

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21»

Рассмотрено на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол заседания № от 29.08 2022г.
Руководитель ШМО
ФИО Мавкунова З.А.
Принята педсоветом МБОУ «СОШ № 21»
Протокол № 1 от 30.08.2022г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 21»
Р.В. Шайхутдинов
Приказ № 302 от 30.08.2022 г.

Рабочая программа

по предмету

«Литература»

6-9 класс

г. Сарapul

2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература 5-9 классы

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 21 г. Сарпула»

- с учетом **Примерной программы** основного общего образования по литературе,
 - **Программы** общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2019.

Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2018.:

Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2018.

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2018

«Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2018 г.

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю;

6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю;

7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;

8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю ;

9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский**. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

(102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** «*Муха*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов «*Осел и Соловей*». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пущину».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Листок».

Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский «Весна! Весна!..» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «Толстый и тонкий». Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. «Алые паруса»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя «Кладовая солнца» – сказка-быль. Вера писателя в человека. Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В.Шукшин

Рассказ «*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф.Искандер

Ф. Искандер «*13 подвиг Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер «Илиада», «Одиссея»** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

П.Мериме «Маттео Фальконе»

А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. «*Садко*». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение «*Случились вместе два астронома в пиру*» Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «Приход весны», **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая

правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «*Москвичи*», М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин «*Дороги*»; В. Высоцкий. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо.** «*Бабы лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «*Мальчику*».

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Срок реализации рабочей программы 5 лет.

Содержание учебного предмета – 6 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Практика	
			Внеклассное чтение	Контрольные работы
1	Введение	1	-	-
2	Устное народное творчество	4	-	К.р.-1; проект-1
3	Из древнерусской литературы	2	-	-
4	Из литературы XVIII века	4	-	К.р.-1

5	Из литературы XIX века	52	1	Соч-2; К.р.-3
6	Из литературы XX века	26	2	Соч-3
7	Из литературы народов России	2	-	-
8	Мифы Древней Греции	4		И.тест -1
9	Из зарубежной литературы	7		Соч-1
	Итого:	102	3	13

Календарно-тематическое планирование -6 кл

Название	Количество часов на освоение темы	Тема урока	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Элементы содержания
Русская литература (1ч)	1	В дорогу зовущие, или литература открывает мир.	1	дать учащимся на доступном уровне первоначальное представление о художественной литературе как особой форме познания действительности	Объяснение нового материала	Художественное произведение «В дорогу зовущие» и герой. Отношение к герою. Способы выражения мысли. Чтение и обсуждение фрагментов статьи Шкловского «В дорогу зовущие» (с. 10-11). Высказывания учащихся. Беседа о прочитанном в лето книгах.
	4	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	2	продолжить знакомство с обрядовой поэзией; сделать наблюдения над художественными особенностями песен; развивать память, мышление, речь учащихся; самостоятельность, интерес к старинной обрядовой поэзии; воспитывать любовь и уважение друг другу; доброе отношение к людям, к русскому народу, их традициям	Объяснение нового материала	Календарно-обрядовые песни. Наблюдения над художественными особенностями обрядовой поэзии. Эстетическое восприятие обрядовой поэзии. Репродукция картины Кустодиева «Свадьба в Малороссии». Прослушивание аудиозаписи. Обсуждение. Развитие поэтического слуха на пословицах и поговорках.
		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	3	Формировать умение различать малые жанры устного народного творчества. Расширять представления о культуре и истории родного края. Прививать чувство гордости за свою малую Родину.	Объяснение нового материала	Темы пословиц и поговорок, их меткость, образность. Выражение народной мудрости, нравственных представлений в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи.
		Загадки. Конкурс сочиненных загадок.	4	Научиться составлять план устного высказывания	Объяснение нового материала	Составители загадок В.И. Даля
		К/Р № 1 по теме "Устное народное творчество"	5	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Самостоятельная работа	Контроль знаний
Русская литература (2ч)	2	Русская летопись и история её возникновения.	6	развивать понятие летописи, народные идеалы.	Объяснение нового материала	Развитие представлений о летописи. «Летописьная» культура.

				Закрепление понятия летопись, знакомство с летописью о киселе, отработка выразительного чтения летописи, пересказа текста, развитие речи - устное рисование	материала	временных л исторически вымысел, от народных ид (патриотизм чивости). «С белгородско связь с фоль Прослушива «Сказания...» Словарная р Репродукция Васнецова « писец» (перв учебника)
		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	7	развивать понятие летописи, народные идеалы. Закрепление понятия летопись, знакомство с летописью о киселе, отработка выразительного чтения летописи, пересказа текста, развитие речи - устное рисование	Объяснени е нового материала	Чтение и худ пересказ про Знакомство с особенностям древнерусск
	1	Басня как эпический жанр литературы. Мораль. Аллегоричность басен. И.И. Дмитриев «Муха».	8	узнать историю писателя и его басни, выяснить ее мораль, отработка выразительного чтения, выполнение самостоятельной работы. Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Объяснени е нового материала	Повторение басне. Чтение Федорова об И.И.Дмитри Басни И.И.Д Прослушива «Муха» в ак нении, обсу Художестве ственная цен Особенности века. Развитие представлен мораль, алле иносказание
кой суры 18 д)	3	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик».	9	узнать историю писателя и его басни, выяснить ее мораль, отработка выразительного чтения, выполнение самостоятельной работы	Объяснени е нового материала	Слово об И. История соз, «Осел и Сол Высмеивани невежества, басне. Просл
кой суры 19 А.Крылов		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	10	"Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Объяснени е нового материала	басни в акте нении, обсу Иллюстраци
		К/Р № 2 по теме "Басни"	11	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий,	Самостояте льная работа	Контроль зн

				алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.		
едения ей 19		А.С.Пушкин.Страницы жизни	12	эмоциональное восприятие и чтение стихотворений, попытка выразить свои чувства, вызванные прочитанным и жизненными впечатлениями, и вместе с тем выработка умений восприятия поэтического слова, для чего необходимо обращение к некоторым сведениям по теории литературы.		Знакомство с А.С.Пушкин
	19	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	13	эмоциональное восприятие и чтение стихотворений, попытка выразить свои чувства, вызванные прочитанным и жизненными впечатлениями, и вместе с тем выработка умений восприятия поэтического слова, для чего необходимо обращение к некоторым сведениям по теории литературы.	Объяснение нового материала	Стихотворение «И.И.Пушкин Лицейские годы Пушкина. Сочинения Пушкина в Царском Селе» «Литературная Россия», с. 3. Светлое чувство, помогающее в трудных испытаниях. Создание стихотворения «И.И. Пушкин Дружба в стихотворении» Жанр послания Прослушивание стихотворения в исполнении, Обучение выразительному чтению
шкин.(19ч		А.С.Пушкин. Анализ стихотворения «Узник»	14	эмоциональное восприятие и чтение стихотворений, попытка выразить свои чувства, вызванные прочитанным и жизненными впечатлениями, и вместе с тем выработка умений восприятия поэтического слова, для чего необходимо обращение к некоторым сведениям по теории литературы.	Объяснение нового материала	Вольнолюбивые устремления к свободе в стихотворении «Узник». Удивление и неволя. Противопоставление угнетенности и свободы. Символическое изображение. Изобразительные средства выразительности и их роль в стихотворении
		Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	15	эмоциональное восприятие и чтение стихотворений, попытка выразить свои чувства, вызванные прочитанным и жизненными впечатлениями, и вместе с тем выработка умений восприятия поэтического	Объяснение нового материала	* Мотивы красоты человеческого лица и природы, красоты стихотворения «Зимнее утро». Изобразительные средства (антитеза, эпитеты, сравнения, метафоры)

				слова, для чего необходимо обращение к некоторым сведениям по теории литературы.		роль в стихотворении. Проза и поэзия. Стихосложение. Стихотворные размеры. Рифма, строение стиха. Интонация как средство выражения мысли и идеи. Понятие о стихотворном ритме. Чтение стихотворения вслух. «Двустишие» (с. 61).
		Двусложные и трехсложные размеры стиха.	16	Научиться определять размеры стихотворений.	Объяснение нового материала	рифма, строение стиха. Интонация как средство выражения мысли и идеи. Понятие о стихотворном ритме. Чтение стихотворения вслух. «Двустишие» (с. 61).
		Цикл «Повести И. Белкина». А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка»	17	познакомиться со сборником рассказов Пушкина "Повести Белкина", прочесть повесть "Барышня-крестьянка"	Объяснение нового материала	История создания повести «Повести Белкина» и рассказчик повести. Герои повести «Барышня-крестьянка».
		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	18	Научиться определять особенности повествования.	Объяснение нового материала	в композиции повести. Портрет в повести. Роль повести. Роль повести. Элементы анализа повести. Рисование
		Вн.ч. А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Метель».	19	прочитать повесть "Метель". Знать пересказ сюжета и героев.	Объяснение нового материала	История создания повести «Метель». Роль повести. Элементы анализа повести. Рисование
		А.С.Пушкин. История создания романа «Дубровский»	20	помочь учащимся понять зависимость поведения человека от социальной среды («в условиях несвободы и торжества самовластия»), чтобы правильно оценить поведение героев, полнее и глубже представить картины жизни дворянства 20-х гг. XIX в., изображенные писателем в романе.	Объяснение нового материала	История создания романа «Дубровский». Анализ глав романа (главы 78). Картины русского барства. Конфликт мещанства и дворянства. Дубровский и Троекуровы. Неправедность и продажность барства. Иллюстрация к роману. Слово
		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	21	рассмотреть взаимоотношения главного героя с другими персонажами	Объяснение нового материала	Анализ глав романа (главы 78—99). Роль повести. Судьба Владимира Дубровского. Протест против
		Судьба Владимира Дубровского в романе.	22	рассмотреть взаимоотношения отцов, которое мешает соединить свои судьбы молодым людям	Объяснение нового материала	несправедливости произвола и деспотизма. Защита чести и независимости. Бунт крестьян
		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	23	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Объяснение нового материала	крестьян к Дубровскому. Роль пейзажа в романе. «После похода» эпизода «Поход в Кистеневку».
		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	24	Научиться аргументировать свою точку зрения	Объяснение нового материала	Анализ глав романа (главы 126). «Благословение на увеселение».

	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	25	производить творческий пересказ от лица одного из героев (Дефоржа, Маши, Троекурова).	Объяснение нового материала	Производ, сажестокость. эпизода «Об Покровском
	А.С.Пушкин «Дубровский». Анализ эпизодов романа	26	познакомиться с планом анализа эпизода, уметь анализировать предложенный эпизод	Объяснение нового материала	разных героев Дубровского Объяснение Машией. Отношения к героям
	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	27	Научиться выявлять авторское отношение к героям повести	Объяснение нового материала	Анализ глав 126-150). Эпизод (составление пересказ). Ситуация и рыжий «разношерстный» Отношения и Троекуровых любви Влади Обсуждение ситуации: «Влад не приняла предложение Дубровского лагерь Дубровского Развязка романа Иллюстрации Форма и содержание литературного произведения проблематика композиция, развития действия экспозиция, кульминация эпилог; лирическое отступление образ автора повествователя литературный лирический образы.
	Обобщение по повести «Дубровский». Понятие о композиции.	28	"Научиться писать сочинение по теме:	Объяснение нового материала	Понятие о композиции в романе, сюжет статьи «Композиция» (155). Обсуждение сочинения: 1. Владимир Дубровский разбойником? Обреченность Владимира и Троекурова Составление конспекта материалов
	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	29	1. Почему Владимир Дубровский стал	Сочинение	Контроль знаний
	Анализ сочинений. Работа	30	разбойником?	Повторение	Работа над ошибками

		над ошибками в сочинении.			е пройденно о материала	сочинении
ЛЕРМОНТОВ (4	4	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи», раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.	31	познакомиться с жизнью и творчеством поэта, со стихотворением "Тучи", работать над понятием "трехсложный размер стиха"	Объяснение нового материала	Слово о М.Ю. Лермонтов. Чтение вступительной статьи о поэте. Обсуждение (с. 163). Анализ композиции «Тучи». Чувство одиночества и любовь поэта, оставляемой. Прием сравнения. основа построения. Изобразительная роль в стихотворении. Особенности. Прослушивание записанного произведения в аудиозаписи, исполнении, репродукции Лермонтова
		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Три пальмы»	32	продолжить чтение и обсуждение стихотворений Лермонтова, дать возможность почувствовать красоту его стихов, работать над понятиями "антитеза", "метафора"	Объяснение нового материала	Особенности стихотворения «Три пальмы» (база). композиция, произведение о красоте, гармонии с миром и ее соединении лирического и фантастического. Составление антитезы. Обучение анализу поэтического произведения. Изобразительная выразительность (эпитеты, сравнения, метафоры, ономатопея, аллитерация, ассонансы, балладе. Словоупотребление. Прослушивание записанного произведения в аудиозаписи, исполнении, словесное ретрансляция. Иллюстрация
		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес»,	33	работать над выразительным чтением стихов, умением анализировать стихи, делать выводы	Объяснение нового материала	Антитеза как прием композиции стихотворения «Утес». Особенности

		«На севере диком...»				выражения т одинокства произведени странничест композиция «Листок». О стихотворен Обучение ан поэтического Прослушива стихотворен исполнении. Словесное р Рисунки и ил стихотворен
		Контрольная работа № 3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	34	Уметь правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы, определять размеры стихов, находить изобразительно- выразительные средства в стихах поэта.	Объяснени е нового материала	Контроль зн
ТУРГЕНЕВ	4	Анализ к/р. И.С.Тургенев. История создания цикла рассказов «Записки охотника».	35	знакомство с биографией писателя, перлюстрация статьи учебника, знакомство с рассказом «Бежин луг», комментированное чтение и анализ произведения	Объяснени е нового материала	Слово об И.С. (сообщения Цикл расска охотника», и гуманистиче История соз,
		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг».	36	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи(составление портретной хар-ки героев рассказа)	Объяснени е нового материала	рассказа «Бе Поэтическое детства в рас Портреты и крестьянски любопытате впечатлите
		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	37	Научиться составлять характеристику героев	Объяснени е нового материала	Народные ве предания. Со плана расска Характерист
		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Анализ эпизодов.	38	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.с.Тургенева	Объяснени е нового материала	Словарная р
ТЮТЧЕВ (3)	3	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	39	знакомство - страницы биографии Ф. И. Тютчева. Стихотворение «Листья»: листья — символический образ яркой, но краткой жизни; сценарная творческая работа	Объяснени е нового материала	Слово о Ф.И. (сообщения Сообщение о Овстуг (рубр «Литературн России», с. 3 Особенности
		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	40	Стихотворение «Неохотно и несмело...»: передача сложных, переходных состояний природы.	Объяснени е нового материала	природы в л Тютчева. См природы и с настроений

		Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	41	«С поляны коршун поднялся...»: научиться видеть реальный и символический планы стихотворения.	Объяснение нового материала	стихотворение несмело...». Изобразительные разительные (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись), прослушивание стихотворения в исполнении, репродукция русских пейзажей.
Т (2 часа)	2	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь» и др.	42	Знакомство - А. А. Фет: страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Составление простого плана. Анализ стихотворений поэта. Обучение выразительному чтению.	Объяснение нового материала	Слово об А.А.Фете (сообщения). Нелегкая судьба поэта. Стремление к гармонии. Тонкие оттенки чувств и настроений, ароматы в лирике Фета. Особенности мелодики стихотворения «Ель рукавом завесила...». Изобразительные
		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. Анализ стихотворений «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	43	Научиться определять особенности звукового строя стих-я	Объяснение нового материала	выразительные (антитеза, эпитеты, олицетворения, деталь), их прослушивание в исполнении, репродукция русских пейзажей. Сопоставление стихотворения Тютчева «Листья Фета «Ель рукавом тропинку завесила...»
КРАСОВ	6	Н.А.Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	44	Научиться выразительно читать отрывки из стих-я наизусть, комплексный анализ стихотворного произведения писателя, воспитывать любовь к окружающему миру, людям.: увидеть непреходящее значение стихотворения	Объяснение нового материала	Слово о Н.А.Некрасове (сообщения). Чтение вступительной статьи о поэте (с. 228). Сообщение Карабиха (рубрика «Литературная Россия», с. 3). Контраст между «славной осанкой» и картинами подневольного труда. Величие созидателя. Л
		Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная	45	Научиться анализировать текст	Объяснение нового материала	«славной осанкой» и картинами подневольного труда. Величие созидателя. Л

