываются на доске.</p> <p>В слове можно поменять буквы местами – и получится новое слово. Какое?</p> <p>Автор – товар  Рифма – фирма  Сорт-рост-трос-торс  Ямка-маяк  Сосна-насос  Тёрка-актёр</p> <p><i>Раздели слова на группы</i></p> <p>Карточки со словами, находящиеся в конвертах вперемешку надо разложить на 4 группы, чтобы корень слов был одинаковым</p> <p>Загореть, горит, горелый  Носильщик, водонос, носит,  Пожар, жарко, жар-птица,  Ключница, ключик, включил</p> <p><i>Образуем новые слова</i></p> <p>Обучающимся предлагаются карточки со</p>
--	--	--	---

словами-корнями, которые надо превратить в новые слова

Дед

Хлеб

Город

Нож

**На математическом материале:**

*Реши не считая*

В шкафу с книгами 4 полки. Количество книг на каждой полке обозначено числом.

В каком шкафу книг больше?

12	42
34	17
45	34
17	12

*Реши не считая*

Саша и Витя 3 дня подряд ходили за грибами. Саша в первый день собрал 45 грибов, во второй 34, в третий 27.

Витя в первый день собрал 34 гриба, во второй 25, а в третий 45. Кто собрал больше грибов?

*Продолжи ряд*

2 4 6 8..... 1 3 5 7..... 1 5 9 13..... 1 7 5  
11 9 15...

*Задачи на сообразительность*

Если я к задуманному числу прибавлю 3, то получу 7. Какое число я задумал?

Если я от задуманного числа отниму 6, то получу 4. Какое число я задумал?

Длина бревна 6 м. В одну минуту от бревна отпиливают кусок длиной 1 м. Сколько минут будут распиливать бревно?

			<p>Ваня разложил на столе камешки на расстоянии 2 см один от другого. Сколько камешков он разложил на протяжении 10 см?</p> <p>До игры у Миши было на 5 конфет больше, чем у Коли. Коля выиграл у Миши 4 конфеты. У кого теперь больше конфет и на сколько?</p> <p>Саша и Коля показывали друг другу свои машинки. Отдай мне одну машинку, сказал Саша, и у нас будет поровну, у каждого по 3. Сколько машинок было у Саши и сколько у Коли?</p>
		Диагностические уроки (2 ч.)	Мониторинг познавательной деятельности, коммуникативных, регулятивных умений (задания учебного типа, игры-соревнования).
3 четверть (22 часа подгрупповых занятий)			
	Модуль по развитию познавательной сферы и целенаправленному формированию ВПФ	<p>Развитие интереса к окружающему предметному и социальному миру, формированию адекватной картины мира</p> <p><i>Комплекс практических занятий по конструированию картины «Мир».</i></p> <p>(8 ч.)</p>	1 занятие: Определение темы конструирования (в зависимости от места проживания ребенка это может быть город, поселок, его окрестности, лес, водоем и т.п.). Может быть полезным согласование тематики с учебным материалом по предмету «Окружающий мир». Выяснение знаний обучающихся. Создание проблемной ситуации, активизирующей познавательный интерес.
			2 занятие: подготовка ключевых элементов будущей конструируемой картины (обведение трафаретов, раскрашивание, вырезание) с параллельным получением от

			педагога информации об этих элементах. Крайне желательно подбирать близкие к реалистическим изображения для изготавливаемых элементов.
			3 занятие: актуализация знаний, полученных на предыдущем занятии с помощью таких приемов как: угадать элемент по его словесному описанию (представляется на карточках), угадать загадки об объектах, ответить на вопросы об объектах и т.п. Создается «фон» картины – обучающиеся договариваются друг с другом о том, как будут размещены объекты на полотне картины и прикрепляют их.
			4 занятие: трафареты используются для изготовления «обитателей» (например, фон – тайга, обитатели – звери и птицы; фон – город, обитатели – люди, домашние животные и т.п.). Аналогично второму занятию предоставляется необходимая информация и происходит усвоение знаний.
			5 занятие – «обитатели» размещаются на ранее изготовленном «фоне». Обучающиеся должны сделать это и красиво, и логично. Проводится обсуждение – чего не хватает на картине.
			6 занятие – дополнение картины недостающими элементами (ландшафт, транспорт и т.п.). Для каждого обучающегося изготавливается символизирующий его человек.