		дорога»				о судьбе нар
		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	46	Научиться составлять письменный ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой	Объяснени е нового материала	работа. Опи репродукций Савицкого « работы на ж дороге», И.С «Железная д
		Н.А.Некрасов. Поэма «Дедушка».	47	Научиться анализировать текст	Объяснени е нового материала	Своеобразие стихотворен эпиграфа. Рс
		Своеобразие языка и композиции в поэме Н.А.Некрасова «Школьник».	48	комплексный анализ стихотворного произведения писателя, воспитывать любовь к окружающему миру, людям	Объяснени е нового материала	Сочетание фантастичес Время и про стихотворен спор. Значен риторически Смысл посвя стихотворен Изобразител выразительн роль в стихо Прослушив стихотворен исполнени Словесное р Декабристск творчестве Н Образ деда, Отчизну. Кар России, «бед родных» в р дедушки. Бо Родину, за « угнетенный» труд челове - образ наде будущее. Те русской и др литературах России. Словарная р
		К.Р.№ 4 .Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	49	Уметь правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Самостояте льная работа	Контроль зн
СКОВ (6	6	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.	50	знакомство с писателем. Художественный пересказ – отработка. Характеристика левши. Работа с иллюстративным материалом. Воспитывать любовь к труду	Объяснени е нового материала	Слово о Н.С Чтение и об вступительн писателя (с. Герои произ Н.С.Лесков жанра сказа

		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	51	научиться излагать содержание близко к тексту, сопровождая цитатами из текста	Объяснение нового материала	Лескова. Репрезентирован сказ. Герои (вымышленные и исторические) и их обр. Лесковым. Близость к фольклору и фольклорные черты героя. Гордость за народ, его трудолюбие и талантливость и горькое чувство униженности. Сатирическое изображение царских чиновников. Комментирование. Словарная работа.
		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	52	отметить своеобразие произведения, его связь с фольклором, продолжить работу над новыми непонятными словами, составление цитатного плана	Объяснение нового материала	Особенности языка повести. Комический и трагический создаваемый народный этнографический. Речевая характеристика героя-ев. Сочетание сатиры и драматизма.
		Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша». «Левша в гостях у англичан»	53	Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша»	Объяснение нового материала	сатиры и драматизма произведения. Иллюстрация к сказу Н.В. Кукурыникова.
		Портрет Левши. Характеристика героя.	54	уметь давать характеристику герою, описывая его внешние и внутренние черты	Объяснение нового материала	Кукрыниксо
		Контрольная работа №5 по произведению Н.С.Лескова.	55	Уметь правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Самостоятельная работа	Обсуждение сочинения «лучших качеств народа в стихотворении Н.А. Некрасова "В дороге" и сказе Лескова "Левша". Составление плана и подбор материала.
ХОВ(Зч.)	3	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	56	организовать "встречу" учащихся с А.П.Чеховым - писателем и человеком. Попробовать раскрыть природу смешного в его рассказах, работать над понятиями юмор и сатира	Объяснение нового материала	Слово об А.П.Чехове. Чтение и обсуждение вступительного слова писателя и вступления к рассказу К.И. Чуковского о Толстом (с. 10). Развитие понятия о юморе.
		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	57	научиться находить в рассказе цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «юмор», «комическое»),	Объяснение нового материала	Смысл названия «Толстый и тонкий». Детали в рассказе. Осмеяние лицемерия.
		Разоблачение людских пороков в рассказах А.П.Чехова «Пересолил»,	58	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказов	Объяснение нового материала	чинопочитание. Добровольное самоуничижение.

		«Лошадиная фамилия», «Беззащитное существо», «Жалобная книга».		А.П.Чехова		«Пересолил» фамилия» Р персонажей характерист Прослушива актерском и обсуждение. к рассказу
Я ДА В Е В XIX 4 часа)	4	Я. Полонский. Стихи «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	59	расширить знания учащихся о русской поэзии 19-20 вв. , продолжить работу над выразительным чтением стихов	Объяснени е нового материала	Выражение м мироощуще стихотворен природе. Из выразительн передающие природы и ч пейзажной л понятия о лирике. По стихотворен Баратынског весна! Как в Хрупкость к стихотворен Баратынског порой сольет Рождение ли сюжетов сти
		Е.А. Баратынский. Стихи «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» Особенности пейзажной лирики.	60	Научиться художественно читать стихи наизусть	Объяснени е нового материала	Я.П. Полонс две хмурых «Посмотри – мгла...». При в стихотворе Толстого «Г омутом лозь
		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект.	61	Защитить проект: «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов.	Объяснени е нового материала	Слово о Куп А.И.Куприн доктор».
		Развитие речи. Сопоставительный анализ изученных стихотворений.	62	Научиться выполнять по плану сопоставительный анализ стихотворений.	Объяснени е нового материала	Тема служен рассказе «Чу доктор»
едения ей 20		А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	63	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Объяснени е нового материала	Слово об А.С Особенности произведени паруса». Поб мантической реальностью
прин (2ч.)	2	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	64	Научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа	Объяснени е нового материала	Душевная чи Изобразител выразительн (антитеза, эп метафоры, о сравнения), произведени
ин (3 ч.)	3	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	65	познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, ввести в мир художника, воспитывать веру в прекрасную мечту и стремление ее достигать	Объяснени е нового материала	
		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	66	Научиться определять жанрово-композицион-ные особенности рассказа- феерии	Объяснени е нового материала	
		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	67	Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст.	Объяснени е нового материала	

						Прослушивание главы в акте исполнения, иллюстрации произведения. Прослушивание фрагментов художественных «Алые паруса»
Платонов	2	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	68	познакомиться с творчеством писателя, с его рассказом "Неизвестный цветок", "Корова", обратить внимание на своеобразие языка, неповторимость его стиля	Объяснение нового материала	Слово об А.П. «Неизвестный» притча о «неизвестном». История создания названия произведения. Особенности языка, которого не похвалит А.П. Платонов. Произведения писателя фольклорными, сказочными, сказочными различия между сказкой-былью и сказкой-былью. Прослушивание сказки-были в исполнении, иллюстрации. Слово-варная игра. Описание иллюстраций
		Вн.ч. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».	69	познакомиться с творчеством писателя, отметить ряд его особенностей творческой манеры	Объяснение нового материала	Чтение отрывка из произведения <ul style="list-style-type: none"> С целью нравственного воспитания человека Вызвать интерес к человеку-труженику
Произведение Великой Отечественной войны	2	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	70	познакомить учащихся с творчеством поэтов, в чьих стихах отражена правда войны	Объяснение нового материала	Стихотворение рассказывает о буднях солдат, пробуждающих патриотическую скорби перед павшими на поле боя. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» о страданиях народа, к которому пришла Искренность. Образ русского солдата. Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые» о масштабных трагедиях. Противопоставление войны и мира. Смена настроений
		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	71	познакомить учащихся с творчеством поэтов, в чьих стихах отражена правда войны	Объяснение нового материала	Скорби перед павшими на поле боя. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» о страданиях народа, к которому пришла Искренность. Образ русского солдата. Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые» о масштабных трагедиях. Противопоставление войны и мира. Смена настроений

						интонации. И поэтиче-ско Прослушива стихотворен исполнении, Чте-ние ста Артоболевск «Художест-н задачи чтеца
АСТАФЬЕВ	4	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	72	познакомить учащихся с биографией писателя, его рассказом "Конь с розовой гривой", постараться передать искреннюю и доверчивую интонацию автора,	Объяснени е нового материала	Слово о В.П. Чтение и об автобиограф писателя (с. «Конь с роз Изображени сибирской д
		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	73	продолжить анализ рассказа Астафьева, научиться давать нравственную характеристику и оценку поступкам героев, показать художественную роль пейзажа в рассказе, продолжить словарную работу.	Объяснени е нового материала	предвоенны и самобытно Особенности народной ре характерист Изобразител выразительн (деталь, анти произведени
		Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой».	74	рассмотреть нравственные вопросы, поднятые писателем (честность, доброта, требовательность к себе)	Объяснени е нового материала	Комментиро
		Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	75	завершить работу над рассказом, Написать сочинение-рассуждение "Почему бабушка всё же купила «пряник с конем» обманувшему её внуку?"	Сочинение	
СПУТИН	3	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	76	показать сложный внутренний мир героя, помочь ребятам обнаруживать и в себе неисчерпаемые запасы доброты и стойкость характера	Объяснени е нового материала	Слово о В.Г. Чтение автобио-гра статьи «Уро 113—114). С повести труд военного вре знаний у юн нравственна чувство соб достоинства портрета в с героя. Комм чтение. Слов Беседа с уча прочитанном Чтение эпиз Лидией Мих

						Тема детства и других литературных произведений России.
		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	77	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	Объяснение нового материала	Смысл названия. Смысл посвящения предисловия.
		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа.	78	познакомить учащихся с содержанием рассказа, помочь раскрыть духовные ценности, которые делают человека богаче и добрее	Объяснение нового материала	Противопоставление портретов героев. Михайловны – щедрость, доброта учителя. роль в жизни. Прослушивание рассказа в аудиозаписи, исполнении, просмотр фильма. телефильма французского производства. обсуждение. Связь с рассказом. Сочинения
Пришвин(2	2	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	79	Познакомить учащихся с идейно-художественными особенностями сказки-были, характерами главных героев, раскрыть понятие "сказка-быль"	Объяснение нового материала	Слово о М.М. Пришвине. Сообщение «Кладовая солнца» Дунино (рубрика «Литературная Россия», с. 3). Чтение и обсуждение статьи К. Г. Паустовского о писателе (с. 40—41). Сопоставление жанра произведения Пришвина. Сопоставление образа рассказчика от 1-го лица с образами множества других персонажей. Образы Настеньки, Сказки и Были «Кладовая солнца». Элементы фольклорной сказки «Кладовой сундука» (победа доброты над злом, образы живых существ – деревьев). Сравнение произведения с другими произведениями. Комментированное чтение. Словарная работа.
		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	80	давать характеристику героям, используя цитаты из текста, определить роль природы в жизни человека. Написать сочинение «Быть счастливым - делать добро».	Объяснение нового материала	Время и пространство произведения. хотворение и участие в судьбе. Сравнительный анализ характеристик Митраши. Роль сосны. Образ

						преданного д Анти-пыч и писателя в ч доброто и му природы. Ро эпитетов в с героев, в рас отношения к Иллюстраци солнца» Чтение и со эпизодов: жи и волка - Се Помещика. Уход Митра протопанно тропы; Наст
природа в орениях поэтов 20 ч.)	3	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	81	показать, как лирика А.Блока передает трагическое мироощущение человека 20 века;	Объяснени е нового материала	Чувство рад любви к род Родине в сти изведениях п
		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Стих-е А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»	82	познакомить с жизнью и творчеством Есенина, показать народность его поэзии; познакомить с поэтическим миром А.Ахматовой, с выразительностью ее языка;	Объяснени е нового материала	Изменение п языка (инди изобразител выразительн языка). Пейз зарисовка ка душевных по стихо-творе
		«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» Николая Рубцова	83	дать представление об основных особенностях художественного мира Рубцова, отметить песенность его поэзии; отработать навык выпазительного чтения стихов	Объяснени е нового материала	Блока «Летн как безумно Врачующая стихотворен Есенина «Ме Степь и дали Тонкая лири А.А. Ахмато весной быва такие...». Пр в поэзии Н.М «Звезда поле понятия о ли
шукшин	2	ВН.Ч.Особенности героев- «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики» В. М. Шукшина.	84	Рассмотреть Особенности героев- «чудиков» в рассказах Шукшина.Определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования	Объяснени е нового материала	Слово о В.М Сообщение « (рубрика «Л места Рос-с В.М. Шукши его фильмы. Шукшина — «странные л Несоответст
		В.М.Шукшин.Рассказ «Срезал»	85	показать сложный внутренний мир героя, помочь ребятам	Объяснени е нового материала	сти и мечты Смысл назва «Срезал». Ха

				обнаруживать и в себе неисчерпаемые запасы доброты и настоящей красоты		Капусти-на: жестокости и смешное и в рассказе. Пр фрагментов актерском и обсуждение. работа
Искандер (3ч.)	3	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	86	познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, с его произведением и пробудить интерес к ним	Объяснение нового материала	Слово о Ф.А. Особенности писателя, его и к детям, и Рассказ «Три
		Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	87	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной лит-ре	Объяснение нового материала	подвиг Гера учителя на ф детского хар смехом. Вос
		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	88	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками. Характеристика героя.	Объяснение нового материала	чувства само Юмор и его Способы соз юмористиче (ироническо рассказа, зна игра на несо Тема детства других литер России.
Литературы в России	2	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	89	познакомиться с творчеством поэтов Удмуртии	Объяснение нового материала	Краткий рас О жизни и т удмуртских
		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	90	Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства	Объяснение нового материала	Поскребыше Ошальчи Ок Литература с таинственно человека и п
Древней (4ч.)	4	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	91	познакомиться с понятием "миф", познакомиться с греческой мифологией,	Объяснение нового материала	Понятие о м природе. Об разных наро идей и красо
		Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	92	закрепить значение образных выражений, заимствованных из мифов	Объяснение нового материала	древней миф Отражение в представлен миро-устрой зле. Значени Древней Гре развития ми культуры. Кр заимствован древнегрече мифологии. особенно лю почитаемый греков. Слов

						рисование. С рисунков к м Словарная р
		Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие стихотворения от мифа.	93	познакомиться с понятием легенда, с содержанием "Легенды об Арионе"	Объяснени е нового материала	Понятие о ле легенда — о различное. Л Арионе, запи Геродотом. С талантли-во собственног мужество. О стихотворен Пушкина «А Словарная р
		Промежуточная аттестация. Итоговый тест за курс 6 класса	94	проверить знания, полученные при изучении произведений в течение года	Самостояте льная работа	Контроль зн
бежной туры (7ч.)	7	Гомер. «Илиада» как героико-эпическая поэма. (фрагменты)	95	познакомиться с основными событиями изучаемого произведения, обучать чтению поэмы,	Объяснени е нового материала	Понятие о ле легенда — о различное. Л Арионе, запи Геродотом. С талантли-во собственног мужество. О стихотворен Пушкина «А Словарная р Античная ли Краткий рас «Илиада» и героические поэ-мы. Исто историческа Значение по Понятие о ге эпосе. «Илиа Комментиро фрагментов Иллюстраци
		Героическая поэма Гомера «Одиссея». Отрывок «Одиссей на острове циклопов».	96	Научиться давать характеристику герою на основании его поступков, работать над понятиями "гипербола", "постоянный эпитет"	Объяснени е нового материала	Античная ли Краткий рас «Илиада» и героические мы. Истоки п основа поэм Гомера. Пон ском эпосе. Комментиро фрагментов Иллюстраци
		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Сюжет и	97	Познакомиться с понятием "рыцарский роман", с	Объяснени е нового	Слово о М. С Проблема ис

	герои романа.		главами романа "Дон Кихот", развивать умение выборочного чтения, умение давать характеристику героя	материала	ложных иде «Дон Кихот» Воображаем «Дон Кихот» рыцарские р Кихот, его б рыцарство, ч сострадание. Образ Санчо Народное по правды жизн Санчо Панса различное. П истинных и ценностей. Б порывы люд воплощение Комментиро глав романа. к роману. Ве стихотворен Мережковск Кихот» и на Моисеенко « (второй фор
	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	98	расширить знания учащихся о зарубежной литературе, актуализировать знания о понятии "баллада", развивать умения анализа текста	Объяснени е нового материала	Слово о Ф. Шил великом нем драматурге. благородств чести в балл «Перчат-ка» баллады М.Н и В.А. Жуко Прослушива актерском и обсуждение. к балладе
	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	99	развивать умения грамотно давать характеристику литературным героям	Объяснени е нового материала	Слово о П. М корсиканцев «Маттео Фал Конфликт ес жизни с цив обществом. П новелле. Си Беспощадно героя к пред Словарная р рации к нове фрагмента с Артоболевск «Художеств (с. 292-293)
	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как	100	познакомить учащихся с романтическим	Объяснени е нового	А.де. Сент -5 Философска

		философская сказка-притча.		произведением, выявить философский смысл сказки, отметить художественное своеобразие и новизну повести-сказки	материала	«Маленький Маленький п средоточие в человеке. Ко красоты и чи
		Сравнительная характеристика героев сказки- притчи «Маленький принц»	101	Научиться выполнять сравнительную характеристику героев сказки-притчи	Объяснени е нового материала	человечески жестокостью Стремление взаимопоним людьми. Пр ответственно человека за происходит истины в ска Прислушива сказки в акт исполнении, Рисунки авт притче
		Итоговый урок.	102	познакомиться со списком литературы на лето	Объяснени е нового материала	Беседа по пр год книгам. чтения летом

Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	
				Внеклассное чтение	Контрольные работы
1	Введение	1	1	-	-
2	Устное народное творчество	7	5	1	Соч-1;
3	Из Древнерусской литературы	5	4	-	Соч-1
4	Из литературы XVIII века	2	2	-	-
5	Из русской литературы XIX века	26	23	1	Соч-1, тест -1
6	Из русской литературы XX века	20	17	1	Соч-1 проект-1
7	Из литературы народов России	2	1	-	И К.р.-1
8	Из зарубежной литературы	5	5	-	-
	ИТОГО	68	58	3	7

Календарно - тематическое планирование по литературе в 7 классе по ФГОС

ван ла	кол-во часов на освоен	Тема урока	№ урока	Цель урока	Ход урока	Элементы сод
-----------	---------------------------------	------------	------------	------------	-----------	--------------

	ие темы					
ие	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Объяснение нового материала	Литература и искусство. Литературное творчество, развивающееся в культуре. Влияние литературы на формирование эстетического вкуса человека. Понятие литературы как слова.
е е во	7	Предания как поэтическая автобиография народа.	2.	Иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей.	Объяснение нового материала	Понятие жанра преданий: «Ветер Грозного» и т.д. Исторические предания.
		Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»	3	Знать своеобразие былин как героических песен эпического характера, уметь и воспринимать поэтику былин.	Объяснение нового материала	Собирание былин. Новгородский Былины: «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные ценности народа в образе героя. Прославление
		Былина «Садко»	4	Знать: особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов;	Словарная работа. Анализ иллюстрации к былине	Киевский и новгородский циклы былин. История жизни героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость. Фантастический морской царь. Изобразительные средства (повторы, постоянные эпитеты) в былине.
		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	5.	Знать своеобразие былины, поэтичность языка.	Объяснение нового материала	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: характер Илья Муромца. Особенности былин и поэтических приемов: гипербола в былинах. Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность языка.
		Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент)	6.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Чтение статьи М. Шагинян и текста «Калевалы»	Мифология и сказочность в культуре России как средство народной мудрости. Национальное самосознание в героических эпосах России, обусловленное

						особенностями духовной жизни народа. Различия духовные корни «Калевала» - к эпосу. Героический мировой культуры
		Вершина французского эпоса – «Песнь о Роланде»	7.	Уметь воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса.	Объяснение нового материала	Сравнение поэтического прозаического произведений, композиции поэмы, восхищение на героической подвиги
		Пословицы и поговорки.	8.	Знать своеобразие пословиц уметь раскрывать их смысл.	Работа с учебником и сборниками.	Устное народное творчество. Сборники пословиц. Определение тематических пословиц и поговорок народов.
Русская литература	5	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» отрывок «О пользе книг».	9	Знать основы христианской морали. Уметь воспринимать и анализировать Заветы Древней Руси.	Объяснение нового материала	Древнерусская литература. Заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг).
		«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	10	Уметь анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Объяснение нового материала	Знакомство с «Поучения...» в литературе Древней Руси. Высокие нравственные качества: любви к ближним, милосердия, жадности.
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	11	Знать содержание повести, уметь анализировать её текст, понимать проблематику.	Объяснение нового материала	Знакомство с повестью, ответы на вопросы. Нравственные заветы Древней Руси.
		Образ главных героев повести - Петра и Февронии.	12	Уметь составлять образ главных героев повести по плану.	Комплексная работа с текстом	Высокий моральный образ главной героини. Любовь и верность.
		Сочинение – рассуждение по разделу «Фольклор и древнерусская литература»	13	Знать: жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. Уметь: писать небольшое сочинение-рассуждение;		Темы сочинения: 1. Народная музыка в произведениях русского фольклора. 2. В чем значение древнерусской литературы для современного общества?
Русская литература	2	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол»	14.	Знать теорию «Трёх штилей»; основные факты биографии поэта.	Объяснение нового материала	Мысли автора о русской науке. Призыв к милосердию в жанре оды.

		Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)		Понимать: особенности языка XVIII века. Уметь: выразительно читать оду, определять ее тему и идею		учёном. «К Великому». «восшествия на престол ее государыни Елисаветы I года»
		Г.Р.Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...»	15.	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений. Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах ИВС.	Объяснение нового материала Чтение наизусть	Г.Р.Державин. «Признание», «Река времен в ньи...» Философские р смысле жизни творчества
я гра а	26	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	16.	Знать историческую основу произведения «Полтава»	Комплексная работа с текстом	Слово о Пушкина к ист Поэма «Полтава» Мастерство Полтавской прославление отваги русских Карл XII.
		А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	17.	Знать историческую основу произведения «Медный всадник»	Объяснение нового материала Чтение наизусть	Выражение ч Родине. Прос Петра I. Чтение поэмы. Иллюс поэмы Выраз любви к Родине отрывке из поэ
		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	18.	Умение самостоятельно делать выводы, строить рассуждения при анализе поэтического текста	Объяснение нового материала	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» .Смысл легенды о Олега и волхва Художественно-эпическое воспроизведение легенды Древней Руси. Понимание понятия о балладе. Особенности структуры баллады. Особенности композиции. Своеобразие языка
		А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов»	19.	Знать: особенности драматического произведения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Комплексная работа с текстом	Пушкин-драматург «Борис Годунов» в Чудовом монастыре летописца Пимона летописца труда летописца культуры

	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» из цикла «Повести Белкина»	20.	Знать содержание повести «Станционный смотритель», нравственную проблематику повести, владеть различными видами пересказа	Работа над образом Самсона Вырина.	А.С.Пушкин «Белкина». Изображение «маленького человека» в отношении к уважению человеческого достоинства. П
	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырину Минского)	21	Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести Уметь: выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки;	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести.	Судьба Дуни. Особенности характеристик «Самсон Вырина». Поведение героя. Особенности характеристик Средства создания образа. Изображение «маленького человека», его роль в обществе. Природа человеческого
	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	22.	Знать содержание поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», нравственную проблематику, Участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Чтение отдельных отрывков, пересказ эпизодов,	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» целостность характера
	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	23.	Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Объяснение нового материала	Человек в ситуации нравственного выбора. Нравственный выбор Калашникова с Иваном Грозным. Калашниковым. Человеческое достоинство, его роль в царском и судебном процессе. Связь поэмы с произведениями Лермонтова с позиций народного творчества. Понятие фольклоризма
	Лермонтов М.Ю. Стихи. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел».	24.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст	Обучение анализу стихотворения. Выразительное чтение стихов. Чтение наизусть	«Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва». Проблема гармонии природы. Мастерство создания художественных образов.

	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».	25.	Уметь воспринимать и анализировать текст повести «Тарас Бульба».	Выступления учащихся с докладами	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа
	Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	26	Уметь выделять смысловые части художественного текста и пересказывать.	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ прочитанного,	Нравственный мир Бульбы и его товарищей: геополитические и социальные условия, самоотверженность в боевому товариществу, подвигам во имя
	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	27.	Уметь характеризовать героев повести «Тарас Бульба»	Работа с текстом художественного произведения.	Особенности природы и ландшафта Гоголя. Развитие литературного произведения. Запорожская сечь
	Остап и Андрий. Патриотический пафос повести.	28.	Обучение устному рассказу- характеристике	Комплексная работа с текстом	Остап и Андрий: контраст. «Авось» образа Тараса Бульбы
	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	29.	Знать: содержание и героев изученного произведения. Уметь: строить развернутое высказывание на основе прочитанного.	написание сочинения по повести	Темы сочинения: противопоставление Остапа и Андрия Гоголя «Тарас Бульба» картин природы и человеческих
	И.С.Тургенев. «Бирюк»	30.	Знать содержание цикла. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Объяснение нового материала	Слово о писателе: рассказы «Записки о сумасшедших» гуманистичность. Нравственные проблемы рассказа, как проблема несправедливых и нечестных. Мастерство И.С.Тургенева в изображении кавказского внутреннего мира человека. Художественное достоинство рассказчика. Нравственные искания русского
	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык».	31.	Анализ прочитанного текста. Стихотворение в прозе. «Русский язык».	Объяснение нового материала Чтение наизусть	Тема утраченного поколения в произведениях эмигрантов. Стихотворения в прозе. Русский язык «Близнецы», «Авторские крики» нравственности стихотворения. Особенности жанра
	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»	32	Знать содержание произведения, уметь характеризовать героев	Анализ эпизода «Встреча княгини	«Княгиня Трубецкая» понятие о поэме основа поэмы

				уметь определять нравственную проблематику произведения.	Трубецкой с губернатором Иркутска»	женщины». Об женщины. Вел русской женщи
		Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	33.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	Работа над текстом стихотворения, Чтение наизусть	Н.А.Некрасов. парадного под интерес русски проблеме наро за судьбу наро Родины.
		А.К.Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	34	Знать идею баллады, её пафос. Уметь выделять особенности литературного героя.	Беседа, работа с учебником.	Слово о поэте. баллады. «Васи «Михайло Реп вымысел. Кон «рыцарства» и
		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	35	Знать содержание сказок, уметь выделять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Объяснение нового материала	М.Е. Салтыков «Повесть о том мужик двух ге прокормил», « пескарь».Слов Сказки для дет возраста». «Са изображение н пороков общес противопостав и мужика. Нра превосходство народа и автор его покорности
		М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	36	Знать: сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. Уметь: характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275)	«Дикий помещик» Художественн писателя-сатири социальных по Отражение пор процессов в ск названия сказк гипербол в про Физическое и м одичание поме сознание мужи
		Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы). Взаимоотношения детей и взрослых.	37.	Знать содержание повести «Детство» (главы), её нравственную проблематику, владеть различными видами пересказа	Работа над текстом произведения	Слово о писате «Детство».Авт характер повес взаимоотноше взрослых
		Духовный мир главного героя повести Л.Н.	38.	Уметь самостоятельно делать выводы о роли	Работа над текстом	Чувства, посту

		Толстого «Детство»		внутреннего монолога в раскрытии характера героя	произведения	героя Коленько
		А.П.Чехов. «Хамелеон». Смысл названия рассказа.	39.	Знать сюжет и образную систему рассказа «Хамелеон», уметь давать оценку действиям героев.	Беседа, работа с книгой, анализ эпизодов, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ	А.П.Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник» писателя. Жизнь и нравы. Осмеяние пороков
		Р.Р. «Край ты мой, родимый край». Стихи поэтов 19 века.	40	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение и анализ выразительных средств, индивидуальные сообщения учащихся.	Пейзажная поэзия В.А.Жуковского, И.А.Бунина.
		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры».	41	Знать содержание понятия «деталь произведения». Уметь выделять смысловые части художественного произведения «Цифры».	Работа с текстом, анализ эпизодов, аналитическое чтение.	И.А.Бунин. Работы о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Решение этой проблемы
я гра а	20	М.Горький. Повесть «Детство» (главы).	42	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте ИВС.	Работа над отдельными главами произведения	Понятие о теме произведения. Повесть «Детство»
		«Свинцовые мерзости жизни» в повести «Детство»	43	Знать содержание, нравственную проблематику повести, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному.	Беседа, работа с текстом, анализ эпизода, дискуссия.	Вера в творчество
		Дед Каширин и бабушка Акулина Ивановна.	44	Уметь пересказывать эпизоды текста и составлять характеристику героев повести.	аналитическое чтение, пересказ эпизодов.	Характеристика бабушка Акулина, дед Каширин.
		М. Горький. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика героев повести «Детство»: Алёша	45	Уметь анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте эпизоды для	Характеристика героев по распределению, пересказ эпизодов.	Характеристика Пешков, Цыганов. Дело.

	Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.		характеристики героев.		
	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	46	Знать понятия «романтизм», «романтический герой», уметь анализировать иллюстрации	дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизодов	«Легенда о Данко М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды «Соколе»
	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака».	47	Знать содержание рассказа «Кусака», нравственную проблематику.	Беседа, работа с текстом, анализ эпизода,	Л.Н.Андреев. О писателе. Бессердечие нравственности Гуманистическое произведение.
	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	48	Знать содержание понятия сатира. Уметь выделять смысловые части произведения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	дискуссия, аналитическое чтение,	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Работа с текстом о роли поэзии и общества. Юмористический фантастический сюжет. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль рифмы.
	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	49	Знать: теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись.</i> Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею	Комплексная работа с текстом	В.В. Маяковский Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» образе стихотворения Яркая звукопись Понятие о лирическом пафосе Два взгляда на мир: безразличие, брезгливость и сострадание лирического героя Злободневность Изобразительные средства, их роль в стихотворении
	А.П.Платонов. Рассказ «Юшка».	50	Знать содержание рассказа, его нравственные проблемы	Работа над текстом произведения, пересказ и анализ эпизодов.	А.П.Платонов. О писателе. Образ праведника. Духовная красота главного героя. Непохожесть на других людей. Внешняя красота человека и сострадание к нему.
	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном»	51	Знать содержание произведения «В	Работа над текстом	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»

		мире».		прекрасном и яростном мире». Уметь анализировать эпизоды.	произведения, пересказ и анализ эпизодов.	основа нравственных нравственные. Своеобразие я А.П.Платонова природа и общ
		Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века).	52	Знать: содержание и героев изученных произведений. Уметь: строить развернутое высказывание на основе прочитанного.	Беседа, работа с книгой	Сочинение- ра «Нужны ли в сочувствие и
		Б.Л.Пастернак. Стихи «Июль», «Никого не будет в доме...».	53.	Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	конспектирование, анализ стихотворения.	Слово о поэте. картин природы пастернака. Стих поэтических об Б.Л.Пастернак «Никого не бу
		А.Т.Твардовский. Стихи «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»	54.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие <i>лирический герой</i> . Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; определять их темы	Объяснение нового материала Чтение наизусть	Слово о поэте произведениям А.Т.Твардовск потемнеют син макушка лета. жизни...». Фил проблемы в ли Твардовского. понятия о лири
		Внеклассное чтение. Час мужества. Стихи о Великой Отечественной войне»	55.	Знать об образной ярости, уметь находить средства речевой выразительности в стихах о войне.	Объяснение нового материала Чтение наизусть	Интервью с по участником Ве Отечественной Интервью как публицистики. Великой Отече войне».Трудно грозных лет во стихотворения К.Симонова, А. А.Твардовскоп др.
		Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».	56.	Знать содержание произведения «О чём плачут лошади», владеть различными видами	Работа над текстом произведения	Слово о писате и нравственно- проблемы расс Понятие о лит

				пересказа, участвовать в диалоге.		традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А.Абрамова о лошади
		Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».	57.	Знать содержание произведений «Кукла», «Живое пламя», владеть различными видами пересказа.	Работа над текстом произведения	Постановка о современной драме в литературных традициях Е.И.Носов. Слово о писателе «Кукла» («Акимыч»). Проблемы рассказа
		Ю.П.Казаков «Тихое утро».	58.	Знать содержание произведения «Тихое утро», владеть различными видами пересказа	Комплексная работа с текстом	Ю.П.Казаков «Тихое утро» Слово о писателе учителя. Герои рассказа «Тихое утро» Взаимовыручка и нравственность
		Д.С.Лихачёв. Главы из книги «Земля родная».	59.	Знать содержание произведения «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения	Объяснение нового материала	«Земля родная» Д.С.Лихачёв духовное напутствие Слово о писателе Д.С.Лихачёв гражданине. Патриотизм и мемуары как жанр
		М.М.Зощенко «Беда».	60.	Знать содержание произведения «Беда». Понимать: сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою.	Объяснение нового материала	М.М.Зощенко «Беда» Слово о писателе Смешное и грустное в творчестве писателя
		«Тихая моя Родина...». Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе.	61	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Защита проекта Чтение наизусть	Стихи поэтов 20 века о родной природе и окружающей среде Ф.Сологуб, С.Л.Соловьев, Н.Заболоцкий стихотворения «Тихая моя Родина» Единство человека и природы Общее и индивидуальное в восприятии природы поэтами.
Ура в и	2	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».	62.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Понимать:	Объяснение нового материала Чтение	Слово о Р. Гамзатов Размышления о жизни и основах жизни Стихотворения «О моей родине», «Опять за спиной родная земля...»

				патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах ИВС .	наизусть	ная земля...», «сюда и сам не... Особенности характера образности Р. Л. Любовь к малой родине, гордость за неё
		Промежуточная контрольная работа за курс 7 класса	63	Знать: содержание и героев произведений, изученных в 7 классе. Уметь: строить развернутое высказывание на основе прочитанного.	Тестирование и письменный ответ на проблемный вопрос.	Подведение итогов
ная гра	5	Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	64	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Объяснение нового материала Выразительное чтение и анализ	Р.Бёрнс. «Честная бедность». Слово о бедности. Представления о справедливости. Народнопоэтическое своеобразие лирики
		Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...»	65	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Объяснение нового материала Выразительное чтение и анализ	Дж.Г.Байрон. «Слово о поэте». Жизнь поэта, его путь, его знакомство с жизнью, прославление свободы Родины, реализм в заруководстве литературы.
		Японские хокку (хайку).	66	Знать особенности жанра хокку (хайку). Познакомиться с поэтом Омар Хайям. Цикл «Рубайят»	Объяснение нового материала Чтение наизусть	Японские хокку (хайку). Знакомство с особенностями жанра Омар Хайям. Цикл «Рубайят» (3 рубаи по выбору)
		О. Генри. Новелла «Дары волхвов»	67	Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать	Объяснение нового материала	Нравственные проблемы произведения писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Жертвенность
		Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	68	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа Понимать: смысл	Пересказ текста, задание для чтения летом.	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический сюжет, предупреждение

			названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного		победе добра.
--	--	--	---	--	---------------

Для реализации программного обеспечения используются УМК:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 7 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2015г. ФГОС
 2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 7 класс. М. Просвещение. 2004
 3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» М. Просвещение. 2013г.
 4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе в 7 классе М. «ВАКО». 2015г. ФГОС
 5. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе К учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 7 класс» М. «ЭКЗАМЕН» 2015г. ФГОС
 6. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе 7 класс М. «Экзамен», 2014г. ФГОС
 7. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
 8. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
 9. З.Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
 10. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
 11. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Миронова Н. А. Анализ произведений русской литературы. 7 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. Литература. 7 класс. – М., 2014. – 222

Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	
				Внеклассное чтение	Контрольные работы
1	Русская литература и история	1	1	-	-
	Устное народное творчество	3	3	-	-
	Из древнерусской литературы	3	3	-	-
	Из литературы XVIII века	3	2	-	С-1
	Из литературы XIX века	32	28	-	С-3,К/р-1
	Из литературы XX века	22	16	2	С-2,К/р -1, Проект- 1
	Из зарубежной литературы	4	4	-	-

ИТОГО:	68	57	2	9
---------------	-----------	-----------	----------	----------

Календарно - тематическое планирование по литературе в 8 классе по ФГОС

ван ла	кол-во часов на освоение темы	Тема урока	№ урока	Цель урока	Ход урока	Элементы сод
ра и	1	Русская литература и история	1	Научиться строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев.	Урок изучения нового материала	Художественн Литература и и русских писате историческому народа. Поняти Историзм твор русской литер уровня литерат учеников. Бесе прочитанных э Тестирование. учебником
ОЕ СТВ	3	УНТ. Русские народные песни: лирические и исторические.	2	Научиться исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство. Научиться выполнять анализ народной песни.	Урок изучения нового материала	Устное народн как часть обще народа, выраж национальных Народное пред героическом. К творческого пр фольклоре. Жа Отражение в р фольклоре нар представлений Влияние фоль образности и н идеалов на раз литературы. О народа в народ Лирические пе лесе», «Уж ты ноченька темн улице метелиц Исторические темнице», «Пу Былины и исто общее и различ Иллюстрации Прослушивани

						ском исполнен
		Частушки	3	Научиться определять особенности художественной формы и тематическое своеобразие частушек.	Урок изучения нового материала	Частушки как жанр. Тематика частушек. Особенности художественно- фольклорных и Отражение раз жизни народа
		Предания	4	Научиться определять особенности содержания и формы народных преданий. Находить реальное и вымышленное в преданиях, выявлять отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам ; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему;	Урок изучения нового материала	Предания как жанр русской Предания «О Покорении Сибири» Особенности содержания формы народных Предания как биография Реальное и вымышленное в преданиях. Отличия народных сказаний и их Наблюдения над художественными особенностями Словарная работа Прослушивание «Покорение Сибири» в актерском исполнении. Репродукция картины В. И.
РУС ТУ а)	3	Жанры древнерусской литературы. Особенности жанров жития и воинской повести.	5	Научиться находить композиционно - жанровые признаки житийной литературы.	Урок изучения нового материала	Истоки и начало древнерусской литературы, её православные Патриотический поучительный древнерусской Многообразие древнерусской (летопись, словоупотребление, поучение).
		«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	6	Научиться находить художественные особенности воинской повести и жития в произведении.	Урок изучения нового материала	Понятие о жанре воинской повести Александра Невского значение произведения русских земельных набегов врагов подвиги Александра Невского его духовный подвиг самопожертвование Художественные особенности воинской повести

		Повесть «Шемякин суд»	7	Научиться определять особенности поэтики бытовой сатирической повести, выразительно читать и пересказывать повесть, определять ее тему и идею.	Урок изучения нового материала	Сатирическая повесть древнерусской литературы «Шемякин суд» – действительно вымышленная повесть главного новшества XVII века. Демонстрация повести. Новые герои – крестьянские сыновья, судебные порядки, ситуации с двумя «Шемякин суд». Особенности поэтики сатирической повести: гротеска, гипербола. Словарная работа. Иллюстрации.
И ТУ	3	Д.И. Фонвизин и его время. Комедия «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика.	8	Научиться выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о творчестве Д.И. Фонвизина . Понятие о классицизме. Основные принципы в драматическом искусстве. Комедия «Недоросль». Создание комедии действующих лиц. «Говорящие» и «неговорящие» персонажи. Характеристика конфликта комедии. Сатирическая повесть комедии. Проблемы истинного гражданского общества. Социальная и нравственная проблематика. Проблемы воспитания и образования граждан. Речевые характеристики персонажей как средство создания комедии.
		Образ Митрофана. Характеристика литературного героя.	9	Научиться давать характеристику героям повести. Находить авторское отношение к изображаемому.	Урок изучения нового материала	Образ Митрофана. Характеристика литературного героя. Особенности характера и поведения. Обусловленность.
		Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина.	10	Научиться по плану писать сочинение.	Сочинение	Составление плана. Систематизация материала. Вступление. Заключение к плану.
И ТУ	32	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	11	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	Урок изучения нового материала	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Басни.

		И.А. Крылов - поэт и мудрец. Анализ басни «Обоз»	12	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации. Читать выразительно басню наизусть, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения.	Урок изучения нового материала	И.А. Крылов - язвительный сатирик, баснописец. Милосердие и доброты личности И.А. Крылова. Отражение в басне «Обоз» И.А. Крылова - музыканта, писателя. Смешное и гру...
		К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	13	Научиться выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства.	Урок изучения нового материала	Слово о К.Ф. Рылееве. Дума и сатир. Поэзия К.Ф. Рылеева. Оценка творчества К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака», ее связь с историей. Тематика думы, ее связь с русскими землями. К.Ф. Рылеев - писатель, журналист, Тимофеевич - писатель, журналист. Дума «Смерть Ермака», один из видов искусства. Дума «Смерть Ермака» - народное предание о покорении Сибири (сопоставительный анализ). Текст думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» - основа народного предания. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, звукопись, «высокая» речь) и их роль в произведении.
		Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	14	Научиться аргументировать свою точку зрения. <i>Научиться</i> выразительно читать текст, определять его тему и идею.	Урок изучения нового материала	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о Пушкине. А.С. Пушкина (рубрика «Литература»). «Места России». Интерес А.С. Пушкина к истории России. Проблемы и порывы людей. Проблемы и воплощение в искусстве. Проблема выбора идеала и жизненного пути.
		А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	15	Научиться пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов.	Урок изучения нового материала	«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие «История Пугачевского бунта» Пушкина («История Пугачевского бунта» и поправка Н.И. Пугачева). История Пугачевского бунта. смысловое различие между пугачевским восстанием и художественным произведением и историческим документом.

						и историка. Пушк. восстание. От дворян и автор предводителю «бессмысленный беспощадный»
		Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	16	Научиться пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман)	Урок изучения нового материала	А.С. Пушкина. питанская дочка создания романа «Капитанская дочка». Герои исторические понятия. Понятие о романе историзме художественной литературы.
		Жизненный путь Петра Гринева	17	Научиться ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героя и его поступки; давать сравнительную характеристику героев.	Урок изучения нового материала	Формирование Гринева, нравственный его личности. «Береги честь». Проблема чести нравственного и Швабрин. Швабрина антигерой. Гринева. Значение образа романа. Особенности повествования. Устный герой по плану
		Маша Миронова - нравственный идеал А. С. Пушкина	18	Научиться анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи.	Урок изучения нового материала	«Доброе семейство» Мироновых. В качества Маша нравственная честность, чистота, способность любить чувство ответственности, смелость, самоотверженность, простота, близость. Отношения Маша Гриневым. Отношения Савельича, Пугачева, родителей Гринева эпизода «Маша в селе».
		Образ Пугачева в произведениях А. С. Пушкина	19	Научиться анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета, фольклорных произведений в создании образа;	Урок изучения нового материала	Пугачев в историческом романе АС. Пугачев. Реальное и вымышленное изображение Пугачева. Значение Пугачева. История Гринева. Исторический тулупчиком. Сопоставление глав, посвященных Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Зна

				сопоставлять роман с произведениями живописи		Пугачева об ор Противоречиво Пугачева: ум, о широта натурь свободолюбие и жестокость, л самонадеянно Юмористическ черты в образе превращения в Размышления соотношении с отдельного чел народа.
	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Подготовка к сочинению.	20	Научиться выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Урок изучения нового материала	Особенности к романа. Понят Историческая жественный в Фольклорные Различие автор «Капитанской «Истории Пуга Постановка А. гуманистическ достичь единс примирить про Обсуждение т 1.Становление Гринева. 2. Образ Пугач «Капитанская 3. «Береги чест Гринев и Шваб 4. Смысл назва Пушкина «Капитанская 5.Образ Савель А.С. Пушкина «Капитанская	
	А.С.Пушкин. Основные темы лирики Пушкина.	21	Научиться анализировать текст стихотворения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы .	Урок изучения нового материала	Слово о поэте Михайловская Разноплановос стихотворения природы, откл сятилетие восс декабристов. «К***» («Я по мгновенье...») любовной лири про-буждения творчеству. «19 октября». П прочного союз	

						друзей. Дружб венный жизнен сообщества из
		Конкурс чтецов лирики А.С.Пушкина.	22	Научиться выразительно читать стихотворение и анализировать чтение других учеников.	Конкурс чтецов	Р.Р. Выразител стихов. Устно выразительно Участие в колл диалоге.
		Воплощение историче- ской темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	23	Научиться запоминать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лермонтова.	Урок изучения нового мате- риала	Слово о М.Ю. ношение М.Ю. историческим воплощение эт творчестве. По «Мцыри» как р поэма. Предста романтическом романтической человеческой и для монаха. Т противопостав обстоятельств. сюжет поэмы.
		Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	24	Научиться выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею.	Урок изучения нового мате- риала	Историческая «Мцыри» - эпи кавказских отн вольнлюбиво вырванном из воспитанном в обществе. Пор как средства в авторского отн Свободный, мя ный дух героя. как композици поэмы.
		Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	25	Научиться выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незна- комых слов, находить в поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; давать характеристику героя.	Урок изучения нового мате- риала	Особенности к поэмы. Образ образы природ изведении. Пр человека и при Мастерство М создании худо образов. Изобр выразительны теты, сравнени олицетворения роль в поэме. С поэмы.
		Подготовка к сочинению по поэме М.Ю.Лер-	26	Научиться составлять план и подбирать материалы по	Подготовка к сочинению	Тема, идея, пла аргументов.

	монтова «Мцыри»		теме сочинения.		Обсуждение т 1. Мцыри как р герой. 2. Роль природ Лермонтова «Мцыри». 3. Анализ эпиз Лермонтова «Мцыри» (по н учащихся). 4. Изобразител выразительные и их роль в поэ Лермонтова «М
	Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя	27	Научиться запоминать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя.	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В. Г интерес Н.В. Г Отношение пи историческим воплощение эт творчестве.
	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	28	Научиться определять тему комедии; авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии .	Урок изучения нового материала	Н.В. Гоголь Ко «Ревизор». «Ре «со злостью и с создания и пос комедии. Пово драматургии к теме. Образ ти города. Цель а «все дурное в Н Гоголь). Образ медии. Отноше современной п и общественно «Ревизор».
	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	29	Научиться выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.	Урок изучения нового материала	Городничий и Разоблачение м чиновничества чинопочитани беспринципно взяточничества лживости, нева сатирического чиновников. Ж комедии. Разви представлений сатире и юмор комедии. Маст драматурга в с характеристик форма выраже

						позиции.
		Хлестаков и хлестаковщина	30	Научиться проследить развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки;	Урок изучения нового материала	Основной конспект. Стадии его развития перед «реvisorом». Развитие комедийного действия. Реализация. Значение образов. Особенности психологии Хлестакова. Хлестаковщина («миражная интонация»). Хлестаковщина – общественное
		Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	31	Научиться анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Подготовка к сочинению	Роль пояснительных комментариев в комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика развития действия: кульминация, ложная развязка, немого сценического действия, вытекающие из него. Темы сочинения: 1. Хлестаковщина 2. Образ города 3. Характеристика героев комедии «Ревизор». 4. Роль эпизодов в драматическом действии (на примере эпизода и композиции комедии Гоголя «Ревизор») 5. Роль внесценических персонажей в комедии Гоголя «Ревизор». План, подбор
		Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	32	Научиться проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст;	Урок изучения нового материала	В.Гоголь Повесть «Шинель». Проблема личности. Тема «маленького человека» и ее развитие. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Уважение «маленького человека» в повести Акакием Акакиевичем Башмачкиным (имени, одиночество, косноязычие). Значение «маленького человека» стоящего бездельника. Смысл названия

						детали в повес
	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	33	Научиться выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки, выяснять значение незнакомых слов, характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении.	Урок изучения нового материала		Шинель как по согреться в хол Тщетность это Петербурга, ег значение. Соци контрасты. Пес символ вечного отчужденности Враждебность «маленькому ч фантастики в и повести. Роль :
	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	34	Научиться писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения.	Контрольная работа		Содержание и прочитанных п творчеству М. Н.В. Гоголя. О теста, разверну ответ на пробл
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	35	Научиться определять тему и идею «Истории...»; позицию автора; обличительный, сатирический пафос произведения. Выразительно читать текст; давать сопоставительную характеристику произведений.	Урок изучения нового материала		Слово о писател издателя М.Е. Щедрине. «Ис города» - худо политическая с общественные Обличение стр на бесправии н Гротескные об градоначальни литературной п на официальн сочинения в пр Развитие пред гиперболе и гр язык, сатира и произведения. характеристик
	Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений»	36	Научиться объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Урок изучения нового материала		Слово о Н.С. Л Нравственные рассказа «Стар Сатира на чини щита обездоле Художественн средство созда рассказе. Разви представлений рассказа. Смыс рассказа. Смыс
	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	37	Научиться выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки;	Урок изучения нового материала		Л.Н. Толстой. бала». Главные как средство р конфликта. Нр

				объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века.		основе поступков, разделенности Мечта о воссоздании дворянства и н
		Автор и рассказчик в произведении Л.Толстого. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	38	Научиться определять особенности композиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Урок изучения нового материала	Мастерство Л. Толстого в рассказе «После Васильевича» как рассказчик. Особенности композиции рассказа. Художественные приемы: антитеза, портрет, внутренний монолог, приемы изображения внутреннего состояния героя. Психологизм р
		Поэзия родной природы. Сравнительный анализ стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	39	Научиться использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	Урок изучения нового материала	«Поэзия родной природы». Значительность моментов в жизни человека в стихах Пушкина «Цветы милей...». Нарастание грусти, одиночества в стихотворении Лермонтова «Осеннее увядание в стихах Тютчева «Осеннее Удивление перелетающей обновляющейся птицы» в стихотворении
		Конкурс чтецов стихов о природе.	40	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть.	Урок изучения нового материала	«Первый ландыш». Божественная оживающая прелесть стихотворения «Поле зыблетс
		А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	41	Научиться строить развернутые высказывания на основе прочитанного; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Урок изучения нового материала	Слово об А.П. Чехове. Переосмысление темы «маленького человека». Рассказ «О любви» в упущенном сча
		Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья.	42	Научиться характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; отношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в	Урок изучения нового материала	понятия о психологии. детали (фотографический матери Алексин). композиция прелюдии вставного рассказа. прислуги Пелагеи. Никанору. Пейзаж в рассказе.