			<p>7 занятие «Человечки» размещаются на картине. Каждый обучающийся сочиняет историю о приключениях своего «человечка». Эти истории должны записываться на диктофон (сотовый телефон педагога-психолога) и затем переноситься на бумагу, дополняя затем портфолио обучающегося. Перед рассказыванием педагог-психолог напоминает о необходимости актуализации ранее полученных знаний и т.п.</p>
			<p>8 занятие – заключительное, оно обобщает все полученные знания. Обучающиеся по очереди ведут своих человечков по заранее продуманному педагогом сценарию (например, человечку, чтобы куда-то пройти, надо вспомнить...).</p>
	<p>Модуль по развитию познавательной сферы и целенаправленному формированию ВПФ</p>	<p>Развитие интереса к окружающему предметному и социальному миру, формированию адекватной картины мира</p> <p><i>Комплекс литературно-речевых занятий</i></p> <p>(6 ч.)</p>	<p><i>Вариант 1. Работа с литературными текстами, позволяющими развивать интерес к природному миру</i></p> <p>Рассказы В. Бианки «Как муравьишка домой спешил», «Красная горка», «Кто чем поет», «Первая охота», «Лис и мышонок».</p> <p>Чтение является лишь частью занятия. Основное значение имеет формирование соответствующих представлений: с помощью наглядности, самостоятельных зарисовок, прочтения информации на карточках и т.п. Проведение может быть организационно сходным с описанным в 1 блоке.</p> <p><i>Вариант 1. Работа с литературными текстами, позволяющими развивать</i></p>

			<p><i>интерес к социальному миру.</i></p> <p>Рассказы В. Осеевой «Печенье», «Сыновья», «Навестила», «Разделите так, как делили работу», «Волшебное слово».</p> <p>Формирование понимания причинно-следственных связей, связей и отношений между персонажами и т.п. Чтение по ролям, инсценировка, зарисовки.</p>
		<p>Развитие способности к знаково-символическому опосредствованию познавательных процессов (8 ч.)</p>	<p>1 занятие: Повторение пройденного ранее: символика России, символика региона проживания ребенка (герб), частотные эмблемы (рекомендуется при подборе материала ориентироваться на имеющуюся в месте проживания ребенка – сбербанк, почта России, эмблемы салонов сотовой связи, марок известных машин, спортивных клубов, магазинов). Разнообразные дидактические игры на закрепление значения символов.</p> <p>2 занятие: Повторение пройденного ранее: Использование планов для поиска (план комнаты, территории школы, близлежащей территории). Дидактические игры. Зарисовка планов в тетради.</p> <p>3 занятие: Повторение пройденного ранее: Составление и декодирование пиктограмм (режимные моменты, последовательность школьного дня, свободного времяпровождения и т.п.). Игра «что нам хотели рассказать древние люди» (на материале петроглифов-пиктограмм). Педагог-психолог фиксирует детские рассказы на диктофон, добавляя затем в</p>

			портфолио.
			4 – 5 занятие: Письмо в будущее. Обучающимся предлагается написать письмо пиктографическими знаками, рассказав о своей жизни. Работы детей дополняют их портфолио (рисунок и рассказ по нему).
			6 – 7 занятие: прослушивание литературного произведения, его схематическая зарисовка, пересказ с опорой на схему.
			8 занятие: подведение итогов. Обучающимся предлагаются все виды схем: поиск по плану, зарисовка плана, декодирование знакомого символически (пиктографически) изображенного текста
4 четверть (16 часов подгрупповых занятий)			
	Модуль по развитию коммуникативной сферы и способности к взаимодействию с одноклассниками (8 ч.)	Развитие способности к запоминанию лиц, имен, внешнего вида партнера (2 ч)	Повторение пройденного ранее: коммуникативная игра в паре «Зеркало», в кругу «Расскажи, какой (какая)... красивый (ая), игра «Что изменилось», «Снежный ком» с игровыми именами (см.1 модуль). «Ручеек» с последующим запоминанием выбравших и выбранных. Подведение итогов
			Литературный час. Предъявляются портреты известных поэтов А.С. Пушкина, И.А. Крылова, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, С.В. Михалкова. Обучающиеся должны запомнить лица