				произведении		
И ту	22	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	43	Научиться выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Урок изучения нового материала	Слово об И.А. «Кавказ» - повесть о любви в различных состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие факта (рассказ). Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм. Роль деталей (время), пейзаж. Звуковые образы. Мастерство Бунина. Психологизм п
		А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	44	Научиться строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Урок изучения нового материала	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Нравственная проблема рассказа «Куст сирени». Утверждение о взаимопонимании и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость героя. Сравнительная характеристика героев. Составление композиционного плана рассказа. Сопоставление произведения с иллюстрацией Генри «Дары восточной женщины». Понятие о сюжете
		Диспут «О счастье, о любви»	45	Научиться строить письменные развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом	Сочинение	Составление письменного диспута. Выбор материала для аргументации. Обсуждение проблемного вопроса «Что такое счастье? Кто самый счастливый?» Анализ произведений Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А
		Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом»	46	Научиться выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему.	Урок изучения нового материала	Слово об А.А. Блоке. История России в творчестве поэта. История как поле размышлений о будущем России. «На поле Куликовом» А.А. Блока. В.И. Лихачевым. В.И. Лихачевым. В.И. Лихачевым. Древнерусской поэтики в цикле произведений Л. и мотивы цикла

	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	47	Научиться выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Урок изучения нового материала	А.А. Блок. Стихотворение «Россия». Анализ стихотворения в России. Исторический контекст стихотворения. Современное значение. Философская проблематика. Образ А.А. Блока. Пейзаж и образ гоголевской тройки. Образ Некрасовские стихотворения. Образ России-железницы. Изобразительные средства (метафоры, олицетворения, сравнения, звукопись) в стихотворении.
	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	48	Научиться выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Урок изучения нового материала	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Главная тема поэмы. Особенности поэтики С.А. Есенина. Поэма на историческую тему. Создание поэмы. Осмысление пути к революции. Характеристика Современности. Прошлое в драме поэмы С.А. Есенина. Представление Пугачева в поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения) и их роль в поэме.
	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	49	Научиться сопоставлять литературные произведения друг с другом: сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэму С.А. Есенина «Пугачев». Понимать эволюцию образа Пугачева в русской литературе.	Подготовка к сочинению	Сопоставление предания и произведения разных произведений (фольклорные произведения и произведения С.А. Есенина). сочинению.
	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	50	Научиться определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведениями литературы,	Урок изучения нового материала	Слово об И.С. Шмелеве. Как я стал писателем. Связь творчества с художественной жизнью. Сопоставление с документальными

				характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.		биографические воспоминания. детских впечатлений гимназических в судьбе писателя свободы творчества.
		М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	51	Научиться выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Урок изучения нового материала	Слово о М.А. Осоргине. Сочетание фантасмагории в рассказе. Мелочи быта и психологическая жизнь вещей в олицетворениях языка М.А. Осоргина. Произведения.
		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)	52	Научиться воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Урок изучения нового материала	Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение русской сатиры. М.Е. Салтыков-Щедрин, Чехов, А.И. Куприн. «Всеобщая история» Сатирическое изображение исторических событий и способы создания юмористического повествования (несоответствие фактов, пародирование, гротеск, «высокого» и «низкого», гиперболизация, неожиданные повороты). Смысл ироничности повествования.
		Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни»	53	Научиться воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею.	Урок изучения нового материала	Слово о Тэффи и ее писательнице. «Жизнь и воротник». Сатира в произведении. Сатирическая до абсурда олицетворения. Слово о М.М. Зощенко. «История болезни». Своеобразие языка. Смешное и грустное. Способы создания юмора. Высмеивание бюрократического хамского отношения.
		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	54	Научиться понимать роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения.	Урок изучения нового материала	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Слово о поэме. А.Т. Твардовский. Создание поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в Великой Отечественной войне.

						Жизнь народа в переломах и поворотах в произведениях. Основные темы и мотивы служения Родины.
	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	55	Научиться выразительно читать поэму; характеризовать героя и его поступки; проследить развитие характера героя.	Урок изучения нового материала	Судьба человека в военных испытаниях, отражение в русской литературе национального характера. Утверждение нравственных ценностей человека в условиях (революции, репрессий, коллективизации). Отечественная война. Новаторский характер Теркина - сочетание крестьянина и гражданина, защитника страны. Черты жизнелюбия, жизнелюбие, остроумие, веселость, сметливость, мужество, выдержка, терпение, смысл, жизнелюбие, смелость, чувство долга, ответственность, искренность. «Обыкновенный солдат», вынесший тяжесть войны во имя воюющего народа. Война в поэме.	
	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	56	Научиться выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней.	Урок изучения нового материала	«Свободный» ритм, композиция поэмы, автор и его знание. Представление в отступлениях и композиции. Связь поэмы. Народная фольклорная ратура. Народный юмор в произведении. Изобразительные средства в поэме. К произведению.	
	Вн. чт. А.П. Платонов.	57	Научиться определять тему и идею рассказа,	Урок изучения нового материала	Слово об А.П. сказ «Возвращение»	

	Рассказ «Возвращение»		характеризовать героев и их поступки; проследить развитие характеров героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов;	риала	Утверждение д сострадания, г солдат, вернув Изображение н героизма труж
	Вн. чт. «Возвращение» героя к семье. Нравственная проблематика рассказа.	58	сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Урок изучения нового материала	Нравственная рассказа. Свое писателя. Худо средства созда деталей в расс
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	59	Научиться выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Урок изучения нового материала	Традиции в из боевых подвиг военных будне воинов, защищ Родину. Трагич героическая те о Великой Оте войне. М.В. Ио «Катюша», «Вр родную хату». «Песенка о пех птицы не поют «Дороги». А.И «Соловьи» и др воодушевляющ песен. Выраже песне сокровен переживаний к
	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	60	Научиться определять тему и идею рассказа; смысл названия рассказа; позицию автора; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов.	Урок изучения нового материала	Слово о В.П. А биографическ рассказа «Фот которой меня н военного врем реальность вое Теоретико-лит понятия <i>автоб произведение, и повествовател</i>
	Жизнь сибирской деревни в рассказе В.П. Астафьева.	61		Урок изучения нового материала	Дружеская атм объединяющая деревни. Обра Образы учител представлений повествовател
	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Проект.	62	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами;	Защита проекта	Слово о поэтах эпитетов в стих Анненского «С светлой печали Д.С. Мережков Философские р

				находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки.		стихотворений «Одухотворение». Одухотворение природы в стихотворении Заболоцкого «Душе». Восхищение в стихотворении с обновлением жизни. Стихотворения «Скворец», «Уголок», «По прошлому в жизни». Н.М. Рубцова «Параллель между человеком и жизнью». Стихотворения «Единение с Родиной», «Стихотворения...».
		Поэты русского зарубежья о Родине	63	Научиться выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему.	Урок изучения нового материала	Слово о поэтах зарубежья. Н.А. Гумилев «Трудно без России» (отрывок). Вернадский «Россия в стихотворении Гиппиус «Знай, что ты живишь». Утверждение жизни без Родины. Стихотворения «Картины ностальгии», «Воспоминания», «Дон-Аминадо», «Неотступность», «Несправедливо», «Стихотворения», «Птицы есть гнезда», «Индивидуальность», «Произведения».
		Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.	64	Научиться строить развернутые высказывания на основе прочитанного за курс 8 класса; давать ответы на проблемные вопросы, характеризовать героев и их поступки.	Контрольная работа	Итоговое тестирование литературы 8 класса; развернутые проблемные вопросы.
КН ТУ	4	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	65	Научиться выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней.	Урок изучения нового материала	Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимосвязь зарубежной, русской и отечественной литературы народного творчества. Отражение в литературе проблем бытия. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сила и любовь героев. Джульетта - символ жертвенности.

						проблемы в творчестве Шекспира. Контрастная основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизодов
		У.Шекспир. Сонеты.	66	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение;	Урок изучения нового материала	Сонеты Шекспира («богатейшая форма лирической поэзии» – Белинский). Вопросы любви и дружбы, родством своим («Увы, мой стихотворения новизной...»). Сонеты лирической поэзии
		Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Черты классицизма в комедии.	67	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера, сопоставлять произведения разных авторов на одну тему.	Урок изучения нового материала	Ж.-Б. Мольер – комедиограф классицизма. «Мещанин во дворянстве» – комедия о дворянстве и недовольстве буржуа. Исторический контекст комедии. Признаки классицизма в комедии. Идеи классицизма в пьесе. Идеологические проблемы. Герои комедии. Особенности и функции. Идеино-художественный анализ 3-5 действующих лиц. Резонанс, носитель начал в пьесе. Образ господина. Комедия Мольера в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Общечеловеческая комедия».
		В. Скотт. Роман «Айвенго»	68	Научиться понимать соотношение реальности и вымысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы, характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.	Урок изучения нового материала	В. Скотт. Исторический роман «Айвенго». В. Скотт – родоначальник исторического романа. Средневековье в романе. Главные события. Исторический контекст. Изображенная реальность («образом») (мысленный образ героев, передача призм домашней обстановки, семейных отношений). Исторические факты в произведении. Исторические

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-программные материалы:

- 1) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин – М.: Просвещение, 2008

Учебно-теоретические материалы:

- 1) Литература: 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2018
2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004 Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе» М.: «ВАКО», 2013.

Учебно-практические материалы:

- 1) Коровина В.Я., Коровин В.И. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл.-М.: Просвещение, 2011
2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2014
3) Сайт «Учителя вызывали?» Раздел «Литература» 8 класс (для самостоятельной работы).

Учебно-справочные материалы:

- 1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2010

Мультимедийные пособия.

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин / МПЗ Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2009

Наглядно- демонстрационный материал по литературе

- 1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»; 2.Комплект портретов «Русские писатели XX в.»; 3. Комплект «А.С.Пушкин»;
4. Комплект «М.Ю.Лермонтов»;
5.Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 8классе.

Учебно-тематическое планирование по предмету «Литература»

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	
				Уроки развития речи	Контр. работы
1.	Введение	1	1	-	-
2.	Древнерусская литература	4	3	1	-

3.	Русская литература XVIII века	12	9	1	2
4.	Русская литература XIX века	52	47	2	3
5.	Русская литература XX	25	22	2	1
6.	Зарубежная литература	8	8	-	-
	Итого	102	90	6	6

Календарно - тематическое планирование по литературе в 9 классе по ФГОС

ван ла	кол-во часов на освоен ие темы	Тема урока	№ уро ка	Цель урока	Ход урока	Элементы содер
ИЕ	1	Литература в духовной жизни человека. Этапы развития древнерусской литературы.	1	Научиться строить развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки. <i>Знать:</i> основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории). Этапы развития древнерусской литературы	объяснение нового материала	Литература как и Роль литературы жизни человека. И самобытность рус литературы. Выявление уровн развития ученико Беседа о прочита книгах. Знакомство с уче литературы. Периоды развити литературы. Составление план «Древнерусская л
РУС ТУ	4	«Слово о полку Игореве»	2	Научиться выразительно читать текст, определять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. <i>Знать:</i> основные черты и жанры древнерусской литературы; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые	объяснение нового материала	Повторение изуч древнерусской ли Обзорная характе древнерусской ли жанровое разнооб Основные черты литературы (исто характер, этикетн «Слово о полку И величайший памя нерусской литера

				особенности произведения.		История рукописей Чтение статей «О Игоре»», «Из истории»» (с. 8—11). Проблемы Историческая основа «Слова...». Тема, идея, жанр Чтение фрагментов древнерусском языке Д.С. Лихачева. Краткое чтение произведения Н.А. Заболоцкого работа
	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	3	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; Знать: сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...». развития литературы и искусства.	объяснение нового материала	Исторические сведения о героях «Слова...» (учащихся). Специфика жанра композиции «Слова...» и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора	
	Идейный смысл «Слова...»	4	Научиться: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки Знать: сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...».	объяснение нового материала	Роль «Золотого слова» в раскрытии идеи произведения. Герои «Слова...» Ярославна, Святополк Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. В. Г. Белинский о «Слове...» Словарная работа по переложению произведения «Слова...» в живописи и музыке-	
	Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	5	Научиться составлять план к сочинению, использовать цитаты в работе.	Обобщение изученного материала. Сочинение.	1. Отработка композиции правописной работы. 2. Развитие умений подбирать материал к сочинению. 3. Сочинение различных типов сочинений	

						сочинения . Темы «Две битвы в сло Ярославны в поэм гражданской и ра Игоря и Всеволод
АЯ ТУ П	12	Общая характери- стика русской литературы XVIII века. Классицизм.	6	Научиться понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской Знать: причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творче- стве.	объяснение нового материала	Понятие о классицизме Классицизм в рус литературе. Исто его характерные Идея гражданско Иерархия жанров Развитие культур века. Пафос государст тельства и преобр социального и нравственного во граждан. Осново классицизма в Ро новых жанров во XVIII века. Обновление прин классицизма Г. Р. Развитие сентиме Творчество Н.М. Значение русской XVIII века
		М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размыш- ление о Божиим Величии при случае великого северного сияния»	7	Научиться выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений. Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; содержание оды «Вечернее размышление...».	объяснение нового материала	М.В. Ломоносов - гражданин. М.В. Ломоносов русского языка и стихосложения. Ода «Вечернее ра Особенности соде формы произведе щение «Божиим Б творениями прир Изобразительно-н средства, их роль Словарная работа

	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	8	<p>Научиться выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Знать: содержание «Оды... 1747 года».</p>	объяснение нового материала	<p>Особенности жанра. Композиция «Оды».</p> <p>Прославление России и просвещения в поэме.</p> <p>Роль риторических восклицаний. Картины природы в поэме.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в произведении. Слово</p>
	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям»	9	<p>Научиться выразительно читать и анализировать произведение, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений</p> <p>Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителем и судиям», высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина.</p>	объяснение нового материала	<p>Слово о поэте-философе Державине.</p> <p>Идеи просвещения в лирике поэта. Особенности поэтики Г.Р. Державина («высокой» и «низкой» простота стиля). Новаторство в поэзии Державина. Сатирические стихи «Властителем и судиям».</p>
	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».	10	<p>Научиться выразительно читать и анализировать произведение, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Знать: содержание стихотворения «Памятник»;</p>	объяснение нового материала	<p>Эмоциональное содержание стихотворения, призыв к справедливости, патриотический гражданский пафос стихотворения. Слово «Памятник».</p> <p>Обращение к античности.</p> <p>Тема поэта и поэзии собственного творчества. Мысли поэта.</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Чтение раздела «Лаборатория Г.Р. Державина» (65—67)</p>

	<p>Д.А. Фонвизин. Комедия «Недоросль»</p>	11	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия <i>драма, юмор, сатира, сарказм</i>; средства создания комического; особенности языка ХУШ века.</p> <p>Научиться выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней</p>	<p>объяснение нового материала</p>	<p>Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Воспитание истинного гражданина.</p> <p>Понятие о классическом конфликте между положительными и отрицательными героями. Юмор, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века.</p> <p>Словарная работа по комедии</p>
	<p>Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина «Недоросль»</p>	12	<p>Знать: тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения, сюжет и содержание комедии.</p> <p>Научиться выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений, отношение автора к героям.</p>	<p>объяснение нового материала</p>	<p>Основные правила драматического произведения. Иерархия жанров. Закон несоответствия комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, раскрытие идеи произведения). Герои, их поступки, взаимоотношения. Художественные средства создания образов. Острота, заостренность, абсурдность. Речевая характеристика. Способы выражения отношения к изображаемому. Словарная работа по комедии</p>
	<p>А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)</p>	13	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешествия...».</p> <p>Научиться воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>объяснение нового материала</p>	<p>Слово об А.Н. Радищеве. Философе, писателе.</p> <p>Политические убеждения писателя.</p> <p>Идея возмездия и прославление свободной воли «Вольность».</p> <p>Изображение реальности действительности человеческого общества в «Путешествии из Петербурга в Москву». Произвола и беззакония.</p> <p>Словарная работа по произведению</p>

	<p>Художественные особенности</p> <p>«Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева</p>	14	<p>Знать: особенности жанра путешествия в произведении Н.А. Радищева. Обличительный пафос «Путешествия...»; эмоциональность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества АН. Радищева.</p> <p>Научиться выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	<p>объяснение нового материала</p>	<p>Особенности повести «Путешествия...» жанра путешествия Радищева.</p> <p>Радикальный характер сентиментализма</p> <p>Сочувствие к крепостным; критика крепостничества</p> <p>Анализ глав (по плану)</p> <p>Художественные средства создания образов</p> <p>Риторические приемы</p> <p>Дидактико-патетический пафос «Путешествия...»</p> <p>Нравственная цель писателя. Словарная работа</p>
	<p>Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</p>	15	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие <i>сентиментализм</i>; сюжет и содержание повести «Бедная Лиза».</p> <p>Научиться воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	<p>объяснение нового материала</p>	<p>Слово о Н.М. Карамзине, исторический деятель. Круг общения Н.М. Карамзина. Русское путешествие и его значение.</p> <p>Убеждения и взгляды Карамзина о его реформах литературы</p> <p>«История государства Российского».</p> <p>Понятие о сентиментализме</p> <p>Повесть «Бедная Лиза» как образец русской прозы. Понятие о сентиментализме</p> <p>Словарная работа по творчеству Н.М. Карамзина</p>
	<p>Новаторство творчества Н.М. Карамзина.</p> <p>Стихотворение «Осень».</p>	16	<p>Знать: сюжет и героев повести. философский смысл стихотворения «Осень».</p> <p>Научиться выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>объяснение нового материала</p>	<p>Сюжет и герои повести «Бедная Лиза».</p> <p>Образ повествователя</p> <p>Чувствительность и ее ценность. Конфликт чувствительной натуры с окружающей средой. Значение произведения: волею судьбы душевной тонкости к состраданию, обличению пороков жизни. Стихотворение о жизни природы и философии</p> <p>Философские мотивы</p>

						стихотворения
		Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века	17	Знать: содержание и героев литературных произведений XVIII века. Научиться писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи	Обобщение изученного материала. Сочинение.	Обсуждение тем 1. Произведения XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2) 2. Темы, идеи, жанры произведений XVIII века (на примере произведений). Составление плана материалов
РЫ ОЙ ТУ Х	52	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм и реализм.	18	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература.</i> Научиться характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи произведений	объяснение нового материала	Поэзия, проза, драматическое искусство XIX века. Чуткость русской критики к нравственным проблемам. Русская критика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. Европейский романтизм и особенности русского романтизма. Идея народности и гражданственности. Великие имена в литературе: Жуковский, К.Н. Леонтьев, Крылов, А.С. Пушкин, Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Тютчев, Н.А. Некрасов. Кризис романтизма.
		Поэзия В.А. Жуковского	19	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, лирический герой</i> ; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. Научиться выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различать понятия <i>автор</i> и <i>лирический герой</i> ; отмечать особенности поэтического языка В.А.	объяснение нового материала	Слово о В.А. Жуковском поэте и переводчике (для учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский – русский романтизм. Творческая переработка зарубежного опыта поэты. Особенности лирического творчества Жуковского (портрет)

				Жуковского		Поэт и его лириче Понятие о лириче Эпические произ Особенности поэ В.А. Жуковского внутреннему мир поэзии
	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	20	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, хронотоп, новаторство</i> ; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана». отношение автора к героине. Научиться выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику баллад В.А. Жуковского	объяснение нового материала	Баллады в творче Жуковского. Новаторство поэ национальной бал Пространство и в «Светлана». Изоб выразительные ср (сравнения, метаф рения, эпитеты), п произведении. Ос балладе. Значени природы. Черты националь героини. Фолькл фантастика, обра Страшное и смеш роль юмора. Язы варная работа.	
	А.С. Грибоедов: личность и судьба	21	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». Научиться выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга	объяснение нового материала	Слово об А.С. Гри драматурге (сооб Москва в судьбе л (рубрика «Литера России», ч. 2, с. 3 Разносторонняя о талантливость на Круг общения А. Раннее творчеств История комедии Общественные вз Грибоедова, дипл служба	
	Комедия А.С. Гри- боедова «Горе от ума»	22	Знать: сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы, суть конфликта пьесы и способ его	объяснение нового материала	Обзор содержани от ума». Коммент чтение ключевых Особенности сюж композиции произ	

				разрешения автором. Научиться выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; проследить любовную и общественную линии и точки их соприкосновения		Влияние на произведение Грибоедова комедии Мольера «Мизантроп», ода, эпиграммы, Переплетение любовной и общественной линий в системе персонажей
	«Фамусовское общество» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	23	Знать: сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей, место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы.	объяснение нового материала	Фамусов, его предрассудки, убеждения. Гости Фамусова - различные. Фамусовская Москва - единомыслие, крайняя приверженность чуждым сплетни, косность, лицемерство, чиновничество, угодничество, низкий невежество, боязливость. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Словарная работа	
	Образы героев «фамусовского общества»	24	Научиться: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений	объяснение нового материала	Образы героев «фамусовского общества». Противопоставление Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение исторического колорита Чацкий и его создатель	
	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	25	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза,</i> место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии.	объяснение нового материала	Обучение анализу Чацкий в системе комедии. Характеристика Чацкого: благородство, чувственность, образцовое умение, независимость духа, патриотизм «век нынешний» и «век будущий» Конфликт Чацкого с обществом	

						Чацкий и Софья.
	Чацкий и Молчалин.	26	Научиться характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть конфликта Чацкого и Молчалина. Объяснять значение устаревших слов и выражений	объяснение нового материала.		Чацкий и Молчалин. характеристика Ч. Молчалина. Значение их монологов. обличение невежества, низкопоклонства.
	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	27	Знать: крылатые выражения из комедии «Горе от ума», роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик, использовании различных слоев лексики. Научиться выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов.	объяснение нового материала.		Богатство, образность, остроумие, афоризмы комедии. Индивидуализация пьесы. «Разговорный стиль» Развитие традиций комедии, преодоление классицизма.
	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Черты реализма и классицизма в комедии.	28	Знать: критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков), позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы. Научиться: сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщениями о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Обобщение материала. Сочинение.		А.С. Пушкин и В.А. Жуковский комедии А.С. Грибоедова Составление тезисов конспекта статьи «Миллион терзаний» ее идеи. Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума». Иллюстрация Обсуждение темы 1. Один в поле не воин. Чацкий в комедии Грибоедова «Горе от ума» 2. «Век нынешний и век минувший» в комедии Грибоедова «Горе от ума» 3. Смысл названия комедии Грибоедова «Горе от ума» Составление плана материалов.
	Жизнь и творческий путь	29	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его	объяснение		Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся)

	А.С. Пушкина. Лирика дружбы		поэтические и прозаические произведения. Научиться: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками	нового материала.	Михайловское в с (рубрика «Литера России», ч. 2, с. 3 творчества А.С. П Лицейская лирик Друзья и дружба А.С. Пушкин в во современного чит Образ А.С. Пушк изобразительном
	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	30	Знать: основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Понимать: философский смысл, свободолобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Научиться: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного	объяснение нового материала.	Лирика А.С. Пуш петербургского п Сочетание лично тем в дружеском Чаадаеву». Проблема свобод Отчизне. Романтическая ю Стихотворение « моря как символ Трагические прот и общества в стих «Анчар». Осужде бесчеловечности. выразительные ср стихотворениях. (
	Любовная лирика А.С. Пушкина	31	Знать: содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой</i> . Научиться: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные	объяснение нового материала.	Обзор любовной Пушкина. Искрен непосредственно глубина чувства, лирических стихо Ночной пейзаж и души в стихотвор Грузии лежит ноч Сила любви и чув самоотвержения «Я вас любил: лю может...». Простота языка, м произведений.

				высказывания на основе прочитанного		Гармонические о лирического геро Адресаты любви Пушкина. Словар
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	32	<p>Знать: содержание стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.</i></p> <p>Научиться: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему</p>	объяснение нового материала.	<p>Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пушкина. Служение родственному служению</p> <p>Роль архаических выражений в про</p> <p>Развитие поэтического стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пушкина. Размышления о смысле назначения поэта. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и Г.Р. Державина «Вельможам Горация» «К Мельничу» Словарная работа</p>	
	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А. С. Пушкина	33	<p>Знать: стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, звукопись, лирический герой.</i> Понимать: идейно-художественное своеобразие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лирического героя и дороги в стихотворении.</p> <p>Научиться: воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе</p>	объяснение нового материала.	<p>Обучение анализу стихотворения «Бесы» Пушкина. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы» лирического героя и дороги в композиции произведения.</p> <p>Связь этого образа с литературной традицией и заблудшего человека в произведении.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Диалог, рефрен, высказывания о творчестве А.С. Пушкина. Пушкин о творчестве писателей. «Лелея гуманность» творчество Пушкина</p>	

				прочитанного		
	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы.	34	<p>Знать: сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия <i>драматизм, конфликт, композиция, антитеза.</i></p> <p>Понимать: идейно-художественное своеобразие поэмы; позицию автора.</p> <p>Научиться: воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней</p>	объяснение нового материала.	<p>«Цыганы» как ро- поэма. Обобщенн молодого человек века.</p> <p>Драматизм поэмы конфликта и коми</p> <p>Герои поэмы.</p> <p>Роль диалогов в п свободы и любви</p> <p>Смысл противоп миров: цивилизаци «естественного».</p> <p>Роль эпилога в ко</p> <p>Иллюстрации к п</p>	
	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	35	<p>Знать: сюжет и содержание трагедии</p> <p>«Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция, антитеза.</i></p> <p>Понимать: идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Научиться: воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней</p>	объяснение нового материала.	<p>«Маленькие трагедии» Пушкина.</p> <p>«Моцарт и Сальери» образов Моцарта Общее между ними Противопоставле героев: «сын гармон «чадо праха» Сальери</p> <p>Проблема «гения</p> <p>Передача творчес самоощущения А образе Моцарта.</p> <p>Роль образа слепо трагедии.</p> <p>Образ черного че искусства в трагедии</p> <p>Словарная работа трагедии. Сценич кинематографиче трагедии</p>	
	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	36	<p>Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия <i>реализм,</i></p>	объяснение нового материала.	<p>Понятие о реализме создания романа «Евгений Онегин». Замысел романа.</p>	

				<p><i>жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа.</i></p> <p>Понимать: жизненную правдивость романа.</p> <p>Научиться: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции</p>		<p>Сюжет и жанр.</p> <p>Особенности романа.</p> <p>Онегинская строфа и образы романа. Понимательного и лирического в романе.</p> <p>Близость романа к реалистическому повествованию</p>
	Онегин и Ленский	37	<p>Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: противоречивость характеров героев; отношение автора к героям.</p> <p>Научиться: составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев</p>	объяснение нового материала.	<p>Типичное и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Противоречивая характеристика героев.</p> <p>«Русская хандра».</p> <p>Развивающийся конфликт. Противоречивость Ленского.</p> <p>Вера Ленского и любовь Онегина и любовь Ленского.</p> <p>Роль эпизода дуэли.</p> <p>Трагические итоги пути. Отношение к судьбе.</p> <p>Словесное рисование</p>	
	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	38	<p>Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.</p> <p>Научиться: составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь</p>	объяснение нового материала.	<p>Татьяна - «милый идеал» Пушкина.</p> <p>«Русская душа» Татьяна. Естественность, близость к природе.</p> <p>Роль фольклорных образов в раскрытии душевного облика героини.</p> <p>Роль образа няни в раскрытии умственного и нравственного кругозора Татьяны.</p> <p>Соединение в образе Татьяны народной традиции и дворянской культуры. Противоречивая характеристика Татьяны и Ольги.</p>	

						Ольга глазами Ле Онегина. Словесн
		Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	39	<p>Знать: содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста.</p> <p>Понимать: роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-выразительных средств в текстах писем.</p> <p>Научиться: выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем</p>	объяснение нового материала.	<p>Анализ писем Татьяны и Онегина к Татьяне.</p> <p>Значение писем во внутреннем мире героев. Непосредственное письмо Татьяны. Душа в письме Онегина. Индивидуализация образов в богатстве образных средств в письмах. Анализ</p>
		Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	40	<p>Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>автор, лирический герой, лирические отступления.</i></p> <p>Понимать: значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выразительных средств в лирических отступлениях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам.</p> <p>Научиться: проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления наизусть</p>	объяснение нового материала.	<p>Автор как идейно-композиционный центр романа. Языковая простота языка, глубина чувств и лирических отступлений. Придание повести достоверности.</p> <p>Отношение автора к поступкам. Авторские описания природы в романе.</p> <p>Художественные эпиграфы в романе</p>
		Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	41	<p>Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство.</i></p> <p>Понимать: в чем своеобразие романа; заслугу А. С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи.</p> <p>Научиться: выделять приметы</p>	объяснение нового материала.	<p>Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин».</p> <p>Роман «Евгений Онегин» в энциклопедиях русской литературы.</p> <p>Петербургское, провинциальное и деревенское. Дворянский дом, светский круг, патриархальный уклад дворянской жизни, природа. Картины простого народа.</p>

				пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург - деревня, Петербург - Москва, светские салоны - картины сельской жизни и т. д.)		Ведущие тенденции русского общества переживания своего образа автора. Своеобразие романской композиции, отсутствие штампов, реализм (сложные характеры). Реальность пространства романа.
	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	42	Знать: оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать: смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Научиться: воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения	объяснение нового материала.	Цели и задачи критики литературы. Представление взглядов критиков о романе Пушкина (В.Г. Белинский, Писарев, Ф.М. Достоевский). Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современные взгляды на роман Пушкина Восприятие романа Пушкина XXI века	
	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве	43	Знать: об отображении романа «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. Понимать: роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства. Научиться: сопоставлять произведение литературы с произведениями музыки, живописи, графики; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Обобщение изученного материала. Сочинение.	История создания романа и жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (учащихся). Прослушивание фрагментов оперы. Особенности либретто Иллюстрации к роману А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, М.И. Глинки, Добужинского, Н.И. Пименова, В.М. Конашевича Обсуждение тем 1. Молодой человек в романе эпохи (на примере «Евгений Онегин») 2. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» 3. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Составление плана и подбор материалов	
	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	44	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений. Понимать: особенности	объяснение нового материала.	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятнике поэту в Пятигорске. «Литературные мемуары»	

				романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта. Научиться выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства		с. 371—374). Обзор творчества Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и Лермонтова. Конфликт поэта с обществом. Романтический герой Лермонтова. Мотивы одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой, иного сложения», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях
	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	45	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. Понимать: особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Научиться: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений.	объяснение нового материала.	Конфликт поэта с обществом в стихотворении «Парус». Образ поэта-пророка в стихотворении «И скучно и грустно». Сравнительная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образ «осмеянного прозаика» в стихотворении «И скучно и грустно». Сила слова в стихотворении «И скучно и грустно» (речи - значенье...) Судьба поэта в стихотворении «И скучно и грустно» (жить хочу! Хочу и знать, и видеть, и любить, и страдать, и мучиться, и умирать). Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях.	
	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	46	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. Понимать: оттенки чувств и переживаний лирического героя. Научиться: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	объяснение нового материала.	Трагическое одиночество лирического героя в любовной лирике М.Ю. Лермонтова. Любовь как страдание. Адресат любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Опустошенная душа лирического героя в стихотворениях «И скучно и грустно», «Так пылко я люблю...», «Поцелуями прежних дней», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изобразительно-выразительные средства	