		авторов популярных стихов, их имена, отчества фамилии. Отрывки (целые стихотворения) зачитывают дети (по домашним заготовкам). В конце проводится командное соревнование.
	Развитие способности к эмоциональной децентрации (2 ч.)	Повторение пройденного ранее: символические изображения эмоций, распознавание эмоций персонажей, изображенных на реалистических картинах (Опять двойка, Дети, бегущие от грозы, картины американских художников Андерсона, Золана и др.) – выбор смайлика к эмоции. Изображение смайликов с эмоциями.
		Рефлексия эмоциональных состояний героев на основе прослушиваемого текста В. Драгунский «Главные реки» (Денискины рассказы). Зарисовка эмоций героя смайликами. Пантомимическое и мимическое изображение эмоций (загадывание, угадывание).
	Формирование умений невербальной коммуникации (2 ч.)	Продолжение пантомимического и мимического изображения эмоций. Чтение детских стихотворений Д. Хармс «Очень страшная история», А. Барто «По дороге в класс», «Петя утомлен», Е. Благинина «Бабушка-забота», С. Михалков «Прививка». В тетради зарисовывается схематическое изображение эмоций героев.
		Инсценировка детских стихотворений (зачитанных на прошлом занятии). Обучающиеся делятся на подгруппы. Сначала читают стихотворение, потом

		распределяют роли. Один ребенок изображает эмоции, о которых говорит автор стихотворения, два других невербально ему помогают или наоборот, выражают неодобрение. После завершения сценка демонстрируется без прочтения всему классу. Дети должны вспомнить, о каком стихотворении идет речь.
	Формирование умений вербальной коммуникации (2 ч.)	Повторение пройденного ранее: формулы речевого этикета. Коммуникативно-ролевая игра «В библиотеке». Запись в тетрадях адекватных для этой ситуации речевых оборотов.
		Коммуникативно-ролевая игра «В поликлинике». Беседа нравственно-этического характера «Как выразить сочувствие». Запись в тетрадях адекватных для этой ситуации речевых оборотов.
Модуль по развитию эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков (8 ч.)	Развитие способности к пониманию эмоций окружающих (2 ч.)	Закрепление пройденного при обучении эмоциональной децентрации (символика эмоций и ее значение). Мимика и пантомимика эмоций и чувств радости, удовольствия, интереса, удивления, усталости, страха, вины, обиды, скуки, печали, гнева (работа в командах: поочередное угадывание наглядно демонстрируемых эмоций). Соотнесение речевых оборотов с эмоциональными состояниями (весело – радость, почему – интерес, как это – удивление и т.п.). Запись пар «слово-эмоция» в тетрадь (с индивидуальных карточек).

			<p>Инсценировка эмоциональных переживаний, связанных с типичными событиями в жизни обучаемого. Работа с красками – выражение эмоций через символику цвета. Противоположные эмоции (радостное настроение-грустное настроение). Синонимы эмоций: радость-веселье-счастье; удовольствие-удовлетворение, наслаждение; интерес – любопытство, любознательность и т.п. (исходя из детских возможностей и не более 5 за один раз). Дополнение словаря эмоций в тетради.</p>
		<p>Развитие способности к пониманию своих эмоций (2 ч.)</p>	<p>Продолжение изучения вербального синонимичного обозначения эмоций и чувств. Закрепление изученного: предъявляются слова-обучающиеся угадывают эмоцию и наоборот (в командах). Диагностическая игра «Что ты чувствуешь» (аналог детского Розенцвейга). Словесное обозначение своих эмоций.</p>
			<p>Диагностическое занятие: мониторинг эмоционального состояния обучающихся и их способности вербализовать эмоции (рисунок красками «Настроение» и вписывание изученных названий эмоций и чувств в пропущенные места текста (Катя потеряла свою любимую ручку и ей было....(весело, грустно, печально, задумчиво); Оле...(скучно, интересно, весело, страшно) проходить мимо большой собаки и т.п.</p>

		Закрепление изученного в течение года (4 ч.)	Диагностические занятия, направленные на оценку достигнутых личностных (сферы жизненной компетенции) и метапредметных результатов.
--	--	--	---