						стихотворениях
	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова	47	<p>Знать: содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста.</p> <p>Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора.</p> <p>Научиться: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	объяснение нового материала.	<p>Эпоха безвременья Лермонтова. Обусловленность поэтического текста любовью к Отчизне «Родина».</p> <p>Похоронная песня поколения в стихотворении «Дума».</p> <p>Апокалипсический стихотворения «Видение».</p> <p>Гармония человека и природы в стихотворении «Воспоминание о желтеющей ниве».</p> <p>лексика стихотворения</p> <p>Словарная работа</p>	
	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	48	<p>Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия <i>психологический роман, сюжет, фабула, композиция</i>.</p> <p>Понимать: новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе.</p> <p>Научиться: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции</p>	объяснение нового материала.	<p>«Герой нашего времени» – психологический роман в литературе.</p> <p>Обзор содержания романа. Особенности жанра романа.</p> <p>Традиции романтизма.</p> <p>Своеобразие композиции романа в раскрытии характера героя. Незаурядная личность.</p> <p>Нравственно-философская проблематика произведения.</p> <p>Эпоха М.Ю. Лермонтова.</p>	
	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	49	<p>Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персонажей в романе; характер отношений между героями произведения.</p> <p>Научиться: воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа</p>	объяснение нового материала.	<p>Загадки образа Печорина «Бэла» и «Максимыч».</p> <p>Отношение горцев к русским.</p> <p>Значение образов Азамата, Бэлы. Нравственный взгляд на Печорина.</p> <p>Максимыча.</p> <p>Образ странствующего рыцаря Печорина.</p> <p>Психологический портрет Печорина.</p> <p>Внешность и характер Печорина.</p> <p>Анализ текста. Критика</p>	

						чтение
		«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	50	<p>Знать: сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия <i>двойник</i>, <i>фатализм</i>.</p> <p>Понимать: роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа.</p> <p>Научиться: воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	объяснение нового материала.	<p>Печорин как пред «портрета поколения»</p> <p>«Журнал Печорина» раскрытия характера</p> <p>Общество «честных контрабандистов» «Тамань». Самоанализ Роль-образов девяти мальчика, Янко в конфликте. «Водяная» повести «Княжна» «Двойники» Печорина Грушницкий и Верочка различие между сценами дуэли.</p> <p>Роль эпизода поговори уехавшей Верой.</p> <p>Самораскрытие, характер Печорина в его дневнике названия и философия повести «Фаталист»</p> <p>Значение образов</p> <p>Словарная работа</p>
		Любовь и дружба в жизни Печорина	51	<p>Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).</p> <p>Научиться выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному</p>	объяснение нового материала.	<p>Значение любви и дружбы главных духовных жизни человека.</p> <p>Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь к Верочке (девушка-контрабандистка) любовь-игра (Мери) надежда (Бэла).</p> <p>Любовь Веры к Печорину Печорин о дружбе Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким доктором Вернером</p> <p>Неспособность Печорина к дружбе, неистребимая власть над людьми</p>
		Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	52	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>портрет</i>, <i>пейзаж</i>, <i>романтизм</i>, <i>реализм</i>, <i>тропы</i>.</p> <p>Понимать: смысл названия романа; значение образа</p>	объяснение нового материала.	<p>Портрет и пейзаж в раскрытии психологии героя. Изобразительно-выразительные средства</p>

				<p>Печорина в развитии русской литературы; соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пейзажа в создании образов.</p> <p>Научиться: давать сравнительную характеристику героев разных литературных произведений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему</p>		<p>средства, их роль</p> <p>Черты романтизма в произведении. Язык</p> <p>Автор и Печорин</p> <p>Печорин и Онегин к роману</p>
	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	53	<p>Знать: высказывания критиков о романе. Понимать: позицию автора, его нравственные идеалы; роль романа в русской литературе.</p> <p>Научиться: воспринимать и сопоставлять мнения критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль</p>	<p>Обобщение изученного материала.</p> <p>Сочинение.</p>	<p>В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь о романе (сопоставление мнений критиков).</p> <p>Обсуждение тем</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологизм романа Лермонтова «Герой нашего времени» 2. Любовь и дружба Печорина. 3. Анализ эпизода романа Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору) 4. Печорин и Онегин. Составление плана работы с материалами 	
	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	54	<p>Знать: содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию автора.</p> <p>Научиться: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения</p>	Тест	<p>Основные мотивы романа Лермонтова. Сопоставление лирических произведений Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Значение романа Лермонтова «Герой нашего времени». Тестирование письменных проблемных вопросов</p>	
	Жизнь	55	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя;</p>	объяснение	Слово о Н.В. Гоголе (для учащихся). Замысел	

	и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»		содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. Научиться: определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции	нового материала.	создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Гоголя. Обзор содержания поэмы. Своеобразие жанра поэмы. Портреты художников А.Г. Иванова
	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	56	Знать: сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.</i>	объяснение нового материала.	Система образов помещиков в поэме «Мертвые души». Составление характеристики помещика («говорящие» фразы, детали, интерьер, детали, характеристика, положение крестного предложения Чирикова Манилова.
	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	57	Понимать: замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. Научиться: воспринимать, выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений	объяснение нового материала.	Понятие о маниловстве. Тупоумная деловая Коробочки. «История человека Ноздрев». Звероподобие и речевые Собакевича. История Плюшкина в «проблемах человечестве». Понятие о типичности Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Комментированные эпизоды. Иллюстрации к поэме
	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	58	Знать: сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Понимать: позицию автора; роль изобра-	объяснение нового материала.	Городской пейзаж «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чинолюбия, угодничества, бес-

				<p>зительно-выразительных средств в раскрытии характеров; смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы.</p> <p>Научиться: выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней</p>		<p>без-делья, взяточничества, казнокрадства, лживости и невежества.</p> <p>Приемы сатирического изображения чиновников на со- афере Чичикова. «Повести о капитане Копейкине». Словарная работа по поэме</p>
	Образ Чичикова в поэме	59	<p>Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: в чем новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою.</p> <p>Научиться: проследить развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать свою точку зрения</p>	объяснение нового материала.	<p>Чичиков - герой новой буржуазной эпохи «приобретатель». Чичикова, эволюция замысла поэмы. Замысел поэмы.</p> <p>Карьера Чичикова - предприимчивость, целеустремленность, настойчивость Чичикова.</p> <p>Чичиков и помещики-чиновники города.</p> <p>Усредненное, обобщенное, малоприметное зрение Чичикова.</p> <p>Слухи о Чичикове, губернаторской должности Наполеона и даже о войне с Наполеоном. Дискуссия «Кто же он?»</p>	
	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Подготовка к сочинению по поэме.	60	<p>Знать: сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико-литературные понятия <i>лирические отступления, символический смысл</i>. Понимать: авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора.</p> <p>Научиться: определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	Обобщение изученного материала. Сочинение.	<p>«Мертвые души» - величии России.</p> <p>Причины незавершения поэмы.</p> <p>Образ автора в поэме - эволюция.</p> <p>Соединение сатиры и лирического начала поэмы.</p> <p>Широта и многообразие лирических отступлений и идейный смысл.</p> <p>Значение образа дороги и птицы-тройки. Поэма в оценке критиков</p>	

						<p>В.Г. Белинский о</p> <p>Обсуждение тем</p> <p>сочинения: 1.Обр</p> <p>поэме Н.В. Гогол</p> <p>«Мертвые души»</p> <p>в поэме Н.В. Гого</p> <p>души».</p> <p>3. Образ автора в</p> <p>Гоголя «Мертвые</p> <p>эпизода поэмы Н</p> <p>«Мертвые души»</p> <p>Составление план</p> <p>материалов</p>
	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	61	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа.</p> <p>Понимать: смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. Научиться: определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки; описывать портрет; записывать основные положения лекции</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово о Ф.М. До</p> <p>Обзор творчества</p> <p>В.Г. Белинский и</p> <p>Ф.М. Достоевско</p> <p>Портрет Ф.М. До</p> <p>В.Г. Перова. Ром</p> <p>Тип «петербургск</p> <p>Развитие понятия</p> <p>Особенности жан</p> <p>Переплетение в р</p> <p>сентиментальног</p> <p>ского начал. Вну</p> <p>мечтателя</p>	
	История Настеньки в романе Ф.М. До- стоевского «Белые ночи»	62	<p>Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения.</p> <p>Научиться: выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведе-ния с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	объяснение нового материала.	<p>Смена рассказчик</p> <p>Время и простран</p> <p>Роль истории На</p> <p>Роль письма Наст</p> <p>крытии авторско</p> <p>Значение Настен</p> <p>мечтателя. Симво</p> <p>в романе. Образ П</p> <p>Изобразительно-</p> <p>средства, их роль</p> <p>Значение послед</p> <p>дневнике мечтате</p> <p>Иллюстрации М.</p> <p>к роману. Словар</p>	
	А.Н. Островский. Комедия «Бедность	63	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского;</p>	объяснение	Слово об А.Н. Ос драматурге, созда	

	не порок» Внеклассное чтение.		сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». Понимать: роль А.Н. Островского в создании русского театра. Научиться: выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные положения лекции	нового материала.	русского театра (с учащимися). Малыш - дом А.Н. Островского - творчество драматурга. Отражение в пьесе общественных проблем своего времени. Особенности пьесы «Бедность не порок». Обзор содержания пьесы.
	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	64	Знать: сюжет и содержание пьесы; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки.</i> Понимать: значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям. Научиться: выразительно читать текст по ролям; проследить развитие драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений	объяснение нового материала.	Стихия русской жизни. Патриархальный распад. Любовь в патриархальном мире. Роль народной пьесы в развитии. Речевая характеристика Торцова, Любови Коршунова. Анализ Любима Торцова. Патриархальное ощущение личности в образе Любима Торцова. Инсценированная пьеса. Словарная работа.
	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». Внеклассное чтение.	65	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Юность»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»</i> ; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственную позицию автора. Научиться: воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века	объяснение нового материала.	Слово о Л.Н. Толстом (с учащимися). Обзор автобиографического произведения. Формирование личности. Стремление героя к совершенствованию. Конфликт с окружающими. Собственными недовольствами. Преодоление конфликтов. Нравственные искания. Очарования, падение. Особенности поэтики Толстого в повести «Юность» (психологизм, ролевой монолог). Понятие о «диалектике души».

						Словарная работа
	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» Внеклассное чтение.	66	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического.</p> <p>Понимать: смысл названия рассказа; нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении.</p> <p>Научиться : проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А. П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положения лекции</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово об А.П. Чехове (учащихся). Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.</p> <p>Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова. Человеческое и чуждое в героях рассказа «Смерть чиновника».</p> <p>Смысл названия рассказа «Смерть чиновника». Духовное рабство «маленького человека».</p> <p>Соединение низкого и комического и трюма в рассказе. Речевая характеристика героев.</p> <p>Роль контраста в рассказе. Способы создания комического (значащая фамилия, несоответствие, сочетание слов «низкого» стиля и высокого).</p> <p>Инсценированное чтение.</p>	
	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	67	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия <i>жанр, рассказ, пейзаж, психологизм.</i></p> <p>Понимать: смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произведении.</p> <p>Научиться : строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	объяснение нового материала.	<p>Тема одиночества в рассказе «Тоска». Развитие темы одиночества героя в многолюдном городе. Значение пейзажа в рассказе. Значение эпиграфа. Речевая характеристика героев.</p> <p>Роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Роль эпиграфа.</p> <p>Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Иллюстрации к рассказу художников Кукушкина и Савицкого.</p>	
	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	68	<p>Знать: содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.</p>	Обобщение изученного материала.	<p>Обсуждение тем: чем отличаются герои внутреннего мира литературы XIX в. от героев произведений А.П. Чехова.</p>	

		стого, А.П. Чехов		<p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы.</p> <p>Научиться : писать творческие работы; анализировать произведения, определять их темы и идеи; определять приемы и способы изображения внутреннего мира героев</p>	Сочинение.	Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова (по выбору учащихся)). Составление планов материалов
		Эмоциональное богатство русской поэзии XIX века. Стихотворения Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	69	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, звукопись, лирический герой.</i> Характеристику изобразительно-выразительных средств в стихотворении</p> <p>Научиться : анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеисопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; составлять письменный анализ стихов.</p>	объяснение нового материала.	Анализ поэтического произведения . Живые произведения. Выявление смысла чтения стихов. Слушание стихов на фонохрестоматии учебное пособие Сост. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлев, В.М.: Просвещение
ТУ СКА	26	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	70	<p>Знать: произведения писателей XX века. Понимать: влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века.</p> <p>Научиться : давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции</p>	объяснение нового материала.	Исторические события и их отражение в искусстве. Влияние исторических событий на судьбу писателей. Эмиграция. Трагическое разделение литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 70-е годы. Литература «оттепели» Драматургия (отражение нравственных конфликтов) Поэзия в 60—70-е годы Проза «Возвращенная» русская зарубежная литература в развитии журналов в развитии литературы. Публикации недоступных читателям произведений

	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	71	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». Научиться : строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать основные положения лекции</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово об И.А. Бунине (для учащихся). Литературные портреты И.А. Бунина. Л. В. Никулина, С. С. Смирнова.</p> <p>Обзор творчества Бунина.</p> <p>История создания рассказа «Темные аллеи». История любви Надежды и Алексея.</p> <p>«Поэзия» и «проза» Бунина. Судьба усадьбы</p>
	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	72	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер</i>.</p> <p>Понимать: роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.</p> <p>Научиться: выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	объяснение нового материала.	<p>Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Особенности повествования. Особенности прозы писателя.</p> <p>Драматизм, лаконичность.</p> <p>Художественные средства создания образов.</p> <p>Роль диалога в рассказе. Роль деталей (пейзажа, портрета) в рассказе.</p> <p>Звуковые образы.</p> <p>Смысл названия произведения. Аргументированное чтение.</p> <p>Словарная работа.</p>
	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока	73	<p>Знать: понятие <i>Серебряный век</i>; поэтов Серебряного века и их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия <i>символ, символизм, цикл</i>.</p> <p>Понимать: роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений.</p>	объяснение нового материала.	<p>Многообразие направлений. Новаторские идеи. Образные средства. Особенности Серебряного века.</p> <p>Слово об А.А. Блоке (для учащихся). Слово о Блоке в заповеднике Шахматово («Литературные материалы», 374—376).</p> <p>Высокие идеалы и перемены в стихотворении. Отражение взглядов и настроений поэта в стихотворении.</p> <p>«Ветер принес издалека».</p> <p>Стихотворение на тему «Ветер».</p>

						<p>творчества из цикла «Красная Дамочка».</p> <p>«О, весна без конца и без краю...» – программное стихотворение цикла «Фаина».</p> <p>«О, я хочу безумно жить...» – стихотворение, отнесенное к циклу «Ямбы».</p> <p>Новый творческий поиск</p> <p>Своеобразие лирики, интонаций А.А. Блока, ритмы поэта. Понимание философской глубины поэзии А.А. Блока. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, звукопись), их роль в стихотворениях</p>
	Тема родины в лирике А.Блока	74	<p>Научиться воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить и поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные положения лекции</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово о С.А. Есенине (для учащихся). Россия в поэзии С.А. Есенина. Стихотворение «Роса...». Объяснение деревенской, крестьянской в стихотворении «Моя родная...». Широкое отношение к родной земле в стихотворении «Береза заброшенный...». Судьба поэта с рождением и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях</p>	
	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	75	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина.</p> <p>Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность поэзии С.А. Есенина.</p> <p>Научиться: выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; прослеживать</p>	объяснение нового материала.	<p>Размышления о жизни в природе, предназначение в лирике С.А. Есенина. Песенная основа, лирика С.А. Есенина</p>	

				развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
		Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	76	<p>Знать: стихотворения С.А. Есенина наизусть (по выбору).</p> <p>Понимать: искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; философскую глубину, народность произведений.</p> <p>Научиться : выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	объяснение нового материала.	<p>Элегическая грусть в стихотворении «Соловья золотая...».</p> <p>Судьба поэта в эссе «Исторические портреты» в стихотворении «Дорогине». Ностальгия в стихотворении «Дорогине Шаганэ!».</p> <p>Мудрость, глубина чувств в стихотворении «Жалею, не зову, не благодарю».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы) в стихотворениях.</p>
		Поэзия В.В. Маяковского.	77	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие <i>футуризм</i>.</p> <p>Понимать: в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта.</p> <p>Научиться : записывать основные положения лекции;</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся).</p> <p>Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Поэзия футуризма. Новаторство В.В. Маяковского. Стихотворение Маяковский о труде.</p> <p>Своеобразие стихотворения, интонаций. Чувство ответственности, словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность стихотворения, пластика, метафоры в произведении.</p> <p>Маяковский-художник. Неординарность лирического героя в стихотворении «Могли бы?», «После грозы».</p> <p>«Грогада» любви. Прямая, искренность, выразительность чувств в поэме «Ленин» (отрывок). Юмор («Юмористические вставки»).</p> <p>Выражение патристического чувства в стихотворении «После грозы».</p>

						«Прощанье». Изобразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы) в стихотворениях. Символика. Рисование. Слова
	Герой и толпа в лирике В.В. Маяковского. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!»	78	Научиться воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	объяснение нового материала.		
	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	79	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия <i>сатира, гротеск, система образов</i> . Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести.	объяснение нового материала.	Слово о М.А. Булгакове о создании и судьбе повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как философская сатира на современное общество. Идея переделки чуждой природы. Проблема ответственности и разрушительная сила невежества. Система образов повести. Комментарий к чтению. Просмотр фрагмента художественного фильма «Собачье сердце»	
	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	80	Знать: сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. Научиться: пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих	объяснение нового материала.	Поэтика повести. Сатира и литературные приемы. Смысл названия повести. Мотив превращения в оборотничества в повести. Художественная уловка: сатира, гротеск и фантастика в художественной прозе. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое	

				реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		повести. Шариковы и швы социальные типы Значение несколь в повести. Особен понести. Речевая характери Смысл финала по Н.В. Гоголя, А.П. Салтыкова-Щедр Актуальность про Гуманистическая Изобразительно-в средства («говоря гротеск, диалог, и роль в повести
		М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	81	Знать: сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности художественного метода поэта. Научиться: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль Понимать: в чем своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой.	объяснение нового материала.	Слово о М.И. Цве и настроения лир Своеобразие стих интонаций. Жажда жизни и д стихотворении «И похожий...». Поэтический пор преемственности стихотворении «Б Беспощадная искр свежесть чувства «Мне нравится, ч мной...», «Откуда нежность?...». Яркая метафорич Блоку». Изобрази выразительные ср (метафоры, олице эпитеты, сравнен неологизмы), их р стихотворениях. С
		Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	82	Знать: основные темы и мотивы творчества М.И. Цветаевой; содержание стихотворений поэта о Родине; одно стихотворение	объяснение нового материала.	Тема Родины, ост России, ее природ национального ха стихотворениях о странничества, во столицей, ощуще

				<p>наизусть.</p> <p>Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразии творческой личности поэта.</p> <p>Научиться: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>		<p>святыни Отечества (Москва)».</p> <p>Образ России в лирике «Родина». Роль автора в стихотворении «Белая Фольклорное, песенное лирики М.И. Цветаевой».</p> <p>Традиции и новаторство творческих поисков в лирике. Словарная работа в лирике (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения) слова «высокого» в стихотворениях</p>
	Лирика А.А. Ахматовой	83	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности поэтики А.А. Ахматовой.</p> <p>Понимать: своеобразии лирической героини стихотворений А.А. Ахматовой.</p> <p>Научиться: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово о поэте.</p> <p>А.А. Ахматова о себе: обсуждение материалов воспоминаний сокурсников А.А. Ахматовой»</p> <p>Ранняя лирика А.А. Ахматовой.</p> <p>Сюжетность, баллада А.А. Ахматовой. Мотивы в стихотворении «Стало тихо в доме» «бродишь неприкаянная» «Двустешие».</p> <p>Трагические интонации любовной лирики А.А. Ахматовой: «меня соперниц не ждало» «каменное слово...» «напряженность и сдержанность» лирических переживаний. Духовная высота лирической героини.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в лирике (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения) фольклорные образы и мотивы роль в стихотворении</p>	
	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в	84	<p>Знать: основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой; содержание стихотворений,</p>	объяснение нового	<p>Особенности поэтики А.А. Ахматовой.</p>	

	<p>лирике А.А. Ахматовой</p>		<p>посвященных темам Родины, поэта и поэзии.</p> <p>Понимать: соотношенность чувства истории с чувством современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений.</p> <p>Научиться: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного движения в лирике А.А. Ахматовой; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>материала.</p>	<p>Масштабность поэмы, мысли, гармоничность стиха, афористичность, многообразие лирического творчества А.А. Ахматовой.</p> <p>Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Петра в «Стихах к Пушкину».</p> <p>Связь А.А. Ахматовой с своим временем, с жизнью.</p> <p>Патриотические мотивы в стихотворениях «Моли Бога за мир», «Я, кто бросил землю».</p> <p>Необходимость выбора в период потрясений. Роль параллелизма в стихотворении «Спросила у кукушки».</p> <p>Средства выразительности творчества и «тайны» в стихотворениях «Пушкин». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения) слова «высокого» и их роль в стихотворении.</p>
	<p>Лирика Н.А. Заболоцкого</p>	<p>85</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мотивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н.А. Заболоцкого.</p> <p>Понимать: своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер.</p> <p>Научиться: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>объяснение нового материала.</p>	<p>Слово о Н.А. Заболоцком: гармония с природой, смерть в лирике и философии.</p> <p>Традиции русского лирического творчества Н.А. Заболоцкого. Философский характер лирики, метафоричность.</p> <p>Отношения природы и человека в стихотворении «Я и природа».</p> <p>Гармония в природе.</p> <p>Воспевание красоты человека в стихотворении «Красота человеческого лица».</p> <p>Трагические черты человека и природы в стихотворении «Возле Магадана».</p> <p>Связь человека и природы в стихотворении «Можжеве-ловый».</p> <p>Неразделимость человека и природы, переключение в стихотворении «Изобразительно-выразительные средства».</p>

						средства (метафоры, эпитеты, роль в стихотворении)
	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	86	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ - эпопея, типизация, реализм.</i></p> <p>Понимать: смысл названия рассказа; нравственные идеалы автора, его сочувственное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения.</p> <p>Научиться: выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово о М.А. Шолохов. Обзор творчества М.А. Шолохова.</p> <p>Смысл названия рассказа «Судьба человека».</p> <p>Судьба человека</p> <p>Тема народного героизма и непобедимости человека в борьбе с врагом. Образ главного героя. Особенности национального характера.</p> <p>Главные черты характера героя: мужество, стойкость, гордость, душевная чистота, человечность, ответственность.</p> <p>Смысл названия произведения.</p>	
	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	87	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.</i></p> <p>Понимать: идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения.</p> <p>Научиться: определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	объяснение нового материала.	<p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» (Особенности композиции в рассказе). Широкая реалистическая типизация, особенности жанра.</p> <p>Автор и рассказчик. Манера повествования.</p> <p>Роль весеннего пейзажа.</p> <p>Значение образа Ивана Саввича.</p> <p>Антитеза как основной принцип построения рассказа.</p> <p>Противопоставление жизни и смерти, справедливости и несправедливости, человечности и бесчеловечности, предательству и верности.</p> <p>Реализм М.А. Шолохова. Эпизод «В церкви».</p> <p>Герой в ситуации выбора.</p>	
	Поэзия Б.Л. Пастернака	88	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. Понимать: своеобразие</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие творчества Пастернака.</p> <p>Вечность и современность в стихах о природе.</p>	

				<p>лирики Б.Л. Пастернака, ее идейный смысл и философский характер; отношение поэта к искусству как к явлению нравственной жизни.</p> <p>Научиться: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>		<p>Стремление проникнуть в существо и тайны стихотворения («Будет ли мне счастье дойти...»). Мое стремление к прозе, к стилю в стихотворении («Моя, вся статья...»).</p> <p>«Неслышанная прелесть» — выражения в стихотворении «Перемена», «Весенняя Самоотдача как поэзия» — стихотворении («Будет ли мне некрасиво...»). Фигура глубина лирики поэта. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения) в стихотворениях.</p> <p>Словарная работа</p>
	Лирика А.Т. Твардовского	89	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества.</p> <p>Понимать: роль поэта в развитии русской литературы; жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; философский пафос поздней лирики А.Т. Твардовского.</p> <p>Научиться: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся).</p> <p>Сообщение о хуторе Твардовского (рубрика «Литература России», с. 376—377). Родина и о природе поэта. Одухотворенное ощущение радости в стихотворениях «Весенние строчки».</p> <p>Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения) в стихотворениях. Мысли о размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «С</p>	
	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	90	<p>Знать: традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, содержание стихотворений А.Т. Твардовского о войне; теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, обобщенный образ</i>.</p> <p>Понимать: позицию автора; мужество поэта, говорившего</p>	объяснение нового материала.	<p>Проблемы и интонация стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я Ржевом...». История создания стихотворения о боях подо Ржев в 1941 года.</p> <p>Лирический герой.</p> <p>Смысл повествования</p>	

				<p>правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах.</p> <p>Научиться: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		<p>погибшего воина павших и живых. Обязательства живыми павшими, невозможность забыть. Обобщение русского солдата, смелости, чувства ответственности, преданности Родине, самоотверженности веры в победу.</p> <p>Простая и страшная в стихотворении. Боль утраты, чувства ответственности и «Я знаю, никакой»</p>
	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	91	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество</i>. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора; искренность, подлинность повествования; гуманистический пафос произведения.</p> <p>Научиться: записывать основные положения лекции; выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово об А.И. Солженицыне</p> <p>Обзор творчества</p> <p>Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор» (черты житийной литературы, сказки, притчи).</p> <p>Картины послевоенной жизни</p> <p>Разрушение советского строя, деградация крестника</p> <p>Образ рассказчицы</p> <p>Тема праведничества</p> <p>Нравственная проблематика рассказа. Комментарий к тексту.</p> <p>Словарная работа</p>	
	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	92	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ</i>.</p> <p>Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля.</p>	объяснение нового материала.	<p>Прототип образа праведницы в русской крестьянской культуре</p> <p>Речевая характеристика образа Матрены, трагизм ее судьбы</p> <p>Роль портрета и иконографии образа Матрены</p> <p>Нравственный смысл притчи.</p>	

				<i>Научиться:</i> выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений		Смысл финала ра Комментированн Словарная работа
		Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	93	<i>Знать:</i> понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. <i>Понимать:</i> лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.	объяснение нового материала.	Понятие о жанре История русского особенности. Поэ романса, его лите кальная форма. Р русского романса Развитие традици манса поэтами Х
		Исполнение романсов и песен на слова русских писателей XIX-XX веков	94	<i>Научиться:</i> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	повторение изученного материала	Прослушивание комментирование Пушкин «Певец» Баратынский «Ра Тютчев «К.Б.», М «Отчего», А.К. То шумного бала, сл Фет «Я тебе ниче В.А. Соллогуб «С Сурков, «Бьется н огонь...», К.М. С меня, и я вернусь Заболоцкий «При Матусовский «По вечера», Б.Ш. Ок «Пожелание друз Высоцкий «Песня Ваншенкин «Я ли жизнь»)
		Итоговая промежуточная контрольная работа за курс 9 класса.	95	<i>Знать:</i> содержание и героев прочитанных произведений. <i>Научиться:</i> пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Тест, сочинение	Тестирование, ра на проблемные во
ЖН ТУ	7	Античная лирика: Катулл, Гораций. Урок внеклассного чтения	96	<i>Знать:</i> исторические реалии времен Катулла и Горация; сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики.	объяснение нового материала.	Понятие об антич Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в

			<p>Понимать: своеобразие античной лирики; философский характер стихотворений; вклад в литературу А.С. Пушкина-переводчика.</p> <p>Научиться: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памятник...» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина</p>		<p>лирике поэта. Искусство лирическая сила, Катулла.</p> <p>Душевная раздвоенность в стихотворении «Еще женщины...».</p> <p>Боль от разочарования в стихотворении «Еще приязнь заслужит...».</p> <p>А.С. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчик и Гораций»).</p> <p>Слово о поэте. Чуковский «золотой середины» Горация.</p> <p>Подчинение любви разуму, голосу рассудка. Идеи поэзии, противопоставление тела, тема бессмертия в стихотворении «К Катулле» («Я воздвиг памятник...»).</p> <p>Поэтическое творчество Горация, поэтические заслуги.</p> <p>Традиции оды Горация в поэзии. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения) в стихотворениях.</p>
	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).	97	<p>Знать: исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия <i>сонет</i>, <i>канцон</i>; содержание произведений Данте.</p> <p>Понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения.</p> <p>Научиться записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово о Данте Алигьери «Новая жизнь» - биография в мировой литературе.</p> <p>Сочетание реального и аллегорического в творчестве Данте.</p> <p>Философско-поэтическое повествование - восхваление сердца любви, «описание жизни» души.</p> <p>Религиозное чувство Данте к Беатриче.</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>Обзор содержания</p>

						<p>Множественности (буквальный, аллюзорный, мораль-ный, мистический). Универсально - философский характер поэмы.</p> <p>Реальные, вымышленные и исторические персонажи.</p> <p>Моральное восхождение к высотам духа. Контрастное чтение фрагментов.</p>
	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	98	<p>Знать: краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет</i>; особенности жанра трагедии.</p> <p>Научиться: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся о творчестве поэта)</p> <p>Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментарием к отдельным сценам. Чтение отдельных фрагментов. Гуманизм эпохи Возрождения.</p> <p>Общечеловеческие проблемы героев У. Шекспира. Гамлет в его конфликт с реальным миром XVI века».</p> <p>Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление мыслящей души и времени</p>	
	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	99	<p>Знать: сюжет и содержание трагедии; кинематографическую версию «Гамлета»</p> <p>Научиться: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюстрациями к ней</p>	объяснение нового материала.	<p>Конфликт как основа драматического произведения</p> <p>Острота поставленных проблем драматургом проанализировать эпизоды трагедии Гамлета и Офелии</p> <p>Философский характер трагедии</p> <p>Гамлет как вечный герой литературы.</p> <p>Тема жизни как творчества. Мастерство У. Шекспира в создании характеров и тонких чувств.</p> <p>Переводы трагедии и фрагментов кинофильма</p>	

						постановке Г.М. ... обсуждение. Илл... трагедии
	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	100	<p>Знать: краткие сведения о жизни и творчестве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет.</i></p> <p>Научиться: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта.</p>	объяснение нового материала.	<p>Слово об И.В. Гёте «Фауст».</p> <p>Народная легенда Фауста и ее интерпретация трагедии И.В. Гёте.</p> <p>История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.</p> <p>Обзор произведений, связанных с чтением трагедии. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.</p> <p>Противостояние Фауста и Мефистофеля: справедливости и человеческой жизни.</p>	
	Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»	101	<p>Знать: сюжет и содержание трагедии. Понимать: гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение.</p> <p>Научиться: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и с иллюстрациями</p>	объяснение нового материала.	<p>Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки жанров в произведении. Сопоставления Фауста и Мефистофеля.</p> <p>Трагизм любви Фауста и Маргариты.</p> <p>Идейный смысл трагедии. Проблема и цена счастья.</p> <p>Фауст как вечный герой литературы. Общий смысл трагедии</p>	
	Итоговый урок	102	<p>Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 5-9 классах.</p> <p>Научиться строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>	Повторение изученного материала	Подведение итогов Литература для чтения	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**Для учащихся**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.* Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019.

2. Литература. 9 класс: Хрестоматия / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2007.

3. *Коровина В.Я., Збарский И. С., Коровин В. И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2010.

4. *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

5. *Коровин В.И.* А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.

6. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.

7. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.

8. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

9. *Сахаров В.И.* М.А. Булгаков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2002.

10. *Якушин Н.Н.* Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000

Для учителя

Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.

Ершова Е.С. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс М.: ВАКО, 2011.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс М.: ВАКО, 2011.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019.

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

Сахаров В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2002.

Фонохрестоматия. Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010